

कोठी की बात

‘अज्ञेय’

सरस्वती प्रेस,
बनारस ।

कापीराइट, १९४६
सच्चिदानन्द हीरानन्द, वात्स्यायन

द्वितीयावृत्ति
मूल्य २।।)

भूमिका

इस संग्रह की पहली छः कहानियाँ जेल में लिखी गई थीं, और अन्तिम कहानी जेल से छूटने के तुरन्त बाद। जिस प्रकार के क्रान्तिकारियों का चित्रण इन कहानियों में है, उसका समय बीत चुका है; उस युग को हम पीछे छोड़ आये हैं। किन्तु उन क्रान्तिकारियों के जीवन के भीतर स्पन्दित मानवता इतनी जल्दी पुरानी पड़नेवाली चीज नहीं, ऐसा लेखक का विश्वास है। जहाँ तक राजनीति-शास्त्र का सवाल है, इन कहानियों का अधिक-से-अधिक ऐतिहासिक मूल्य हो सकता है; मानवीय सम्बन्धों और आकांक्षाओं के चित्रों के रूप में वे अब भी जीती हैं।

लेखक

सूची

विषय	पृष्ठ
१—छाया.....	९
२—द्रोही.....	३२
३—विवेक से बढ़कर....	६०
४—'एक घण्टे में'.....	७७
५—गृहत्याग.....	८७
६—कैसेराड़ा का अरिशाप.....	१०१
७—कोठरी की बात....	१३२

छाया

मैंने बहुत फॉसियाँ देखी हैं—उन्हें देखने का आदी-सा हो गया हूँ। जब मेरी ड्यूटी फॉसी पर लगती है, तब मुझे घबराहट नहीं होती, मेरा जी नहीं भिचलाता। अपना काम पूरा करता हूँ और खुशी-खुशी चला आता हूँ, दूसरी बार मुझे उसका खयाल भी नहीं होता। जैसा कहानियों में होता है, चलते-चलते ठिठक जाऊँ, खाना खाते-खाते चौककर देखने लगूँ कि हाथों में खून तो नहीं लगा है, सोते-सोते स्वप्न में चिन्ता उठूँ, यह रात्र मुझे न होता है, न कभी हुआ है। हाँ, उस एक फॉसी की याद भी मेरा दिल हिला देती है—इसलिए नहीं कि उसमें कोई ख़ास बात थी। नहीं, वह भी और फॉसियों की तरह एकदम मामूली फॉसी थी... पर उसके पहले और बाद की एक-दो घटनाएँ ऐसी थीं—और वह क़ैदी जो उस दिन फॉसी देखने के लिए आया था, उसके मुँह के भाव... शायद और फॉसियों की तरह मैं उस फॉसी को भी भूल जाता, लेकिन उस क़ैदी की याद एकदम फॉसी की याद दिला देती है... क़ैदी की, फॉसी की और उन दो-एक घटनाओं की कहानी एक-दूसरे से ऐसी जुड़ी हुई है कि एक का ध्यान आते ही सारी कहानियाँ आँखों के सामने फिर जाती हैं—और उस लड़की के पत्र की, उस बूँत लगाने के नज़ारे की, और उस क़ैदी के गाने की याद मेरे आगे नाच उठती है:—

आसन तलेर माटिर परें लूटिए र'ब

तोमार चरण धूलाय धूलाय धूसर ह'ब !

बाईस साल से मैं जेल में वाडरी करता हूँ, लेकिन ऐसी बात कभी नहीं देखी थी। और वाडरी की तरह मैंने भी सब बदमाशियाँ की हैं, कैदियों को सिगरेट, तम्बाकू, सुलफा, गुड़, सब कुछ लाकर देता हूँ, चिट्ठी भी अन्दर-बाहर पहुँचा देता हूँ, मशकत में भी गड़बड़ कर देता हूँ। नब्ज देखकर क़ैदियों की हर तरह से मदद करता हूँ, लेकिन पैसा लेकर। बिना पैसे गाँठे कभी किसी को एक बीड़ी तक नहीं दी। लेकिन उसकी आँखों में, आवाज़ में, कुछ जादू था—मैं उसका सब काम बिना कुछ लिए कर देता था—और काम भी छोटा-मोटा नहीं, दफ़्तर से चिट्ठियाँ तक चुरा लाता था...

मेरी औरत जेल की मेट्टन है। औरत होने की वजह से वह मुझसे

भी ज्यादा गड़बड़ करती रहती है। लेकिन वह जब मेरी करतूतें सुनती, तब घर में रात मच जाती—‘इतने बड़े काम और एक पैसा भी नहीं ! किसी दिन फँस जाओगे, तो दोनों को सड़कों पर भूखे भटकना पड़ेगा। कभी-कभी दस-दस दिन तक एक दूसरे से बोलने की नौबत न आती... मैं वायदे करता, आगे मे कभी ऐमा न करूँगा। लेकिन फिर, जब वह मुझे कुछ काम कहता, मैं भेड़-बकरी की तरह दबककर चुपचाप कर देता। जब वह खुश होकर कहता, ‘भोगू, तुम्हारा कर्जा कैरो चुकाऊँगा ?’ तो मैं निहाल हो जाता, गेरी बाँहें खिल जाती...।

उस दिन फिर मेरी और मेरी घरवाली की लड़ाई हो रही थी। इसी वक्त हड्ड वार्डर ने आकर बुलाया, ‘गेठून !’ हम दोनों बाहर चल आए। मैंने पूछा, क्या है ?’

वह बोला, ‘एक औरत हवालात में आई है, खून के मामले में उसे बन्द करना है।’

मेहन जेल के भीतर चली गई। मैंने हड्ड वार्डर से पूछा, ‘कैसी औरत है ?’

‘मैंने देखी नहीं। कहते हैं कि इन्हीं बमबाजों में से है। पिस्तौल से तीन आदमी मार दिये और चार जखमी किये, फिर पकड़ी गई।’

‘सुसमा था सुपमा, ऐसा ही कुछ नाम है। लेकिन पुलिसवाले कहते हैं कि उसका असली नाम कुछ और है।’

मुझे कुछहल बहुत हुआ, लेकिन जनाने-घाट में तो जा नहीं सकता था। मैंने सोचा, ‘वह’ वापस आएगी तो उससे पूछूँगा।

पर आठ बज गए, ‘वह’ नहीं आई। मैं अन्दर अपनी ड्यूटी पर चला गया।

मेरी ड्यूटी चकियों पर थी। जो सबसे पहली कोठरी थी, उसमें वह कैदी रहता था। सारे जेल में वही एक ‘पोलिटिकल’ कैदी था। जैसे तो और भी ‘पोलिटिकल’ बहुत थे, लेकिन वे पिकेटिंग में तीन-तीन, छ-छः महीने की सजा लेकर आये थे और दूसरी तरफ बैरकों में रहते थे। वही अकेला था जिसे दस साल की सजा हुई थी। मैंने सुना था, उसने कई खून किये हैं, मगर सुल्तानी गवाह के पलट जाने से सबूत नहीं मिला, इसलिए दस ही साल की सजा रह गई। बुद्ध हो, वह बड़ा शान्त आदमी था और अपनी धुन में मस्त रहता था। एक बार मैंने उससे पूछा,

‘अरुण बाबू, यह सब चिट्ठियाँ-विट्ठियाँ जो तुम मँगवाते हो, सो किस-लिए ?’ तो वह हँसकर बोला, ‘मेरे दस से पन्द्रह साल हो जायँगे, लेकिन एक बार सरकार की नाक में दम कर दूँगा।’ मैंने बहुत पूछा, समझाकर कहे, पर वह हँसता ही रहा, और कोई जवाब नहीं दिया...

उसी की कोठरी के बाहर मैं बैठ गया,—वहीं मेरी ड्यूटी थी।

जेल की ड्योढ़ी में नौ बजे तो मैंने सोचा, अभी दो घण्टे और बैठना पड़ेगा... इसी सोच से बढ़ता-बढ़ता न-जाने कहाँ-कहाँ के चक्कर लगा आया... यह नौकरी कैसी लुरी है, आठारह रुपये के लिये सोना तक हराम हो गया है! इससे अच्छा होता, कहीं स्टेशन पर कुलीगिरी करता—पर उसमें भी तो रात की गाड़ियाँ देखनी पड़तीं। कहीं टाँगा चलाया करता—दिन-भर की सैर होती और रात को मज्जे से घर आकर सोता... इस नौकरी में ऊपर के आठ-दस रुपये मिलते हैं, उसमें भी मिल ही जाते और इतनी चोरी, ऐसी लुक-छिप न करनी पड़ती। और न-जाने ऐसी कितनी अनाप-शनाप बातें सोचता रहा...

एकाएक मैं चौका। दूर पर कोई औरत गा रही थी—गा क्या रही थी, एक बड़ी लम्बी तान लगा रही थी... उस आवाज में कितनी मिठास, कितनी कसक थी! मैंने ध्यान से सुना—आवाज जनाने-वाड़ से आ रही थी—पर पहले तो वहाँ कोई गानेवाली नहीं थी... यह वही सुसमा या सुबना है... पर उस गाने से मानो आकाश भर गया था—मैं कुछ सोच नहीं सका, चुपचाप सुनने लगा...

बेदी तेरी पर मा, हम क्या शीश नचाएँ ?

तेरे चरणों पर मा, हम क्या फूल चढ़ाएँ ?

खज्र हमारे हाथों में है,

जोह-मुकुट है शिर पर—

पूजा को ठहरें या समर-क्षेत्र में जाएँ ?

मन्दिर तेरे में मा, हस्त क्या दीप जगाएँ ?

कैसे तेरी प्रतिमा की हम ज्योति बड़ाएँ ?

शत्रु-रक्त की प्यासी है,

यह ढाल हमारी दीपक—

आरति को ठहरें या रण-प्रांगण में जाएँ ?

लय टूट गई। मुझे ऐसा मालूम हुआ, मानो धरती एक बार बड़े

जोर से काँपकर रुक गई हो। मैं चुप बैठा रहा, शायद इसी आशा में कि वह फिर आएगी। और मुझे निराश भी नहीं होना पड़ा। गाना फिर शुरू हुआ, पर पहले और इसमें कितना फर्क था ! पहला था-मानो खुशी से भरा हुआ, उछलता हुआ चला जा रहा हो, और यह—दुखी हुई दर्द से, जलन से, भरा हुआ..मानो एक गरीब की आह लम्बी हो-होकर एक तान हो गई हो..

तन में तेरे चरणों की मैं धूमिल धूलि रमाये,
मन में तेरे मुख की आभा की मैं याद बसाये,
तुझे गोजली कहाँ-कहाँ पर भटकी मारी-मारी,
पर निन्दुर तू पावन न आशी मैं रो-रो कर हारी !

मेरी जान तड़प गई। मैं और सुन नहीं सका, कुछ बोलने को जी चाहा। मैंने पुकारकर कहा, 'अरुण बाबू, गाना रुनते हो ?' लेकिन कोई जवाब न आया। मैंने समझा, अरुण बाबू सो गये होंगे, चुप होकर बैठ रहा। वह तान फिर आई, पहले से भी अधिक ऊँची—उफ़ !

आज लगा जब मेरा पिन्जर उसी व्यथा से जलने,
तब तू आया उसी राख को पैरों-तले कुचलने !
भूला, भूला रहता, मैं भी समझा लेती मन को—
क्यों बिखराया फिर तूने आ गरीबिनी के धन को ?

आह ठण्डी हो गई। मैंने कहा, 'अरुण बाबू !' कोई जवाब नहीं आया—आई कहीं से धीरे-धीरे राने की आवाज़ ! मैंने कोठरी के पास जाकर देखा, वह क़ैदी दोनों हाथों से सीखचे पकड़े, उन पर सिर रखे, सिसक-सिसककर रो रहा था। मैंने अचम्भे में आकर कहा, 'क्या बात है, अरुण बाबू ?'

उसने मुँह फेर लिया। मैंने फिर कहा, 'छिः ! अरुण बाबू, इतने बड़े होकर रोते हो ?'

वह चुप हो गया। पाँच-सात मिनट चुप बैठा रहा। फिर बोला, 'मैंगनू, यह कौन गा रहा था ?'

मैंने जवाब दिया, 'एक नई औरत आई है, हवालान में। सुना है, उसने तीन पुलिसवालों को गोली से उड़ा दिया है।' फिर मैंने जो कुछ उसके बारे में सुना था, सब बता दिया। दो-एक मिनट चुप रहकर वह बोला, 'उसका नाम क्या है, जानते हो ?'

‘सुसमा या सुपमा, कुछ ऐसा ही है।’

उसने धीरे से कहा, ‘सुपमा।’ और चुप हो गया।

मैंने पूछा, ‘अरुण बाबू, उसे जानते हो क्या?’

उसने कुछ देर तो जवाब नहीं दिया, फिर बोला, ‘वह मेरी बहिन है।’

मैंने कहा, ‘जभी तो!’

जभी तो क्या; इसका जवाब मुझे खुद भी नहीं मालूम था। इतना कह चुकने के बाद मेरी और कुछ कहने की हिम्मत नहीं फूड़ी। उसी ने फिर पूछा, ‘मँगलू, तुम मेट्रन को जानते हो?’

मैंने कुछ हँसकर कहा, ‘हाँ, क्यों?’

‘हँसते क्यों हो?’

‘कुछ नहीं, वह मेरी घरवाली ही है।’

‘अच्छा, तो मेरा एक काम करोगे?’

‘क्यों?’

‘एक चिट्ठी उसे पहुँचानी होगी।’

मैंने चौंककर कहा, ‘मेट्रन को?’

‘नहीं, उस—सुपमा—को।’

इसका जवाब देने से पहिले मैं कुछ देर सोचता रहा। उससे जब कहूँगा, चिट्ठी पहुँचा दो, तो वह क्या कहेगी? आगे ही लाड़ाई होते-होते बची थी! पर मैं इन्कार भी नहीं कर सकता था। मैंने कहा, ‘काम तो जोखिम का है।’

‘मँगलू, यह काम तुम्हें जरूर करना होगा। मैं जन्म-भर तुम्हारा उपकार मानूँगा।’

‘अच्छा, तुम लिखकर दे दो।’

उसने अंधेरे में ही चक्की के नीचे से एक कागज का टुकड़ा और एक पेसिल निकाली और कुछ लिखकर मुझे दे दिया। मैंने चुपके से कागज लेकर जेब में रखा और अपनी जगह जाकर बैठ गया। सोचता रहा कि कैसे काम करना होगा।

आखिर ग्यारह भी बज गये। दूरूषा वार्डर आ गया, मैं उठकर घर पहुँचूँगा। ‘वह’ चटाई बिछाये बैठी थी, मुझे देखकर बोली, ‘खाना रखा है, जल्दी से खा लो।’ मैंने चुपचाप खाना खाया। फिर जाकर बिम्बर पर बैठ गया और हुका पीने लगा। ‘वह’ मेरी ओर देखती हुई बोली, ‘अब

सोओगे भी या सारी रात गुड़गुड़ी बजाओगे ?

मैंने एक ओर कुछ सरककर कहा, 'यहाँ आओ, तुमसे कुछ बात करनी है।'

वह चारपाई पर मेरे पास आकर बैठ गई और बोली, 'क्या ?'

वह जो नई हवालातिन आई—सुपमा—वह राजन का गायी है।'

उसने भौंहे तानकर कहा, 'तुमसे मतलब ?'

मैंने देखकर, बिस्मिल्ला ही गलत हुआ। बात बदलकर बोला, 'योंही। आज दो रुपए गाँठे हैं।' यह कहकर मैंने धीरे से अपना जेब खंडका दिया। देवी कुछ शान्त हुई। बोली, 'कैसे ?'

'उसी पोलिटिकल ने दिये हैं—एक चिट्ठी पहुँचाने के लिए। पर वह काम तुम्हें करना होगा।'

'क्या ?'

'इसी सुपमाओ एक चिट्ठी पहुँचानी है।' कहते हुए मैंने वह चिट्ठी जेब से निकाल ली।

उसने एक बार तीखी नज़र से मेरी ओर देखा, फिर चिट्ठी मेरे हाथ से लेकर पढ़ने लगी।

मैंने कहा, 'यह क्या करती हो ?' किन्तु टोकते-टोकते मुझे खुद भी पढ़ने की चाह हुई। मैंने झुककर पढ़ा, सिर्फ दो-तीन सतरें लिखी हुई थीं।

'बहिन सुपमा—तुम्हारा गायन सुनकर मुझे कुछ याद हो आया। तुम शारदा को जानती हो—और उस नाव की दुर्घटना को ?—अरुण।'

बाई ओर कोने में लिखा था, 'वाहक विश्वस्त है।'

पत्र पढ़कर देवी का कोप कम हो गया। बोली, 'पहुँचा दूँगी। पर समझ में तो कुछ आया नहीं !'

मैंने कहा, 'समझकर क्या करोगी ? जिनका काम है, वे जानें। पर सबेरे ही पहुँचा देना। शायद जवाब भी—'

सबेरे उठते ही 'वह' भीतर चली गई, और थोड़ी देर बाद वापस आ गई। मैंने पूछा, 'क्यों ?' उसने बिना जवाब दिये वही चिट्ठी लौटा दी। उसी के एक कोने में लिखा था—'सुपमा शारदा को जानती है—और उस दुर्घटना को भी। विस्तार फिर।' मैंने काराज जेब में रख लिखा—'वह' बोली, 'दाम के हिसाब से काम तो कुछ भी नहीं था।' मैंने मन-ही-मन हँसकर कहा, 'इससे हमें क्या मतलब ? हम अपना काम पूरा करते

हैं।' कहकर मैं फिर अपनी ड्यूटी पर चला गया। कोठरियाँ खोलकर केंदियों को कारखाने में पहुँचाना था।

सब कोठरियाँ खोलकर मैं उसकी कोठरी पर पहुँचा। दरवाजा खोलकर मैंने कहा, 'अरुण बाबू, चलो कारखाने में।' कहते-कहते मैंने वह चिट्ठी उमके हाथ में दे दी। उसने कहा, 'आज तबीयत ठीक नहीं, मैं काम पर नहीं जाऊँगा।'

'तो फिर डाक्टर को रिपोर्ट करनी होगी।'

'कम दो।'

'वे अभी यहाँ आएँगे।' कहकर मैंने आँख से इशारा किया।

वह बोला, 'हाँ, हाँ, आने दो।' और कुछ मुस्कराया। मुझे तसल्ली हो गई कि उसने इशारा समझ लिया है। मैं कोठरी बन्द कर डाक्टर को बुलाने चला गया।

जब मैं डाक्टर के साथ वापस आया तब वह कुछ चौंका रहा था। हमें देखकर जल्दी से निगल गया। मैंने मन-ही-मन कहा, 'ठीक है, चिट्ठी तो गई।'।

डाक्टर ने क्लैदी से कहा, 'जवान दिखाओ।'

क्लैदी ने जवान निकाल दी। डाक्टर उसे देखने को मुका और बहुत धीरे-धीरे बोला, 'अगर तुम चाहो तो मैं तुम्हारी मदद कर सकता हूँ।'।

क्लैदी ने मुस्कराकर उसी तरह धीरे-धीरे उत्तर दिया, 'मेरे पास कुछ नहीं है। और होता भी तो...'

मैं मुँह फेरकर हँसा। डाक्टर बोला, 'क्लैदी बीमार नहीं है, बहाना करता है। साहब को रिपोर्ट करो,' कहकर वह चला गया।

मैंने कहा, 'अरुण बाबू, तुमने अच्छा नहीं किया।' उसने हँसकर जवाब दिया, 'गुंके अब किसी की परवाह नहीं है।'

आधे घण्टे के बाद हेड वार्डर और डिप्टी के साथ साहब आये। उन्हें देखकर क्लैदी उठा नहीं—वहीं बैठा रहा। साहब ने डपटकर पूछा, 'काम पर क्यों नहीं जाता?'

उसने शान्त भाव से उत्तर दिया, 'तबीयत ठीक नहीं है।'

साहब ने कहा, 'ट्वेण्टी स्ट्राइक्स और चले गये। जाने पर मालूम हुआ—बीस बेंत का हुकूम दे गये है।'

हेड वार्डर उसे उसी वक्त ले गये। मैं सन्न हुआ। अपनी ड्यूटी पर बैठा रहा...

आधे घण्टे बाद वह वापस आ गया। शरीर पर सिर्फ एक लँगोट— वह भी लहू से भीग रहा था। हाथ में अपने कपड़े लिए, अकड़ता हुआ आया और कोठरी में चला गया। हेड वार्डर ने कहा, 'बन्द कर दो।' वह हँसकर बोला, 'काम पर तो नहीं गया।' हेड वार्डर चला गया। मैं अपनी जगह जाकर बैठ गया, आज उससे बात करने की हिम्मत नहीं थी।

ग्यारह बजे ड्यूटी खत्म करके घर पहुँचा, तो देवी मुँह लटकाये बैठी थीं। मैंने पूछा, 'आज उदास क्यों हो?' उसने मानो सुना ही नहीं। बोली, 'आज जिसको बेंत लगे हैं, वही है अरुण बाबू ?'

'हाँ।'

'बड़ा बॉका जवान है।'

मैंने डरते-डरते कहा, 'मैं तो सदा से कहता हूँ।'

'लेकिन तुम मर्दों की अक्ल का क्या पतवार ?'

मैं चुप रहा। थोड़ी देर बाद मैंने पूछा, 'तुमने कहाँ देखा ?'

'जब बेंत लगाने लाये थे, तब।'

'फिर ?'

'साहब आये थे, इसलिए मैं सब औरतों को लिए परेड करने को अपने वार्ड के बाहर जंगले में खड़ी थी। सामने ही टिकटी खड़ी थी, उसी थोर हम देख रहे थे। इसी वक्त वह लँगोट बाँधे आया और अकड़कर टिकटी पर खड़ा हो गया। यह लड़की सुपमा उसको देखकर कॉप गई, फिर मेरे पास आकर बोली, "यह क्या हो रहा है ?"

'मैंने कहा, बेंत लगोगे। वह बोली, "बेंत!" फिर सीखचों को पकड़कर खड़ी हो गई। उसका मुँह लाल हो आया, पर वह कुछ बोली नहीं।'

'फिर ?'

'उसने भी सुपमा को देखा। देखकर चौंका, गुस्कराया, फिर एकटक देखता ही रहा। जितनी देर बेंत लगते रहे, दोनों हिले तक नहीं—वैसे ही एक दूसरे की ओर देखते रहे। फिर जब वे उसे टिकटी से उतारकर ले गये, तब वह घूमी और "भइया!" कहकर धरती पर बैठ गई...'

'फिर ?'

'फिर मैंने उसे हिलाया, तब मानो स्वप्न से जागकर उठी, चुपचाप मेरे साथ अन्दर चली आई। मैंने ढाढ़स देने को कहा,—"बहिन, पेसा होता ही रहता है।" उसने सिर भुकाए ही कहा, "इस वक्त जाओ!" मैं चली आई।'

मैं चुपचाप खाना खाने बैठ गया ।

इसके बाद चार-पाँच दिन कुछ भी नहीं हुआ । मैं रोज़ रात को अपनी ड्यूटी पर जाता और पूरी करके चला आता... सुपमा का गाना रोज़ वहाँ सुनाई पड़ता था—

भूला-भूला रहता, मैं भी समझा लेती मन को—

क्यों बिखराया फिर तूने आ गरीबिनी के धन को ?

मैं चुपचाप सुनता रहता था—और वह क़ैदी भी । उसके बाद वह कभी रोया नहीं । न मेरी ही हिम्मत पड़ी कि उससे बात करने जाऊँ...

पर पाँचवें दिन वह आई और बोली—‘दीखता है, दो रुपए में बहुत चिट्ठियाँ पहुँचानी पड़ेंगी; पर उस लड़की में कुछ अजब गुण है, ना करते नहीं बनता ।’

मैंने मन-ही-मन कहा. ‘सुभ ही पर पेंठती थीं । प्रकट बोला, ‘क्यों—कोई और चिट्ठी है क्या ?’

‘हाँ, यह तो’, कहकर उसने पाँच-छः लिखे हुए काराज मेरे हाथ पर रख दिये ।

मैंने कहा, ‘यह चिट्ठी नहीं, यह तो चिट्ठा है ।’

वह कुछ नहीं बोली, मैंने चिट्ठी जेब में रख ली ।

कुतूहल बड़ी बुरी चीज़ है । जब से चिट्ठी मेरे हाथ में आई, मैं यही सोचता रहा, कब वह जाय और मैं इसे पढ़ूँ । उसके सामने पढ़ते डर लगता था—अपनी मर्दानी शान भी तो रखनी थी ! अभी उस दिन मैंने उसे अरुण की चिट्ठी पढ़ने से टोका था । बाद में खुद पढ़ ली, सो दूसरी बात है, मना तो कर दिया था न...

आखिर वह अपनी ड्यूटी पर गई । मैं चिट्ठी लेकर पढ़ने बैठा । पढ़ने वक्त मुझे यह खयाल न था कि मैं अरुण बाबू से धोखा कर रहा हूँ । उनका काम तो इतना ही था कि चिट्ठी पहुँचा दूँ, किसी ग़ैर के हाथ में न पड़े । मैं कोई ग़ैर थोड़े ही था ? और फिर जब पढ़कर मैं उसे अपने मन में ही रखता था, किसी से कहता नहीं था, तब पढ़ने में क्या हर्ज था ?

खैर, मैंने बैठकर चिट्ठी तो पढ़ डाली । कुछ समझ में आई, कुछ नहीं; पर मैंने एक अक्षर भी न छोड़ा...

‘भइया,

सोमवार ।

उस दिन तुम्हारा पत्र पाकर मुझे कितना विस्मय हुआ, सो मैं ही

जानती हूँ। शायद तुम्हें मेरे गाने की आवाज़ सुनकर भी इतना विस्मय न हुआ हो। मैं नहीं जानती थी कि तुम इसी जेल में हो—पर तुम तो शायद यह भी नहीं जानते थे कि मैं जीवित हूँ या नहीं...

‘तुम्हें बहुत कुनूहल होगा, इसलिये पहले शारदा की ही कहानी कहूँगी। अपनी कहानी के लिए फिर भी बहुत समय लगेगा। उस दिन, जब तुम और शारदा नाव में बैठकर भील के किनारे की गुफा में सामान इत्यादि छिपाने के लिए घुरे थे, समुद्र में ज्वार आने से भील का पानी चढ़ गया था—गुफा भर गई थी..उसके बाद नाव उलट गई और तुम बाहर आये तो देखा, शारदा का कोई पता नहीं है...वह सब मैं यहाँ बैठे स्मृति-पटल पर देख सकती हूँ; उसे दुहराने में कोई लाभ नहीं है...पर शारदा डूबी नहीं थी। उसी टूटी नाव के एक तख्ते पर बहती हुई वहाँ से दस-बारह मील दूर किनारे लगी। दो दिन एक मछुए के भोपड़े में रही, तीसरे दिन वहाँ से चलकर रात को अपने घर पहुँची। अभी घर के बाहर ही थी कि उसने घर से बहुत-से व्यक्तियों के रोने की आवाज़ सुनी। एकाएक किसी भयंकर आशंका से वह काँप गई..कहीं अरुण का कुछ अनिष्ट तो नहीं हुआ...पर रोनेवालों में उसने अरुण का भी स्वर सुना, और शान्त होकर सोचने लगी—क्या यह रोना मेरे ही लिये तो नहीं है? कैसी विचित्र दशा थी वह! शारदा जीती-जागती बाहर खड़ी, और अन्दर लोग उसकी मृत्यु पर रो रहे थे।

‘तुम जानते ही हो, शारदा कैसी विचित्र लड़की थी। इस दशा में उसने जो निर्णय किया, उसमें शारदा का व्यक्तित्व साफ़ झलकता है। उसने सोचा, जो काम आज कर रही हूँ, उसमें किसी-न-किसी दिन घर छोड़ना ही पड़ेगा—शायद जेल जमाना पड़े, शायद मृत्यु का भी सामना करना पड़े। इन्त सबके लिए कितना दुःखमय दिन होगा वह! इससे कहीं अच्छा है कि आज ही मैं गुम हो जाऊँ। ये तो मुझे मृत समझते ही है... अब मेरा व्यक्तित्व कुछ नहीं रहेगा। शारदा का भूत ही सब काम करेगा—लोग पकड़ेंगे तो किसे? बारिष्ठ निकालेंगे तो किराके नाम?

‘वहाँ खड़ी शारदा ऐसी-ऐसी बहुत-सी बातें सोचती रही। एक बार उसकी इच्छा हुई, भीतर जाकर अरुण से मिलूँ; उरो सारी कथा समझा दूँ। पर फिर और लोग भी तो देख लेते...और शायद अरुण भी उसकी बात न मानता...

‘फिर, जैसी कि उसकी आदत है; उसने एकाएक निर्णय कर लिया। मुख मोड़कर वहाँ से लौट गई। शायद उसकी आँखों में आँसू भी थे— मुझे याद नहीं है।

‘अब उसे एक और चिन्ता हुई। वह जिस क्षेत्र में काम करती थी, उसमें तो सब अरुण के परिचित थे। वहाँ काम करना और अरुण से छिपना असम्भव था। क्षण-भर के लिए शारदा असमञ्जस में पड़ गई। फिर उसने कहा, काम में हाथ डालकर छोड़ना शारदा का नियम नहीं है। अब जैसे हो, निभाना पड़ेगा।

‘इसी दृढ़-निश्चय से वह कलकत्ते गई। वहाँ बसने एक छोटी-सी समिति स्थापित की और काम करने लगी.. वह जो मोटर में से एक खी और दो युवकों ने गोली चलाकर तीन-चार पुलिसवालों को घायल किया था, उसकी नेत्री शारदा ही थी। उसके बाद जो कलकत्ते के पास ही एक बम-दुर्घटना हुई थी, उसमें भी शारदा बाल-बाल बच निकली थी। फिर पटने में जो रात में थाने में बम गिरा था, वह भी उसी का काम था। पर उसके बाद न-जाने कैसे पुलिस को उसका पता लग गया; उसके वारण्ट निकल गये—दो-तीन विभिन्न नामों से। तब उसको मालूम हुआ कि उससे निर्णय करने के समय एक छोटी-सी भूल हो गई थी—नाम को भूल होने पर भी उसका शरीर स्थूल था, और उसके काम भूल के नहीं, मानवों के थे। उसके बाद वह एकदम लापता हो गई—किसी ने उसका नाम नहीं गुना, न उसका काम ही। बस, यहीं तक है शारदा की कहानी।

‘अब अपनी कहानी कहूँ। तुम्हारे क्षेत्र में मैं बहुत देर तक काम करती रही। तुम्हारे पकड़े जाने से काम अस्त-व्यस्त हो गया था, इसलिए हमारा काम प्रायः संगठन का ही था। गाँव में छोटी-छोटी सेवा-समितियाँ बनाकर और उनके मुखियाओं को दीक्षा देना, स्कूलों में छोटे-छोटे क्लब और यूनियन बनाकर उन्हें किताबें पढ़ानी, बाहर सैर करने ले जाकर संगठन इत्यादि के सिद्धान्त समझाने, शहर के मुहल्लों में वालपिटयर-दल स्थापित करके उन्हें चुपचाप फौजी शिक्षा देनी; मोटर और टैक्सी-ड्राइवरों का यूनियन बनाकर उन्हें उनका महत्त्व समझाना, यही हमारा विशेष काम था। मैं स्वयं तो खुल्लमखुल्ला फिर नहीं सकती थी, लेकिन देवदत्त, जयन्त, विश्वनाथ और उनके साथी बड़े उत्साह से मेरी सहायता करते रहे। (मैंने जो नाम लिखे हैं, उनका किनसे आशय है, तुम समझ ही जाओगे।)

जो मैं उन्हें बताती, वे उससे भी बढ़कर काम करते थे ।

‘जब हमारा संगठन पर्याप्त हो गया, तब हमने कुछ और अस्त्र मँगाने का विचार किया । इसके लिए धन की आवश्यकता थी और वही प्राप्त करने के लिए मैं यहाँ आई थी । पर यहाँ दुर्भाग्य से तुम्हारे ‘बचा’ (किनसे अभिप्राय है, समझ लेना) ने मुझे देखा, और न-जाने-उन्हे क्या सन्देह हो गया...मैं बहुत भागी, पर जाती कहाँ ? स्टेशन के पास ही पुलिस से सामना हो गया । मेरे पास दो रिवाल्वर थे और ३६ गोलियों । मैंने सोचा, आज पुराने अरमान निकाल लूँ । दो-दो बार मैंने दोनों रिवाल्वर खाली किये, तीसरी बार भरने का समय ही नहीं मिला...पर मुझे दुःख नहीं है, मेरे वार खाली नहीं गये ।

‘मेरा क्या निर्णय होगा, यह मैं जानती हूँ । भूठी आशाओं से मैं अपने को बेवकूफ बनाना नहीं चाहती । तुम भी मेरे विषय में कोई आशा मत बनाये रखना—इसरो कोई लाभ नहीं होता । उल्टे निराश होने पर व्यथा अधिक होती है ।

बुधवार ।

‘यहाँ तक पत्र लिखकर मैं बहुत देर सोचती रही हूँ । कैसे-कैसे विचित्र विचार मन में आते हैं ।

‘भइया, क्या ही अच्छा होता, अगर मैं किसी और स्थान में पकड़ी जाती और वहाँ मेरा निर्णय हो जाता ! कोई जान भी न पाता कौन थी, कहाँ से आई थी...और शारदा—वह भी वहाँ भील में डूबी रहती, उससे निकलकर फिर लुप्त न होना पड़ता ! हम दोनों ही इस वर्तमान अतीत में छिपी रहतीं—इस प्रकार दुबारा जीकर तुम्हारे आगे न मरना पड़ता । कैसी सुखद, कैसी शान्ति-प्रद मृत्यु होती वह !

‘यहाँ आकर भी संभव था कि मैं चुपचाप अपना दण्ड भुगत लेती । किन्तु इस प्रकार, इसी जेल में तुम्हारे होते हुए बिना परिचय दिये मैं मर जाऊँ, इतनी शक्ति मुझमें नहीं है । परिचय के बाद मेरे दण्ड पाने पर तुम्हें कितना दुःख होगा, इसका कुछ अनुमान कर सकती हूँ, और शायद हम अब फिर मिल भी नहीं सकेंगे । उस दिन भी एक विचित्र संयोग रो ही—जिस अवस्था में मैंने तुम्हें देखा था, उसे सौभाग्य कहना सौभाग्य का उपहास करना है—मैं तुम्हें देख पाई थी । अब सुपमा अम्बकार में लुप्त हो जायगी और अरुण देख भी न पाएगा ।

‘यह सब होते हुए भी मेरा मन कहता है कि तुम्हें मेरे परिचय दे देने के बाद मरने में जो दुःख होगा, वह इसकी अपेक्षा कहीं शान्तिकर होगा कि मेरी मृत्यु के बाद तुम यह जान जाओ कि मैं इसी जेल में रहकर, दण्ड पाकर, मरकर भी अपने को तुमसे छिपाती रही...’

‘भइया, मेरे सामने ही तुमने ममता और भावुकता को पीस डाला था और उनकी राख पर खड़े होकर एक महान् व्रत धारण किया था... अब तुममें दृढ़ता है, धैर्य है, शान्ति है। तुम इस कहानी को सुनकर दुःखित होओगे, पर विचलित नहीं, इसी विश्वास से मैंने पत्र लिखा है। अगर मुझे यह विश्वास न होता, तो शायद मैं तुम्हारे पत्र का पहला उत्तर भी न देती...’

‘पर माता-पिता में यह धैर्य कहाँ, यह दृढ़ता कहाँ ? हमारे दुःखों को देखकर उनकी ममता तो बढ़ती ही रहती है। उनके लिए शारदा को डूबी ही रहने देना—उसे जिलाकर फिर उनकी आँखों के आगे लुभाना मत ! और सुपमा—सुपमा तो छाया थी—उसके लिए माता-पिता कहाँ, उसके लिए ममत्व का भाव किसके हृदय में होगा ? वह छाया थी—छाया की तरह किसी दिन छिप जायगी—उसे कौन रोएगा, अरुण...’

बस, सितार की टूटी हुई तार की तरह चिट्ठी यहाँ एकदम खत्म होगई। चिट्ठी पढ़ने से पहले मुझे जितना कुतूहल था, पढ़कर उससे कहीं अधिक बढ़ गया... यह शारदा कौन है, और सुपमा कौन ? सुपमा छाया है—इसका क्या मतलब ? मैं बैठा-बैठा इसी उलझन को सुलभाने की कोशिश में लगा था... इसी बीच में मुझे ख्याल आया, इस चिट्ठी में तो बड़ी-बड़ी बातें लिखी हैं—बड़े पते की। अगर...

मेरे मन में जो ख्याल आया—उससे मेरे तन में बिजली-सी दौड़ गई। अगर मैं यह चिट्ठी पुलिस को दे दूँ... कितना इनाम...

फिर एकाएक उस कैदी का मुँह मेरे सामने आ गया—और उस लड़की का गाना मेरे कानों में गूँजने लगा—

आज लगा जब मेरा अन्तर उसी व्यथा से जलने—

तब तू आया उसी राख को, पैरों-तले कुचलने !

मैं बैठा हुआ था, खड़ा हो गया। खड़े होकर मैंने जोर से कहा, ‘कमीने !’ पर जो शर्म का समुद्र एकाएक उमड़ आया था, वह उतरा नहीं। मैंने फिर कहा, ‘कमीने ! दराबाज !’ तब मन को कुछ शान्ति हुई।

मैं ड्यूटी पर तो चला गया, पर उस कैदी के सामने नहीं हुआ। मुझे

अभी तक शर्म आ रही थी कि मैंने कैसी कभीनी बात सोची थी... वह चिट्ठी मेरी जेब में ही पड़ी रही। पर जब रात की ड्यूटी पर गया, तब मैंने देखा, वह रोज़ की तरह दरवाज़े पर सीखचे पकड़े बैठा है। मैंने धीरे से कहा, 'अरुण बाबू, यह लो।' उसने चुपचाप चिट्ठी लेकर दूर की बिजली की धीमी रोशनी में धीरे-धीरे पढ़ी। फिर बिस्तर में रख ली।

थोड़ी देर मैं चुपचाप खड़ा रहा। फिर न-जाने कैसे, एकाएक पूछ बैठा, 'बाबू, शारदा कौन है?'

पूछकर मैं सहस्र-ग्रा गया! उमने मेरी ओर देखा और फिर धीरे से कहा, मानो अपने आपसे बातें कर रहा हो, 'तुमने मेरी चिट्ठी पढ़ ली!'

मैंने कुछ नहीं कहा। कहता क्या?'

उसने आप ही फिर कहा, 'खैर, अब छिपाने में क्या रखा है? शारदा मेरी बहिन है।'

मैंने डरते-डरते पूछा, 'तो यह—सुपमा?'

उसने बड़ी अजीब निगाहों से मेरी ओर देखा। मुझे मालूम हुआ मानो मेरा अन्दर-बाहर सब एक ही नज़र में देख गया। फिर उसने बहुत धीरे से कहा, 'शारदा और सुपमा—एक ही के दो नाम हैं...'

पहले मैं इस बात का पूरा मतलब ही नहीं समझा। फिर धीरे-धीरे जब समझ में आने लगा तब मैंने कहा, 'अर्थ!' और उठकर बाहर चला आया। आते-आते जो आवाज़ आई, उससे मैंने जान लिया कि वह चिट्ठी फाड़-फाड़कर खा रहा है...

बाहर वह गा रही थी—

तुझे खोजती कहाँ-कहाँ पर भटकी मारी-मारी—

पर निष्ठुर तू पास न आया मैं रो-रोकर हारी!

मेरी ड्यूटी वहाँ से बदलकर एक महीने के लिए ड्योढ़ी में लग गई। यहाँ से ज्ञानाना-चार्ड बिलकुल पास था। सुपमा का गाना कितना साफ सुन पड़ता था! कभी-कभी जेल के तर्क भी शाम को आकर बैठ जाते और वह गाना सुनकर चुपके से चले जाते थे।...

एक दिन मैंने उसको देखा भी... और अब भूलूँगा नहीं—ऐसी सूरत थी वह!

शाम हो रही थी। मैं बैठा सोच रहा था, कब शाम हो और मुझे छुट्टी मिले... इसी वक्त किसी ने कहा, 'फाटक खोलो!' मैंने खोल दिया। आठ-

वस पुलिस के सिपाही एक लड़की को साथ लेकर अन्दर चले आये...
मुझे किसी ने कहा नहीं, पर मैं देखते ही जान गया कि यही सुपमा है...

उसके दोनों हाथों में हथकड़ी लगी थी, पर कितनी शान से चलती थी वह ! बाल खुले हुए थे—तन पर चौड़ी लाल किनारीवाली मफेद धोली थी। बड़ी-बड़ी आँखें थीं—एक बार उसने मेरी ओर देखा—ऐसे देखा मानो मैं उसके आगे होऊँ ही न, सिर्फ खाली हवा ही हूँ !—फिर भी मुझे मालूम हुआ जैसे उसने मेरी राव करतूतों—नई-पुरानी, अच्छी-बुरी—सभी को खुली किताब की तरह पढ़ लिया हूँ ! मुँह पर उसके हलकी-सी हँसी थी, ऐसी मानो कई सालों से वहाँ उरी तरह जमी हुई हो...

वे उसे अन्दर डिटी के दरवाजे में ले गये। मैं भी दबककर पीछे खड़ा हो गया।

डिटी ने वारण्ट देखकर कहा, 'हैं ?' फिर कुछ रुककर पूछा, 'अपील करोगी ?'

उसने हँसकर कहा, 'नहीं।'

डिटी ने दया से उसकी ओर देखा, फिर कहा, 'ले जाओ।'

सिपाही चले गये। थोड़ी देर बाद मेट्टन आई उसे अन्दर ले जाने को। मैं उस वक्त तक चुपचाप उसी की ओर देख रहा था—मेट्टन के आने पर मैंने मुँह फेर लिया।

मेट्टन ने उससे पूछा, 'धियाँ, सुपमा, क्या हुआ ?'

'कुछ नहीं, फॉरी की सजा हो गई है।'

'हैं ?'

मैंने चुपचाप अन्दर का दरवाजा खोल दिया...वे दोनों अन्दर चली गईं...मैंने देखा, मेट्टन की आँखों में भी आँसू हैं...

उस दिन सुपमा का गाना नहीं सुन पड़ा। उसके दूसरे दिन भी नहीं। पर तीसरे दिन.. तीसरे दिन उसने एक नया गाना गाया.. गाना क्या था, एक चिनगारी थी.. एक जलता हुआ सन्देश था—न जाने किसको...

दीप बुझेगा पर दीपन की रश्मि को कहाँ बुझाओगे ?

तारें चीशा की दूँगी—लय को कहाँ दबाओगे ?

फूल कुचल दोगे तो भी रौरभ को कहाँ छिपाओगे ?

मैं तो चली, चली अब पर तुम क्योंकर मुझे सुलाओगे ?

तारागण के कम्पन में तुम मेरे आँसू देखोने,
सलिला की कलकल ध्वनि में तुम मेरा रोना लेखोने।
पुष्पों में, परिमल समीर में, व्याप्त सुभी को पाओगे—
मैं तो चली, चली, पर प्रियवर ! क्योंकर मुझे भुलाओगे ?

इसके बाद वह रोज़ यही गाने लगी..अपील की मियाद के सात दिन पूरे हो गये, उसने अपील नहीं की..फिर एक दिन सुना, मैजिस्ट्रेट आकर तारीख दे गये हैं—चौदह दिन बाद फॉसी हो जायगी..

मेरी ड्यूटी ड्यूटी पर थी—मैं अन्दर नहीं जा पाता था। मेट्रन जाती थी, पर सुपमा 'कोठीबन्द' थी, वहाँ वह भी नहीं जा पाती थी..कई बार जी में होना, जाकर अरुण को था उसे देख आऊँ, पर ड्यूटी की ड्यूटी का एक हप्ता भर बाकी था। मैं जलता, छटपटाता, मन मसोसकर रह जाता..

आखिर मेरी बदली हो ही गई। पर जब मैं उसकी कोठरी के पास ड्यूटी पर पहुँचा, तो आगे जाने की हिम्मत नहीं हुई। वह सुपमा का हाल पूछेगा—तो मैं क्या कहूँगा ?

पर एक जगह बैठा भी नहीं गया। मैं धीरे-धीरे दहलने लगा। उसने मुझे देख लिया और पुकारा, 'मंगतू !'

मैं चुपचाप उसके पास चला आया। उसने पूछा, 'कहो, कैसा हाल है ?'

मैंने अनमने-से होकर कहा, 'अच्छा है।'

उसने फिर पूछा—'उदास क्यों हो ?'

मैंने जवाब नहीं दिया।

'उस सुपमा की भी कोई खबर है ?'

मैंने फिर कुछ नहीं कहा। 'नहीं' कहता तो कैसे और बताता तो क्या ? सिर्फ एक बार उसकी ओर देख दिया।

वह मेरे मन की बात समझ गया। बोला, 'उसे जो सजा हो गई है, तो मुझे पता है। मैं उसके गाने से समझ गया था। कोई और खबर है ?'

मैंने धीरे-धीरे कहा, 'हाँ। उससे अपील नहीं की, तारीख लग गई है।'
'कब ?'

'अगले मंगल को।'

'बस छः ही दिन ?'

'हाँ।'

इसके बाद वह बहुत देर तक चुप रहा। कुछ सोचता रहा। फिर एक लम्बी साँस लेकर बोला, 'साहब कब आयेगा ?'

भवाल पर मुझे कुछ अचरज-सा हुआ। मैंने कहा, 'रोमवार को। क्यों ?' 'योंही। हाँ, एक चिट्ठी पहुँचाओगे ?'

'वह कोम्पिबन्ड है, काम मुश्किल है। पर देखो, शायद दौब लग जाय।'

उसने एक छोटी-सी चिट्ठी लिखकर दे दी। मैंने उसे जेब में डालते-डालते मन में कहा, 'इसको नहीं पढ़ूँगा।'

मैं यह सोचना-सोचता घर पहुँचा कि कैसे कोठरी तक पहुँच पाऊँगा। वहाँ जाकर देखा, चून्हा नहीं जला है—देवी गुम्बे में सरी बैठी हैं। मैंने बर्दा उतारकर टाँगते हुए पूछा, 'क्या बात है ?'

वह झुँझलाकर बोली, 'घर में आटा-दाल को कैसे नहीं हैं, ये लाट साहब की तरह आकर लग गये पूछने, "क्या बात है ?"'

मैंने डरते-डरते कहा, 'अभी इस दिन तो रुपय दिये थे—वे क्या हुए ?'

ऐसी जगह सीधी बात का सीधा जवाब नहीं मिलता। वह और भी तेज होकर बोली, 'तुम तो चाहते हो, मैं डायन बनकर रहूँ, हाथ में एक-एक चूड़ी भी न हो ! उस दिन आठ आने की चूड़ियाँ ले लीं;—उसका भी हिसाब देना होगा कि क्या हुई !' जैसे ही क्यों नहीं कहते डूब रहूँ ?'

जी में तो आया कह दूँ जा, डूब मर, पर जी की बात जी में रख लेना मर्दों का काम ही है। मैं कुछ नहीं बोला। पर इससे वह शान्त नहीं हुई। बोली, 'टुकुर-टुकुर देखते क्या हो ?' कुछ खाने की सलाह है कि नहीं ?'

मैंने कहा, 'मेरी जेब में शायद डेढ़ पैसा है—चाहो तो ले लो।'

वह आँखें छोटी करके मेरी ओर देखने लगी। फिर बोली, 'अरुण बाबू ने जो दो रुपय दिये थे, वे क्या हुए ?'

अब मैं समझा, मामला क्या है। पर एकाएक कोई बहाना न सूझा। फिर मैंने हिचकिचाकर कहा, 'हेड वार्डर ने उधार माँगे थे, मैं इन्कार नहीं कर सका।'

उराने कुछ जवाब नहीं दिया, पर साफ मालूम होता था कि उसे विश्वास नहीं हुआ।

खर; मैं पानी का लोटा लेकर बाहर मुँह-हाथ धोने गया। वापस आकर देखा, मेरे कोट की तलाशी हो चुकी है, और वह हाथ में एक कागज का टुकड़ा लिये खड़ी है।

मैं उस पर कम ही गुस्सा करता हूँ, पर इतनी बेहतरबारी मैं नहीं सहार सका। मैंने पूछा, 'यह क्या कर रही हो, तुम ?'

श्रीरत की जात अजीब होती है, गलती अपनी और गुस्सा दूसरों पर ! बोली, 'क्यों जी, यह क्या है ?'

मैंने काराज उसके हाथ से छीनकर पढ़ा—वह चिट्ठी थी।

‘सुपमा !’

दो दिन के मौन के बाद जब मैंने तुम्हें गाते सुना, तभी मैंने जान लिया था कि निर्णय हो गया है... आज पक्का पता मिल गया...

जिस अवस्था में तुम हो, उसमें मैं तुम्हें क्या लिखूँ ? क्या सान्त्वना दूँ ? हाँ, एक बार तुम्हें देखने का प्रयत्न करूँगा—शायद सफल होऊँ।

याद आता है, बहुत दिन हुए, एक बार तुमसे होड़ की थी कि किसका काम पहले समाप्त होगा। उस समय मुझे पूरी आशा थी कि मेरी जीत होगी। आज मैं सोच रहा हूँ, कौन जीतेंगा ?—अरुण'

पढ़ तो मैं गया, फिर मुझे शर्म आई—और उस पर गुस्सा। पर मैं चिट्ठी लेकर बाहर चला गया—वह न-जाने क्या बड़बड़ाती रही।

शामको मैं भूखा ही ड्यूटी से कुछ पहिले अन्दर चला गया। अभी लैम्पें नहीं जली थीं, पर सूरज डूब गया था। मैंने कोठियों के दो चक्कर लगाये, फिर जल्दी से उसकी कोठरी पर जाकर काराज दे दिया। उसने लेते ही कहा, 'जवाब ले जाना।' मैंने कहा, 'लिखो।' और हट गया। कोठियों के फिर तीन-चार चक्कर लगाये और आ गया। उसने एक काराज मेरे हाथ में दिया और बोली, 'जुचानी भी कह देना, होड़ के दो दिन वाक्की हूँ।' मैंने कहा, 'अच्छा, नमस्कार !' उसने कुछ अचरज से, पर हँसकर जवाब दिया, 'नमस्कार।' मैं लपककर अपनी ड्यूटी पर चला।

पर काम नहीं बना। कोठियों के वार्डर ने पूछा, 'कौन है ?' मैं घबरा गया। वह चिट्ठी मेरे हाथ में थी—मैंने जल्दी से मुँह में डाल ली। उसने फिर पूछा, 'कौन है ?' मैंने कहा, 'मैं हूँ, भंगतराम वार्डर। यों ही जरा घूमने आ गया था—अब ड्यूटी पर जा रहा हूँ।'

‘अच्छा, मैंने समझा, कोई क्रौंदी है।’

मैंने ड्यूटी पर पहुँचकर ही साँस लिया। मैं वहीं बैठा रहा। जब खूब रात हो गई, तब अरुण बाबू ने बुलाया, 'भँगतू !' मैं अन्दर चला गया।

उसने पूछा, 'कहो, क्या हुआ ?' मैंने कहा, 'पहुँचा तो आया।' उसने खुश होकर कहा, 'अच्छा।'

मैं वहीं खड़ा रहा, गया नहीं। उसने पूछा, 'कुछ और बात है क्या ?' मैंने कहा, 'हाँ।'

'क्या ?'

'जो जवाब लाया था—'

'जवाब भी ले आये क्या ?'

'सुनो तो। जो जवाब लाया था वह—'

'उसका क्या हुआ ?'

'जब मैं आने लगा तब वार्डर ने देखकर शोर मचा दिया।'

'फिर ?'

'फिर मैं वह काराज खी गया।'

वह एक फीकी-सी हँसी हँसा। फिर बोला, 'मैं तुम्हें कितनी बार खतरों में डाल चुका हूँ, मँगतू !'

मैंने कहा, 'यह कोई बात नहीं है, अरुण बाबू। हाँ, एक जवानी सन्देशा है।'

'क्या ?'

'कहने को कहा था कि अभी होड़ के दो दिन बाक़ी हैं।'

'अच्छा, जाओ।'

सोमवार को साहब आये, तो उनकी और अरुण बाबू की बहुत देर तक अंग्रेजी में बातें हुईं। मैं समझा तो कुछ नहीं, हाँ, मालूम होता था कि अरुण बाबू कुछ समझा रहा था और साहब पहले तो आनाकानी करता रहा, फिर अचम्भे में आया; फिर बोला, 'आलराइट !' और डिप्टी को अंग्रेजी में कुछ समझाकर चला गया।

जब वे चले गये तो मैंने पूछा, 'क्या बात हुई ?'

वह बोला, 'फॉसी देखने की इजाजत मिल गई।'

रात को कुछ बादल घिर आये। बरसाती नहीं, वैसे ही छोटे-छोटे सफेद टुकड़े... मैं घर में गया और चुपचाप चारपाई पर लेट गया। देवी का कोप अभी खत्म नहीं हुआ था। मुझे इस तरह उदास मुख लेटा देख शायद वह कुछ पित्रल गई। पर रुखाई से बोली, 'क्या है ?' मैंने जवाब दिया, 'कल सुपमा को—' आगे नहीं बोल सका। वह चौंककर

बोली, 'हैं?' फिर मेरे पास आकर बैठ गई। बहुत देर तक हम चुप बैठ रहे। मैंने देखा, वह चुपचाप रो रही थी! शायद मेरे भी आँसू आ गये थे।...

मुझे रात-भर नींद नहीं आई। सुबह पाँच बजे, तो मैं वर्दी पहिनकर अन्दर चला गया। थोड़ी देर में साहब, मजिस्ट्रेट, डिप्टी, और चीफ वार्डर वगैरह आ गये और चुपचाप कोठियों की ओर चले। मैं पीछे-पीछे चला। उनकी कोठी पर पहुँचे तो वह उठकर बैठी हुई धीरे-धीरे कुछ गा रही थी। साहब ने पूछा, 'कुछ वसीयतनामा लिखाओगी?' वह जोर से हँसी और बोली, 'मेरे पास सिर्फ दो ही रियाजत थे, जो सरकार ने जप्त कर लिये। अब वसीयत के लिए कुछ नहीं है।'

कोठी खुली, वह बाहर चली आई। चीफ वार्डर ने उसके पीठ के पीछे बाँध दिये। वह बराबर हँसती जा रही थी।

डिप्टी ने इशारे से मुझे बुलाया। बोला, 'उस पोलिटिकल को ले-आओ—हथकड़ी लगाकर लाना। समझे?'

मैंने सलाम किया और चाभी और हथकड़ी लेकर उधर चल पड़ा। दूर से मुझे फिर उसके गाने की आवाज आई—

दीप बुभेगा पर दीपन की स्मृति को कहाँ बुझाओगे ?

मैंने अपनी जगह पहुँचकर कहा—'अरुण बाबू! जल्दी चलो !'

वह दरवाजे के आगे खड़ा आकाश की ओर देख रहा था। मैंने दरवाजा खोला तो बाहर आ गया। मैंने कहा, 'बाबू, हथकड़ी लगाने का हुक्म हुआ है।' उसने चुपचाप दोनों हाथ बढ़ा दिये।

हम जल्दी-जल्दी फॉसी-घर की ओर चले। यहाँ पहुँचकर देखा, सब लोग एक कोने में खड़े हैं और सुपमा तरफे पर खड़ी है। हम भी एक कोने में खड़े हो गये। सुपमा ने अरुण को देखा, उसके मुँह पर से जरा-सी देर के लिए, मुस्कराहट, बली गई—विजली की तरह दोनों की आँखों ने कुछ कहा, फिर सुपमा पहले की तरह मुस्कराकर धीरे-धीरे गुन-गुनाने लगी—

'दीप बुभेगा पर दीपन की स्मृति को कहाँ बुझाओगे ?'

अरुण का शरीर तन गया, उसने मुट्टियाँ बड़ी जोर से बन्द कर लीं। फिर न बोला, न हिला—पत्थर की तरह खड़ा रहा।

जल्लाद सुपमा के मुँह पर टोपी पहिनाने लगा। वह बोली, 'यह क्या है? मैं मुँह छिपाकर मरने नहीं आई हूँ।'

जल्लाद साहब की ओर देखने लगा। साहब ने इशारे से कहा, 'मत लगाओ।'।

जल्लाद ने रस्सी उठाकर गले में लगा दी, और अलग हटकर खड़ा हो गया।

सुपमा ने अरुण की ओर देखकर मुँह खोला, मानो कुछ कहने को हो, फिर रुक गई और मुस्करा दी।

जल्लाद ने साहब की ओर देखा। साहब ने धीरे से एक उँगली उठाकर फिर नीचे झुका दी...

धड़ाक् !

तरखता हट गया, रस्सी तन गई...

साहब वगैरह जल्दी से वहाँ से हट गये, मानो शर्म से भाग गये हों...

अरुण घुटने टेककर बैठ गया ..आँखे बन्द कर लीं...मैं चुपचाप हथकड़ी पकड़े खड़ा रहा...

आठ-दस मिनट बाद वह उठा और सीढ़ियाँ उतारकर गड्डे के अन्दर चला गया...

जल्लाद ने सुपमा का शरीर उतारकर नीचे लिटा दिया था, हाथ खोल दिये थे। उसके आग नीले होने लगे थे, पर अभी अकड़ नहीं थे ..

अरुण झुककर बहुत देर तक उसके मुँह की ओर देखता रहा। फिर बहुत धीमी, काँपती आवाज में बोला, 'शारदा, तुम्हारी जीत हुई...

इसी वक्त डाक्टर आया। अरुण को देखकर कुछ भेप-सा गया, फिर चुपके से सुपमा की नज्ज देखने लगा। सिर हिलाकर बोला, 'हूँ। इनको दफ्तर में ले जाओ—पब्लिक लेने आई है।' यह कहकर चला गया।

अरुण भी मानो सपने में ही खड़ा हो गया। बोला—'शारदा, तुम तो डूब गई थीं, अब तुम्हारी छाया ही को लेने आई है पब्लिक !'

उसने हाथ उठाकर एक आँगड़ाई-सी ली, फिर 'मानो सपने से जाग पड़ा...उसका चेहरा देखते-देखते बदल गया...आँखे बुझ-सी गईं...

भरी हुई आवाज में वह बोला, 'पब्लिक !'

उस एक ही लफ्ज को सुनकर मैं काँप गया...उसमें उसके जी की सारी कचट—कई सालों की दबी हुई जलन—भरी हुई थी...

वह फिर बोला, 'पब्लिक !'

फिर एक बड़ी डरावनी हँसी हँसा...और बोला, 'चलो !'

मैंने ले जाकर उसे कोठी में बन्द कर दिया...

इसके बाद मुझे उससे बोलने में कुछ डर-सा लगने लगा। मैं अपनी जगह बैठकर ड्यूटी देता और चला जाता...

एक हफ्ते बाद एक दिन सबेरे ही चीफ वार्डर आया और उससे बोला, 'डिप्टी साहब का हुक्म है कि आपको कारखाने में काम पर जाना होगा।' 'काम पर जाये डिप्टी' और भाड़ में जाओ तुम ! मैं कोई काम-वाम नहीं करूँगा।'

चीफ वार्डर चला गया। थोड़ी देर में डिप्टी आया और दरवाजा खुलाकर अन्दर गया। बोला, 'काम पर क्यों नहीं जाते ?'

'मिरी मर्जी। मैं कुली नहीं हूँ।'

'तुम क़ैदी हो, क़ैदी ! कोई बड़े लाट नहीं हो ! उस दिन के बेंत भूल गये ?'

'नहीं, अच्छी तरह याद हैं। आपकी भी बहुत दिन नहीं भूलेगी !'

'मैं तुम्हारी सारी अकड़ निकाल दूँगा !'

'क्या कर लेंगे ? बेंत लगवायेगे ? वह मैं खा चुका हूँ...वेडियाँ लगवायेगे ? वे भी छः महीने पहनी हैं...फॉसी दे लीजिएगा ? वह मैं देख आया हूँ—उसमें बड़ा मजा है...बड़ा !'

डिप्टी ने उसका टिकट उठाया और उस पर कुछ लिखकर चला गया...

मैंने ताला बन्द करते हुए पूछा, 'अरुण बाबू, यह क्या है ?'

उसने हँसकर कहा, 'कुछ नहीं; माफी बन्द और जब तक काम न करूँ कोठीबन्द !'

उस दिन से वह कोठी से बाहर नहीं निकला। कभी-कभी जब मैं उसे सम्भाता तो वह हँसकर कहता, 'भोगतू, अब तो यहीं कटेगी। काम करने की-तो मैंने कसम खा ली !'

अब मैं उससे कुछ-कुछ डरने लगा हूँ। जिस अरुण को मैं पहले जानता था—उसमें और इसमें कितना फर्क है। मैं उसकी कोठी से कुछ दूर ही बैठता हूँ और ड्यूटी पूरी करके चला जाता हूँ...कभी-कभी उसे देख भर लेता हूँ...

वह कभी-कभी गाता है। जब मैं उसे उस कोठी के आँधरे में बैठे धीरे गाते सुनता हूँ...

भूला, भूला रहता, मैं भी समझा लेती मन की—

क्यों बिखराया फिर तूने आ गरीबिनी के धन को ?

तब मेरे दिल में एक धक्का-सा लगता है, मैं सोचने लग जाता हूँ, कितनी कमीनी यह नौकरी है जिसमें मैं फँसा हुआ हूँ... और कैसे अजीब आदर्मा हैं ये पोलिटिकल कैदी...

पर सबसे तरसानेवाली उसकी वह घड़ी होती है जब बड़े सबेरे पौ फटने के वक्त वह आकर अपनी कोठरी के दरवाजे के सीखचे पकड़कर बैठ जाता है और भूरे आकाश में फटे हुए दूध की तरह छोटे-छोटे सफेद बादल के टुकड़ों की ओर देखता हुआ गाने लगता है—

आसन तखेर मादिर पड़ि लूटिण रोवो,

तोमार चरण धूलय धूल भूसर होवो ?

उम वक्त उसकी आवाज़ में ऐसी दबी हुई-सी आग होती है कि मेरा कलेजा दहक उठता है ! मैं वहाँ से उठकर दूर जा बैठता हूँ कि वह आवाज़ मेरे कानों तक न पहुँचे...

पर उसके शब्दों से, उन गानों से, उस डरावनी हँसी से, उस टिकटी से, उस फाँसी के नज़ारे से और उस अजीब औरत की हँसती आँखों से हटकर जाने की जगह नहीं . शारदा की छाया को तो पब्लिक ने पूँक दिया, पर यह सुपभा की छाया, जो हर वक्त मेरे पास रहती है, इससे छुटकारा कहाँ है ?...

द्रोही

वह बुद्धिमान था या मूर्ख, दवैल था या हठी, राहसी था या कायर, हम नहीं कहते। क्योंकि जिसे एक कायर कहता है, दूसरा दवैल, उसी को तीसरा बुद्धिमान कह देता है, जिसे एक मूर्ख या हठी कहता है, वही किसी अन्य के यहाँ साहसी वीर कहकर सराहा जाता है।

हम केवल इतना ही कह सकते हैं कि वह द्रोही था, शिर से पैर तक द्रोही था। इसके अनिश्चित उसके, उसके कर्मों को, उसकी मनोगति के विषय में जो कुछ उसने स्वयं अपने धार्थों लिखा था, उसीका संकलन करके हम पाठकों के सामने रख देते हैं, उसे देखकर वे जो निष्कर्ष निकालना चाहें निकालें, जिस परिणाम पर पहुँचना चाहें, पहुँचें। जिस परिणाम पर हम पहुँचे हैं, वह पाठकों का मान्य होगा या नहीं, यह हम नहीं जानते, इसलिये अपनी सम्झनि से हमें उन्हे बाधित नहीं करेंगे।

१

कैसा घोर परिवर्तन है यह ! अभी उस दिन हम उस पर्वत-श्रेणी पर भटक रहे थे, चारों ओर मीलों तक हिमाच्छादित पर्वत-शिखर दीख पड़ने थे, इधर-उधर जाने में कोई रोक-टोक नहीं थी... म्वेच्छाचारिता के लिए कितना विशद क्षेत्र था वह ! आज भी, प्रातःकाल को, कितना म्वच्छन्द होकर मैं यमुना के तट पर बाइसिकल लिये चला जा रहा था, कोई रोक नहीं थी, कोई यह नहीं कह सकता था कि इधर मत जाओ... अब ? इस छोटी-सी अधेरी कोठरी में चारपाई के साथ हथकड़ी लगाये पड़ा हूँ ! इतनी भी स्वतन्त्रता नहीं है कि लेटे हुए से उठकर बैठ जाऊँ !

लोग कहते हैं, आत्मा निराकार है, उसे कोई बाँध नहीं सकता। पर जब शरीर बाँध जाता है, तो क्यों आत्मा मानो आकाश से गिरकर भूमि पर आ जाती है ? क्यों उसे इतनी व्यथा होती है ?

आदमी का घर जब उल्टा है, तब उसे दुःख होता है; क्योंकि आग की तपन को आदमी अनुभव कर सकता है। पर आदमी तो साकार है, आत्मा की तरह तो नहीं है ?

कैसी वीभत्स है यह कोठरी ! सामने दरवाजा है—उसमें सीखचं लगे हुए हैं—कारागार ! उसके आगे दालान है, पर उसके किवाड़ ऐसी जगह है कि मैं देख न पाऊँ—बन्धन ! कोठरी के ऊपर छोटा-सा रोशनिदान है, पर वह भी ढाँप दिया गया है कि मैं आकाश का एक छोटा-सा टुकड़ा भी न देख पाऊँ ! कैसा विकट बन्धन है यह, जिसमें शरीर, दृष्टि और आत्मा, तीनों ही बँधे हुए हैं !

कोठरी की दीवारों पर सफेदी तक नहीं की गई । अलग-अलग इट्टें साफ दीखते हैं, और उनक बीच में से मिट्टी गिर रही है .. फर्श भी गीला है और उसमें से सड़ने की बू आ रही है । छत में खड़खड़ का शब्द कहीं हो रहा है—शायद चूहे कूद रहे हैं और यह, मृत्यु की छाया की तरह काले चमगादर मेरे सिर पर मंडना रहे हैं, इनके पंरों के फड़फड़ाने की आवाज तक नहीं आती ! किसी भावी अनिष्ट की प्रतिच्छाया की तरह, किसी धोरतम पतन के पूर्व शकुन की तरह, प्रशान्त, भैरव, निशब्द होकर ये वृत्ताकार घूम रहे हैं, और वह वृत्त धीरे-धीरे छोटा होता जाता है...

आँखें बन्द करके सोचता हूँ, भविष्य के कोड़े में क्या है, जो मुझसे छिपा हुआ है ? बहुत सोचता हूँ, पर एक प्रशस्त अन्धकार के अतिरिक्त कुछ नहीं दीखता । विचार करने लगता हूँ कि मेरा कर्तव्य क्या है, तो कितनी सम्भावनाएँ आगे आ जाती हैं...इनने कष्ट में पड़ने का क्या लाभ होगा ? वह महान् व्रत धारण किया था, वर्षों जेल में क्या सड़ता रहूँ ? उस दिन एक प्रतिज्ञा की थी...पुलिस सब कुछ तो पहिले से जानती है, अगर मैं अपने मुँह से कह दूँ तो क्या हर्ज है ? 'बन्धुओं की रक्षा के लिए मृत्यु के मुख में भी--' माफी मिल सकती है, उसे क्यों छोड़ूँ ? ससार में सबसे पतित व्यक्ति वह है जो डरकर कर्तव्य-विमुख... हमारे संघ में अनेक अयोग्य व्यक्ति हैं, उन्हें बचाने के लिये मैं क्यों आग में पड़ूँ ? विश्वास की रक्षा कितनी बड़ी गिछा है ।...अगर मैं निकलकर संघ का नये और उच्चतर आदर्श पर निर्माण कर सकूँ, तो क्यों एक मरीचिका के लिए जेल जाऊँ ? 'यह वह संभ्राम है जिसमें एक चूक भी अक्षम्य होती है, इसमें वे ही हाथ बँटा सकते हैं जो सर्वथा अकलंक हों...'

उफ ! जब स्वतंत्र था तब ता कभी कर्तव्य-पथ अदृश्य नहीं हुआ था ! यहाँ आकर क्यों मेरी अन्तर्ज्यति बुझ गई है ? भविष्य, अगर तुम्हारा हृदय वीरकर उसके भीतर देख सकूँ ! क्या करूँ ? क्या करूँ ? क्या करूँ ?...

मैं आँखें बन्द किये पड़ा हूँ, फिर भी उन चमगादरों की ख-हीन उड़ान की अनुभूति मेरे हृदय में एक अजीब ग्लानि-मिश्रित भय-सा उत्पन्न कर रही है... वह घृत्त ज्यों-ज्यों छोटा होता जाता है, गैरी अशान्ति बढ़ती जाती है।...

पर जिस विकल्प में मैं पड़ा हूँ, वह हटता जाता है... मुझे जो प्रगति की सम्भावनाएँ दीखती थीं, उनकी संख्या कम होती जाती है।...

ज्यों-ज्यों उन चमगादरों की उड़ान का मण्डल छोटा होता जाता है, त्यों-त्यों मेरी मनोगति का मार्ग भी संकीर्णतर होता जाता है... एक ही कामना मेरे हृदय में पुकारती है, एक ही संकीर्ण पथ मेरी आँखों के आगे है, एक ही ज्वलन्त प्रश्न मेरे मन में नाच रहा है... वह कामना उत्तम है या अधम, वह पथ उन्नतिशील है या अवनति की ओर जाता है, इसकी विवेचना करने की शक्ति मुझमें नहीं है... वह प्रश्न और उसका उत्तर इतने प्रज्वलित, इतने दीप्तिमान हैं कि उनके आगे निष्ठा, कर्त्तव्य, प्रतिज्ञा, व्रत, बन्धु, संघ, आदर्श, कुछ नहीं दीखता।

कमला ! कमला ! तुम्हें कैरो पाऊँगा ?...

निष्ठा क्या है, जिसका हम पालन करें ? कर्त्तव्य क्या है, जिसके लिए हम कष्ट भोगें ? प्रतिज्ञा क्या है, जिसे हम निभायें ? पर यह सब उस अखण्ड निष्ठा, उस प्रकीर्ण कर्त्तव्य, उसे उग्र प्रतिज्ञा के आगे क्या हैं ? उस व्रत के आगे जिसमें माता-पिता, बन्धु-बान्धव, घर-बार, प्रतिष्ठा, कलंक, सब भूल जाने पड़ते हैं ? उस आदर्श के आगे जिसका अनुसरण करनेवाला पतित होकर भी दिव्य पुरुष होता है ?

जानती हो, कमला ! वह क्या है ?

प्रेम !

लोग कहते हैं, जब तक विकल्प रहता है तब तक अशान्ति रहती है; जब आदमी किसी धुंध पर पहुँच जाता है तब उसे शान्ति मिल जाती है। फिर क्यों मेरे मन में स्मृतियाँ उठकर मुझे तंग करती हैं, क्यों भूले हुए चेहरे मेरे आगे आकर हँसते हैं और मुझे कोसते हैं ?

मैंने निर्णय कर लिया है, सब कुछ भूलकर एक व्रत निभाऊँगा, उसके लिए जो कुछ होगा, सह लूँगा... व्रत का अनुष्ठान पूरा करने में आनन्द होना चाहिए था, फिर क्यों मेरे हृदय के अन्दर-ही-अन्दर यह आग-सी सुलग रही है ?

एक स्मृति आती है... एक व्यक्ति कठथरे में खड़ा है, सामने सुल्तानी

गवाह बयान देने को खड़ा है। जज, वकील, दर्शक सब निस्तब्ध बैठे हैं—वह व्यक्ति गम्भीर स्वर में कुछ कह रहा है...

‘लोग कहते हैं, हमने अपने उत्तरदायित्व का ज्ञान नहीं है। आप कहते हैं, हमने पड़्यन्त्र किये हैं, बगावत फैलाई है, राज के कर्मचारियों को मारने का प्रयत्न किया है, इसलिये हम दोषी हैं।’

‘आपने जो अभियोग मुझ पर लगाया है, उसकी मुझे पर्वाह नहीं है। मैं उसके विषय में अपनी सफाई भी नहीं दूँगा। क्यों? क्योंकि मैं जानता हूँ, यह न्यायालय नहीं है। यह रंगभूमि है, और नाटक का अन्त क्या होगा, यह मैं और आप अच्छी तरह जानते हैं; क्योंकि हम दोनों ही इस अभिनय के पात्र हैं। दर्शकों के मन में शायद कुछ कुतूहल हो—मेरे मन में नहीं है।’

‘परन्तु उस दूसरे आक्षेप का, जो लोगों ने हम पर किया है, उत्तर देना मेरा कर्त्तव्य है।’

‘अगर मैं एक दिन के लिए, एक घण्टे-भर के लिए, कालिदास, या रवि ठाकुर, या मारकेल एंजेलो, या शेषना हो सकता, तो मुझे जितना आनन्द, जितना अभिमान होता, उतना एक समूचे राष्ट्र का विधाता होकर भी नहीं हो सकता। परन्तु उस जीवन का, उस जीवन के सौ वर्षों का, मैं देश की सेवा में वित्तिये हुए एक क्षण के लिए प्रसन्नता से उत्सर्ग कर दूँगा; क्योंकि मुझे अपने उत्तरदायित्व का ज्ञान है। मैं जानता हूँ कि एक दासताबद्ध देश को कवियों और कलाकारों की अपेक्षा योद्धाओं की अधिक आवश्यकता है...’

मैं आँखों के आगे हाथ रख लेता हूँ...पर वह व्यक्ति मेरी ओर देखकर कहता है, ‘क्यों रघुनाथ, तुम तो बहुत बातें बनाते थे...’

हट जाओ! मेरे आगे से हट जाओ! क्यों तुम मुझे जलाने आ रहे हो? मैं तुम्हारी बात नहीं सुनूँगा, नहीं सुनूँगा, नहीं सुनूँगा!

एक स्त्री...उसका मुख परिचित है...सुधा! केश बिखरे हुए हैं, मैला आँचल स्तर पर से गिरा हुआ है...कितनी निर्भीक खड़ी है वह!

‘मुझ पर जो अभियोग लगाया गया है, उसमें दोषी ठहराये जाने में ही गौरव है...जो गुलाम होकर भी उस दोष के दोषी नहीं हैं, वे कायर, नपुंसक, नीच हैं...’

फिर,—‘रघुनाथ, तुम यह जानकर भी पणित हो गये...’

उफ ! ये स्मृतियाँ !..

मैं निर्णय कर चुका हूँ। अब नहीं बदलूंगा। मैंने व्रत धारण किया है, उसे निभाऊँगा।

कितनी आत्मभर्त्सना, कितने व्याघात सहने पड़ रहे हैं मुझे ..पर मैं हड़ रहूँगा...

तुम तो मेरी सहायता करोगी न, तुम तो मुझे नहीं कोरोगी ?

कमला ! कमला ! केवल तुम्हें पाने के लिए मैं यह सब कर रहा हूँ...

मैंने बयान दिया है, बहुत बढ़ा-बढ़ाकर बातें कहीं हैं। अच्छा किया है।

वे मुझसे पूछने, 'फिर तुम्हारे साथियों ने. अमुक काम किया। ठीक है न ?'

उन्होंने किया था या नहीं, इससे मुझे क्या ? मेरी बातों से उनकी कितनी हानि होगी, इससे मुझे क्या ? वे उदारहृदय नहीं हैं। नहीं तो रात को, जब मैं सोने लगता हूँ तब वे क्यों आकर मुझे सताते हैं ? अब मैं उस अंधेरी कोठरी में नहीं हूँ, एक बहुत अच्छे कमरे में बिजली के प्रकाश में पलंग पर सोता हूँ, फिर भी उनकी स्मृतियाँ चैन नहीं लेने देतीं...वे मुझे तड़पाती रहे और मैं प्रतिशोध न करूँ ? क्यों ? मैं आदमी हूँ, कोई भेड़-बकरी नहीं हूँ ! मैं प्रतिशोध करूँगा, भीषण प्रतिशोध ! जितनी घड़ियाँ मैंने छूटपटाते हुए काटी हैं, उन्हें भूलूँगा नहीं !

मैं उत्तर दे देता, 'हाँ, ठीक है। उन्होंने किया।'

मैंने जो कुछ किया, उचित किया। अगर इसके लिए रातें जागकर काटनी पड़ें, तो काटूँगा।

ये स्मृतियाँ कब तक रहेंगी ? जब यहाँ से छूटकर तुम्हें पा जाऊँगा, क्या तब भी ये मुझे सतायेंगी, कमला ?

कितना धीरे-धीरे चलता है समय !

इतने दिनु हो गये, मैं अपना बयान समाप्त कर चुका, पर जिरह अभी चल रही है। कैसे मर्मभेदी प्रश्न होते हैं वे !

'तुम जब बनारस आये, तो कहाँ ठहरे ?'

'बाबू कामताप्रसाद के घर में।'

'बाबू कामताप्रसाद उस समय घर में थे ?'

'नहीं।'

'कौन था ?'

‘उनका लड़का ।’

‘और ?’

‘मुझे—याद नहीं है ।’

‘याद कर लो, कोई जल्दी नहीं है । उनकी लड़की भी यहाँ थी ?’

‘शायद ।’

‘उसका नाम क्या है ?’

‘मैं नहीं जानता ।’

‘उसका नाम कमला है, ठीक है न ? सोचकर बताओ ।’

कोई उत्तर नहीं । क्यों वे बार-बार चक्कर भौटकर उसी बान पर आते हैं ? क्या अभिप्राय है उनका ?

‘उस बारा में तुम्हें कौन-कौन मिलने आया ?’

‘मैं बतला चुका हूँ ।’

‘उनके सिवा और कोई नहीं आया ?’

‘नहीं ।’

‘कमला ?’

‘नहीं ।’

‘याद कर लो ?’

‘कह चुका हूँ, नहीं ।’

‘अच्छा, खैर, जाने दो !’

समझ नहीं आता, क्यों वे बार-बार इसी एक बात पर चक्कर काटते हैं... न-जाने क्या अभिप्राय है ! क्या चाहते हैं वे मुझसे कहलाना ? किस वास्ते ?’

यह कहलाकर कि मैं कमला से प्रेम करता हूँ, क्या वे उसे मुझसे अलग करना चाहते हैं ?

अगर चाहते हैं तो उसकी इस आशा को फलीभूत न होने देना, कमला ! हमने सीखा था, किमी विशाल आदर्श के लिए भूठ बोला जाय तो उसमें कोई हानि नहीं है; इसके विपरीत वह सर्वथा सराहनीय है । तब क्यों लोग मुझे कुत्ते से भी बुरा समझते हैं ? जब मैं अदालत में जाता हूँ, तब सब दर्शक मेरी ओर कैसे देखते हैं... कैसी ग्लानि, कितना तिरस्कार, कितनी उपेक्षा उनकी दृष्टि में होती है... और उसके साथ ही एक घृणा-मिश्रित कुनूहल, जैसा राइक के किनारे पड़े मरे हुए कुत्ते को देखकर

होता है ! जी में आता है, उन सब दर्शकों की इतनी आँखें न होकर एक ही आँख होती, और मैं उसमें एक तपी हुई सलाख घुसेड़ देता !

कितना आह्लाद-जनक होता उनका पीड़ा से छटपटाना, कितना शान्ति-प्रद ! पर यह आशा कितनी असम्भव है !

होने दो । वे मुझसे घृणा करते हैं, करें । मेरा तिरस्कार करते हैं, करें ! वे हैं क्या ? मुझे क्या परवाह है उनकी ?

पर यह, यह क्या है ? मैं अपनी आँखों में भी पलित, अनादृत, तिरस्कृत होता जाता हूँ...

क्यों ? क्यों ?

संसार मुझ पर हँसता है, मैं संचार पर हँसूँगा । वह मेरी उपेक्षा करता है, मैं उसकी उपेक्षा करूँगा । इतनी महती शक्ति मुझे आश्रय दे रही है, मेरी रक्षा कर रही है, फिर मुझे किस बात का डर ? मैं कापुरुष नहीं हूँ, विश्वासघातक नहीं हूँ । जिस शक्ति ने मुझे शरण दी है, उसके प्रति मेरा जो प्रण है, उसे पूर्ण करूँगा ।

उनका अधिकार क्या है कि मेरा तिरस्कार करें ? मैंने कोई पाप नहीं किया है । मेरा अपराध क्या है ? यही कि मैंने प्रेम किया है ? प्रेम पुण्य है, धर्म है, अपराध नहीं है । अगर वे प्रेम नहीं करते, तो उन्हें चाहिए कि चुल्लू-भर पानी में डूब मरें । मुझ पर हँसने का उन्हें क्या अधिकार है ? उन्हें प्रेम की अनुमति नहीं हुई, उन्होंने प्रेम का तत्त्व नहीं समझा, तो वे मूर्ख हैं; मैं उनकी बात की परवाह करके मूर्ख क्यों बनूँगा ?

मैं अकेला हूँ, अकेले ही इतना बड़ा काम करने का बीड़ा उठाया है । इतने बड़े पड्यन्त्र का, जिराकी शाखें देश के न-जाने किस कोने तक फैली हुई हैं, मैं अकेला ही स्पष्टीकरण करने लगा हूँ । मैं अकेला हूँ तो क्या हुआ ? एक विराट् सुसंगठित शक्ति इस काम में मेरी सहायता कर रही है और करेगी ? फिर मैं कैसे हारूँगा, कैसे वे मुझे सता पायेंगे ?

—पर ।

जय से मैं बन्दी हुआ हूँ, मेरा आत्म-संयम टूट-सा गया है । मैं क्षण-भर भी अपने मनोवेग को धाम नहीं सकता ! बे-लगाम के घोड़े की तरह वह मुझे जिधर चाहता है, लेकर भाग जाता है । और मैं डरकर उससे चिपटकर बैठा रहता हूँ कि कहीं गिर न पड़ूँ । उसे रोकने का प्रयत्न करने के लिए मेरे हाथों को अवकाश ही नहीं मिलता ।

मैं द्रोही हूँ ? कौन कहता है ?

मैंने एक बार, एक अस्थायी जोश में आकर, राजद्रोह करने का और करवाने का बीड़ा उठाया था। पर वह तो यौवन की एक उमंग थी, हृदय का एक उद्गार था। उमंग आई और चली गई, उद्गार उठा और मिट गया। उस श्वात के लिए क्या मैं सदा के लिए द्रोही हो जाऊँगा ? और फिर मैं उसका समुचित प्रायश्चित्त भी तो कर रहा हूँ। जो आग मैंने सुलगाई थी, क्या उसे बुझाने में मैं सरकार की भरसक सहायता नहीं कर रहा हूँ ?

देशद्रोह !

नहीं, यह देशद्रोह नहीं है। जो बीज मैंने बोया था, उससे अगर पौधा अच्छा नहीं लगा, तो क्यों न मैं उसकी जड़ काटूँ, क्यों न उसे उन्मूल उखाड़ फेकूँ और नये वृक्ष के लिए स्थान बनाऊँ ?

नया पृष्ठ बाने के लिए मैं अयोग्य हो गया हूँ। पर क्या इस डर से मैं वह मड़ा हुआ पौधा न उखाड़ता ? वह होता देशद्रोह ! मैंने जो किया है, ठीक किया है; देश की सच्ची सेवा की है। मैं नया पौधा नहीं लगा पाऊँगा, न सही। पर औरों के प्रयत्न के लिए स्थान तो बना जाऊँगा।

फिर उस दिन जब वकील ने पूछा, 'तुम द्रोही हो कि नहीं ?' तब किसने मेरे कान में कहा, 'नीच ! कायर ! एक बार तो सच बोल !' ? किस अज्ञात किन्तु अदृश्य प्रेरणा ने मेरे मुँह से कहला दिया, 'हाँ, मैं द्रोही हूँ, और अगर कोई मुझे प्राणदण्ड देगा, तो मैं उसे उचित दण्ड समझूँगा ?

कुछ नहीं। वह क्षणिक भावुकता थी, एक अस्थायी उन्माद था।

पर अगर अस्थायी था, तो क्यों वह हर समय मेरे पीछे लगा रहता है ? क्यों जब रात को सिपाही आवाज देते हैं, तब मैं नींद से चौंक उठता हूँ, मानो किसी ने पुकारा हो, 'द्रोही !' क्यों, जब पवन चलता है तब मुझे उसकी सरसर ध्वनि में सुन पड़ता है, 'द्रोही !' क्यों, जब वृक्षों के पत्ते खड़खड़ाते हैं, तो मेरे मन में भावना कहती है, 'द्रोही !' क्यों, जब पक्षी रव करते हैं, तो मुझे मालूम होता है कि वे तिरस्कार-पूर्वक चिल्ला रहे हैं, 'द्रोही ! द्रोही ! द्रोही !'

एक विराट् शक्ति मेरी रक्षा कर रही है, मुझे प्रसन्न रखने की चेष्टा में अपनी पूरी सास-धर्य लगा रही है। पर यह, यह अचला, उद्भ्रानता,

रहस्यमयी प्रकृति कितनी महती शक्ति होगी, जो एक ही अपूर्व-निर्विष्ट, उपेक्षापूर्ण हँसी में उराकी सारी शान धूल में भिला देती है !

कितना विचित्र तुमुल है यह जिसके बीच मैं गँ खड़ा हूँ, कमला !
द्रोही ! क्यों ?

दुनिया की मेरे प्रति जो भावनाएँ हैं, उनकी मैं उपेक्षा करता हूँ, क्या इन्हीं से मैं द्रोही हो गया ? अपने कर्मों के फल की मैं चिन्ता नहीं करता, क्या यह द्रोह है ? एक बड़े आदर्श के लिए मैंने एक छोटे आदर्श को छोड़ दिया, क्या यह द्रोह है ?

हमारे देश में पतिस करोड़ आदमी हैं। अगर वे सब मिलकर थोड़ा-थोड़ा भी काम करें, तो देश का बहुत सेवा हो सकती है; फिर क्यों वे हमसे आशा करते हैं कि हम तो सारी उमर जेलों में काटें और वे निखटटुओं की तरह घर बैठकर गुलछरें उड़ायें ?

देशभक्त ? नहीं, हमें देशभक्त कहलाने का चाव नहीं है। देशभक्ति उन्हें को सुवारक हो जो पिकेटिंग करके दो महीने जेल में काट आते हैं और फिर आयु-भर उसकी याद में झटलाते फिरते हैं—'अजी, जेल को क्या पूछते हो। हमने जो देखा सो हमीं जानते हैं !'

मुझमें यह पाखण्ड, यह झूठा दम्भ नहीं है। मैंने प्रेम के आदर्श के लिए इस देशभक्ति के आदर्श को छोड़ दिया है, इस बात को मैं मानता हूँ। पर क्या यह द्रोह है ?

हमारे देश में कितने ही किरसे प्रचलित हैं, जिनमें प्रेम का महत्त्व दिखाया गया है। विदेश में भी जो लोग घर-बार, राज-पाट, सब छोड़कर प्रेम का अभिसरण करते हैं, उन्हें आदर्श गिना जाता है। जनरल बूलेञ्जर जब फ्रांस के मन्त्रित्व को ठुकराकर एक पत्रों के प्रेम के लिए इंग्लैण्ड चले गये, तब किसने उन्हें द्रोही कहा ? यूनान के प्रिंस कैरोल ने एक नर्तकी के प्रेम में पड़कर देश से निर्वासित होना भी स्वीकार किया, तब किसने उन्हें द्रोही कहा ? वे तो चरित्रहीन स्त्रियों से प्रेम करके भी देश के लाड़ले बने रहे, और मैं—

वे बड़े आदमी थे, देश के विधति बन राकले थे, और मैं एक छोटा-सा अप्रसिद्ध व्यक्ति हूँ, क्या इसीलिए उनका प्रेम चम्प्य है और मेरा अचम्प्य ? भारत का समाज कितना सुद्रहदय है ? किस्से-कहानियों में, बातों में, तो कहते हैं, प्रेम बड़ा भारी आदर्श है, इसके आगे सब कुछ तुच्छ है ?

पर जब वास्तव में कोई बात सामने आती है, तब कितनी जल्दी पंचायत बिठाकर विरावरी से बाहर करने की सूझती है, कितनी कठोरता से नैतिक स्वातन्त्र्य का दमन किया जाता है !

पर प्रेम प्रेम तभी है जब उसके पथ में काँटे हों, उपेक्षा हो, तिरस्कार हो, और हो भयंकर विद्वेष !

अति खीन शूनाल के तरह तु, तेहि ऊपर पाँव दै आवनो है,
सुई बेह ते द्वारग्य की न तहाँ परतीति को टाँडो लखवनो है,
कवि बोधा अनी घनी नेजहु ते चढ़ि तापै न चित्त डियावनो है,
यह प्रेम को पन्थ कराल महा, तरवार की धार पै (आवनो है !

कमला, जब तक तुम उस पथ के ध्रुवस्वरूप खड़ी हो, मैं समाज की उपेक्षा करके उस 'तरवार की धार' पर चलने को तैयार हूँ !

× × ×

मनुष्य जब पतन की ओर अग्रसर होता है तो कितनी जल्दी, कितनी दूर पहुँच जाता है !

मैं तो पतित हुआ ही था, साथ ही वृसरों को बसीटने का प्रयत्न करते भी मुझे शर्म न आई ।

उस दिन जब पुलिसवाले मेरे पास आये और बोले—'रघुनाथ, हमने उस विमलकान्त की खूब खबर ली है, पर वह कुछ बताना ही नहीं। तुम्हीं कुछ उपाय बताओ।' तब किस तत्परता से मैंने कहा था, 'मुझे उसके पास ले चलो, मैं ठीक कर लूँगा !'

वे मुझे उसके पास ले गये। मैंने देखा, वह चारपाई पर बैठा हुआ था, दोनों हाथों में पीठ के पीछे हथकड़ियाँ लगी थीं, पैरों में वेड़ियाँ पड़ी हुई थीं। कपड़े मैले, फटे हुए,—बहुत दिनों से सौर नहीं किया था। बाँहों पर रस्ती के निशान पड़े थे, सिर पर पट्टी बँधी हुई थी। आँखें आरक्त हो रही थी, मानो बहुत देर से सोने का सौभाग्य न प्राप्त हुआ हो...

वह मुझे जानता था, पर मुझे देखकर चौंका नहीं। 'चुपचाप मेरी ओर देखता रहा, मानो मुझे पहचानता ही न हो।

मैंने पूछा, 'विमल ! तुम तो बहुत कष्ट में हो ?'

वह बोला, 'आपका परिचय क्या है ? मैं तो आपको जानता ही नहीं !'

मैंने बात पलटकर कहा, 'देखो, विमल, इसमें कोई फायदा नहीं है।

क्यों अपने को और अपने घरवालों को व्यर्थ दुःख देते हो ? सब सब बात क्यों नहीं कह देते ? पुलिस तो सब कुछ जानती है, तुम्हें छोड़ तो देगी नहीं । फिर क्यों नहीं उनकी बात मानकर उसका फायदा उठाते ?

वह चुपचाप सुन गया, एक शब्द भी नहीं बोला । मैंने समझा, मेरी बात असर कर गई । मैंने फिर कहा, 'बयान दे दो, मैंने स्वयं दे दिया है ।'

क्षण-भर उसने इसका भी उत्तर नहीं दिया । फिर एक ही शब्द बोला—एक ही !

निर्लज्ज !

मैं जल्दी से उठकर बाहर निकल गया । पुलिसवाले बहुत रोकते रहे, पर मैंने अपने ही कमरे में आकर दम लिया ।

निर्लज्ज !

कितनी मेहनत से मैंने एक कवच बनाया था, पर उसके एक ही शब्द ने उसे छिन्न कर दिया ।

उसमें शान्ति है, धैर्य है, स्थिरता है । मैं चञ्चल हूँ, थोड़ा हूँ ।

वह नवविवाहित था, फिर भी उसका मुख मलिन नहीं होता, फिर भी इतना अत्याचार सहकर वह हँसता है—फिर भी विचलित नहीं होता ?

उसने क्या प्रेम का तत्त्व नहीं जाना ? उसे क्या अपनी स्त्री में प्रेम नहीं है ? वह क्या हृदयहीन है ?

फिर क्यों उसे वह शान्ति इतनी सुलभ है, जो मैं पा नहीं सकता ? क्यों प्रेम का विचार उसे दृढ़तर बनाता है ?

क्या मैं ही नीच हूँ ? क्या मैं ही अपने-आपको मुलाये हुए हूँ ? क्या मेरा ही प्रेम मिथ्या है, कुत्सित है, गर्हित है ? क्या मेरे ही हृदय में दुर्वासना प्रेम का अभिनय कर रही है ?

कमला, कितनी भयङ्कर कल्पना है यह !

× × ×

नीच ! कायर ! लम्पट ! नीच !

कितनी घोर आत्मप्रवञ्चना है, कितना पाखण्ड ! कितना निष्फल दम्भ ! मैंने जो घोर नारकीय कुकर्म किया है, उसे छिपाने के लिए मैं कितनी रेत की दीवारें खड़ी करता हूँ... किसके लिए ? किससे मैं अपनी नीचता को छिपाना चाहता हूँ ?

संसार से ? वह पहले ही सब कुछ जानता है ! अदालत से ? अभी

उस दिन जज ने स्वयं कहा था कि मैं द्रोही हूँ ! इन पहरां देनेवाले सिपाहियों से ? ये मेरी और दया की (या रत्नानि की) दृष्टि से देखते हैं, और उन अभियुक्तों की मेरे सामने ही प्रशंसा करते हैं ! यहाँ का भंगी तक तो मेरे कमरे को 'मुल्तानी का कमरा' कहता है !

अपने-आप से ? अन्दर जो आत्म-ग्लानि की आग धधक रही है, उसके प्रकाश में कुछ नहीं छिप सकता ।

कमला से ?

कमला...

उस अन्तर्द्विषि का प्रज्वलन मेरे कानों में कह रहा है—पाखण्डी ! प्रेम का ढोंग करनेवाले ! यह प्रेम नहीं है ! यह है वासना, काम-पिपासा, इन्द्रिय-लिप्सा !

कमला, कितना पतित हूँ मैं ! कितना स्वार्थी, द्वेषी, नृशंस, अधम ! स्वार्थ, द्वेष, और दम्भ के धुँ से मेरा हृदय काला पड़ गया है । वह पुरानी अरुणिमा उसके एक कोने में भी नहीं रही । कमला, दुर्वासनाओं से झुलसकर यह हृदय इतना विद्रूप होगया है, इतना अन्धकारमय कि इसमें तुम्हारे योग्य स्थान नहीं रहा !

कैसी प्रतारणा है ! जिस आशा ने मुझे इस विश्वासघात, इस द्रोह के लिए बाध्य किया, वही मुझे छोड़कर चली गई ? एक स्वप्न की आशा मे इतनी नीचता की थी (उसे नीचता नहीं तो क्या कहूँ ?), वह स्वप्न टूट गया—धोबी के कुत्ते की तरह मुझे कहीं का न छोड़कर ।

मैं पतन के गहरे गड्ढे में गिर गया हूँ, पर कमला, तुम्हारा स्मृति मुझे क्षणभर के लिए आकाश में पहुँचा देती है ।

केवल क्षणभर के लिए ! उसके बाद...

उफ़ ! कमला !

×

×

×

लोग कहते हैं, बच्चा भगवान् का अवतार होता है ।

जाने भगवान् हैं भी या नहीं, लेकिन बच्चे में कोई दिव्य शक्ति अवश्य होती है ।

नहीं तो बच्चे के सीधे से प्रश्न में मुझे शाप की कठोरता का अनुभव क्यों हुआ ?

मैं अपना बयान दे रहा था । जलपान के समय में थोड़ी ही देर थी

मैं सोच रहा था, जल्दी समय पूरा हो और मैं इस प्रखर वाण-धर्पा से छुटकारा पाऊँ !

उसी समय कुछ स्त्रियाँ आकर दर्शक-श्रेणी में बैठ गईं । उनके साथ दो-तीन बच्चे भी थे । मैं उनकी ओर देखने लगा । शायद किमी की अस्पष्ट प्रतीक्षा मेरे मन में छिपी थी !

वह उनमें नहीं थी । मैंने आँखें उधर से हटा लीं ; पर कान नहीं हटे ।

एक छोटे-से लड़के के तीव्र स्वर ने पूछा, 'भौं, वह कौन खड़ा है ?'

किसी स्त्री-कण्ठ से गिकली हुई करिपन ध्वनि ने उत्तर दिया, 'वही है वायदामाफ गवाह !'

'वही जिसने भइया को और उन सबको फँसाया है ?'

मैं सवाल का जवाब देना भूल गया । वही बच्चे का प्रश्न एक भयङ्कर शाप की तरह मेरे कानों में गूँजने लगा । 'वही, जिसने भइया को और उन सब को फँसाया है ! वही । वही, वही, वही ?'

मैंने चाहा कि पूछूँ, 'कौन है तेरा भइया ? मैंने उसे नहीं फँसाया । पर मेरा सिर ही ऊपर नहीं उठा ।

अदालत उठ गई । अभियुक्त नारे लगाने लगे । मैं जल्दी से बाहर निकल गया । उस समय मेरे हाथ कितने काँप रहे थे !

मेरे कानों में घूम-घूमकर वही ध्वनि गूँज रही थी, 'वही, वही, वही !'

अबोध बालक ! मुझे शाप न दे । मैंने किसीको नहीं फँसाया । वे सब अपने-कर्मों से फँस गये थे—मैं भी तो फँसा हुआ हूँ ।

और जिस जंजाल में मैं फँसा हूँ, उसे कौन सुलभायेगा ?

जलपान का समय पूरा हो गया, पर मेरी फिर अदालत में जाने को हिम्मत नहीं हुई । मैंने कहला भेजा कि वीमार हूँ, अदालत स्थगित हो गई ।

'वही, वही, वही !'

मेरे ब्रत का क्या यही पुरस्कार है ? भविष्य में मेरा जो सत्कार होगा, क्या यही उसका पूर्वाभास है ?

वही, वही, वही !

कितना कठोर अभिशाप है !

भूठा कौन है ? नीच कौन है ? कायर कौन है ? बन्धुद्वेषी कौन है ? स्वार्थी कौन है ? कृतघ्न कौन है ? द्रोही कौन है ?

एक छोटे-से बच्चे की उँगली सङ्केत से कहती है—

वही, वही, वही !

यह क्या है ? अनुनाप ?

ये उन्माद के लक्षण हैं !

मैं पागल हो रहा हूँ, कमला, पागल ! पागल ! पागल !

× × ×

दवाऊँगा इसको, कुचल डालूँगा इस उन्माद के वेग को !

मनोवृत्तियाँ मुझे पागल बना रही हैं, इन्हें पीस डालूँगा ।

मन का संयम करूँगा । अब तक मन मुझे लेकर स्वच्छन्द फिरता था, अब मैं उसे बाँधकर ले जाऊँगा ।

पर—!

मन को बाँध लूँगा, पर इन कुवासनाओं को कैसे बाँधूँगा ? और इन्होंने पतन के जिस गहरे गह्वर में मुझे ढकेल दिया है, उससे कैसे निकल पाऊँगा ?

एक छांदी-सी भूल के लिए कहीं तक पहुँचना पड़ता है । पर क्या एक बार पतित होकर उठने का कोई उपाय नहीं है ? क्या दुर्वासनाओं का दमन ही नहीं हो सकता ? क्या इस नीच कर्म का कोई प्रतीकार नहीं है. कोई प्रायश्चित्त नहीं है ?

प्रायश्चित्त.....प्रायश्चित्त.....

एक मनोविकार के लिए, एक क्षणिक तृप्ति-लालासा के लिए, मैंने कितनी उत्फुल्ल जीवनियों का खण्डन कर दिया, कितने परिवारों की शिखर-मणियों तोड़ डाली ! इसका क्या समुचित प्रायश्चित्त है ? अपना जीवन देकर भी तो मैं कुछ नहीं कर सकता ।

प्रतीकार...प्रतीकार...

क्या करूँ ? अब तो सब कुछ कर चुका, अब मेरे हाथ में क्या रह गया है ?

वयान !

वयान वापस ले सकता हूँ ।

पर उससे क्या होगा ? और भी तो द्रोही हैं, मेरे वयान वापस लेने पर भी वे रह जायँगे...और सबूत—हमारे अतिरिक्त भी तो कितने ही गवाह हैं, और सबूत भी तो बहुत हैं...एक मेरे बदल जाने से क्या होगा ? जिन जीवनियों का खण्डन कर चुका, वे तो खण्डित ही रह जायँगी, जो

मणियाँ नष्ट हो गईं, वे तो नष्ट ही रहेंगी, जो घर उजड़ गये, वे तो उजड़े ही रह जायँगे; जिन अभागिनियों के सौभाग्य-सूर्य अस्त हो गये, उनके भाग्य तो फिर जागेंगे नहीं... और मुझे ? मुझे अलग दण्ड मिलेगा । तब उस सब उत्पात का क्या फल होगा ? जिस स्वातन्त्र्य का मैंने इतने दामों पर मोल लिया है, वह भी छिन जायगा और प्रतीकार भी नहीं होगा... एक क्षणिक भावुकता में पड़कर बुलबुल की तरह मेरी चिरसञ्चित आशाएँ फूट जायँगी और मैं देखता रह जाऊँगा !...

और तुम्हे कमला, तुम्हें भी नहीं पा सकूँगा !...

×

×

×

जब संसार की सृष्टि भी नहीं हुई थी, तब भी अनन्त आकाश में महाभाया का राज था । आज विया इतनी फैल गई है, सद्बुद्धि का प्रचार हो रहा है, फिर भी मोह पीछा नहीं छोड़ता...

मैं निश्चय कर लेता हूँ, वासना का दमन करूँगा, मन को विशुद्ध करूँगा, दुष्कर्मों का प्रायश्चित्त करूँगा, फिर एक छाया, एक छाया की छाया उस नाम की स्मृति, मेरे सारे निश्चयों को बिखेर देती है ! यह है संयम, जिसका मुझे इतना अभिमान था !

मेरा प्रायश्चित्त निफल होगा, मेरा किया हुआ प्रतीकार विडम्बना होगी । पर क्या इसी लिए मैं दूसरी बार कर्त्तव्य-न्युत हो जाऊँ ?

न सही प्रायश्चित्त, न सही प्रतीकार । अपनी पाप-वृत्ति के लिए अपने को दण्ड ही दूँगा ।

दूसरों को मैं इतनी सजा दिला रहा हूँ, और वे उसे प्रसन्नता से भेल रहे हैं, फिर मैं ही क्या ऐसा हूँ जो दो-तीन साल जेल में नहीं काट सकूँगा ?

पर... पर और भी तो दण्ड मिलेगा... यह जो आजीवन मेरी सहायता करो का सरकार का वायदा था, 'वह नहीं रहेगा... जब जेल से बाहर आऊँगा, तब काम कैसे चलेगा ? उल्टे सरकार अधिक रातायेगी !...

नहीं । जब दण्ड देना है तो असुचित देना होगा, बाद में जा होगा, उसकी बात नहीं सोचनी होगी ।

कमला, तुम स्त्री हो या आँधी ?

विवेक कहता है, 'दण्ड देना होगा ।' हृदय रोता है, 'कमला !' विवेक कहता है, 'यह प्रेम नहीं है, मोह है ।'

कमला, कमला, कमला ! तुम्हें नहीं छोड़ सकूंगा...प्रेम न सही,
आसक्ति सही; मोह, सही; वासना सही; पर कितनी सुखद आसक्ति,
कितना मनोरम मोह, कितनी मीठी, कितनी सुरभित, कितनी प्रकाण्ड
वासना है यह !

१×

×

×

२

स्वप्न.....

कैसा भयानक था उसका रूप ! बड़ी-बड़ी लाल आँखें, चौड़ी नाक,
वाराह की तरह बाहर निकले हुए बड़े-बड़े दाँत, और इतना काला शरीर !
मुझे देखकर वह ठठाकर हँसा। सारा आकाश उसके खुले हुए मुख में
समा गया। जिधर देखता, उधर उसका खुला हुआ वीभरस मुँह...

और उसके अन्दर—उसके अन्दर मैंने देखा—

बहुत-से स्त्री-पुरुषपुग्म आश्लेषण कर रहे थे ..पर...पर मैंने यह
भी देखा, उनको बहुत-से बड़े-बड़े साँप लिपट-लिपटकर बाँध रहे थे—और
धीरे-धीरे अपना बन्धन कसते जाते थे...उन युगल मूर्तियों के मुख पर
अनुराग की लालिमा, सौन्दर्य की आभा, वृष्टि-लालासा की स्मित, धीरे-
धीरे मिटती जाती थी और उसके स्थान में—

क्रूर लोलुपता, भीषण ग्लानि और दारुण वेदना एक साथ ही
अधिकार जमा रही थी...

वह हँसा—कितना घोर अट्टहास था वह ! फिर बोला, 'ये भी करते थे
ऐसा प्रेम ! अब तुम आओ, तुम !

वह मुख मेरी ओर अभसर होने लगा...

मैंने बड़े जोर से चीख मारी—

स्वप्न !

मेरे पास जो इन्स्पेक्टर सोया था, जाग पड़ा और बोला, 'क्या
हुआ ? क्या हुआ ?' मैंने लजित होकर कहा, 'कुछ नहीं !' और पड़ा
रहा। वह फिर सो गया।

पर मैं...वह स्वप्न नहीं भुला सका...

मच्छर मेरे कानों में भिन्नाते, तो मुझे सुन पड़ता, 'तुम, तुम, तुम !'
मैं उठकर बैठ गया, सारी रात जागते ही काटी !

कमला, क्या प्रेम की यही व्याख्या है ? अगर है तो कितना कुत्सित है यह !

×

×

×

पारिजात के फूलों की तरह नाद अलस हो गई है ! पर मैं, जिसका मन निकृष्ट विचारों से भरा हुआ है, क्यों पारिजात के फूलों की बात सोचता हूँ ?

रात को—रात की कितनी आँखें हैं ! वे सभी गूर-गूरकर मेरी ओर देखती हैं, मैं उनसे आँख नहीं मिला सकता ! पर जब आँखें बन्द कर लेता हूँ, तो उन बड़े-बड़े दन्तुर राक्षसों का समूह मुझे देखकर हँसता है ।

कहते हैं, प्रकाश में डर नहीं लगता । पर मुझे प्रकाश में भी जाभत स्वप्न दीखते हैं,—स्मृतियाँ आकर चित्रवत् मेरे आगे खड़ी हो जाती हैं... दीवार की ओर देखता हूँ, तो दीवार परदे की तरह आँखों के आगे से हट जाती है...

कृष्णपद्म की कोई रात है । पवन विलकुल निश्चल है, कहीं एक पत्ता तक नहीं हिलता । पृथ्वी के उत्तम उच्छ्वासों की तरह वायुमण्डल गरम और वाष्पमय हो रहा है—

एक जंगल । बहुत बने,छोटे-छोटे पेड़ हैं, काँटे भी बिखरे हुए हैं । बीच में एक छोटा-सा खुला स्थान है, वहीं आँधरे में दो व्यक्ति खड़े हैं । उनके बीच में एक शरीर जमीन पर पड़ा है—उसके दोनों हाथ नहीं हैं, मुँह का बहुता-सा अंश मानो झुलसकर काला पड़ गया है, और पेट...जहाँ पेट होना चाहिए, वहाँ रक्त का एक कुण्ड बन रहा है !

दोनों व्यक्ति उस शरीर पर झुके हुए हैं । एक शायद रो रहा है...

वह—वह शरीर प्राणहीन नहीं है, पर उसके मुँह से व्यथा के शब्द नहीं निकलते ।

वह धीरे-धीरे गुनगुना रहा है...मैं जा रहा हूँ । तुम रोते क्यों हो ? मैं अपना काम पूरा नहीं कर सका—मेरे हाथ नहीं रहे । तुम क्यों अधीर होते हो ? जिस काम को मैं अधूरा छोड़ पला हूँ, उसे तुम पूरा करना...'

मुख पर एक क्षणिक वेदना की रेखा—फिर एक बहुत हल्की-सी हँसी...

'मेरे काम को भूलना मत !'

पवित्र मूर्ति से प्रेम—वह बहुधा गिर चुका था...

मैं उसे अब भी देख सकता हूँ। उसके शरीर में अब भी वही मादकता व्याप्त है, और वह मेरी ओर देखकर मुस्करा रहा है, इशारे से मुझे बुला रहा है...

क्या कहते हो तुम ?

‘देखो, रघुनाथ, व्यर्थ की चिन्ता में क्यों पड़े हो ? ऐसे व्याख्या करने लगोगे, तो पागल हो जाओगे। मन तुम्हारा सच्चा मित्र है, उसकी प्रेरणा का तिरस्कार मत करो। प्रेम के आगे सब-कुछ तुच्छ है, इसी लिए मैंने भी तो बन्धुओं को और प्रतिज्ञाओं को भूलकर उसका अनुसरण किया था। मैं लज्जित नहीं हूँ, क्यों होऊँ ? तुम भी इन व्यर्थ की बातों को भूल जाओ और मेरे साथ आओ। यही जीवन है।

चुप रहो, तुम भगोड़े थे, कृतघ्न थे ! तुम अपने बन्धुओं को छोड़ गये।

और मैं तो भगोड़ा ही था, अपने साथियों को भूला ही था... मैंने उन्हें फँसाकर उनका सत्यानाश कर डाला। फिर भी मैं उसे भगोड़ा कहने का साहस करता हूँ—मैं कृतघ्न, कायर, अधम ! मैं, जिसके लिए उचित सम्बोधन किसी कोप में ही नहीं होगा...

x

x

x

उसकी ओर देखूँगा, उस दीप्तिमान लैम्प की ओर ! क्या फिर भी ये स्मृतियाँ मुझे सतारेंगी ?

कैसी प्रशान्त ज्योति है ! मेरे मन के जो उद्गार उठकर मुझे हिला देते हैं, उनसे यह कम्पायमान भी नहीं होती !

इसकी दीप्ति शान्तिमयी है, स्थिर है; किन्तु इसमें भव्यता नहीं है, भैरवता नहीं है।

उसमें भी महाशान्ति थी, पर कितनी भव्य, कितनी भैरव थी वह दीप्ति !

वह चिता थी, पर श्मशान-भूमि में नहीं थी। एक महापुरुष की चिता थी, पर उसमें अगार-चन्दनादि सुगन्धित द्रव्य नहीं थे। वह थी जंगल में बीनी हुई छोटी-छोटी लकड़ियों की चिता, और उसके पास रोने को खड़े थे तीन युवक !

तीनों फौजी ढंग से, एक कतार में, सिर की टोपियाँ उतारे हुए, सावधान खड़े थे। उस प्रवृत्त चिता की लाल-लाल, काँपती हुई

ज्योति में मैंने देखा, उनके मुँह पर विपाद का भाव था, आँखों में एक विचित्र चमक ; पर आँसू, रोना, कहीं नहीं था...

चिन्ता धीरे-धीरे कुछ स्वर कर रही थी, मानो तृप्त होकर एक निःश्वास ले रही हो, और कोई ध्वनि कहीं नहीं हो रही थी...

एकाएक कहीं दूर पर घोड़ों की टाप का शब्द हुआ। वे तीनों चौंके... फिर जल्दी-जल्दी मिट्टी डालकर उन्होंने वह अधजली चिन्ता बुझा दी !

रात्रि के भुंधले प्रकाश में उन्होंने चिन्ता से वह शरीर उठाया और नदी के किनारे पर ले गये... एक-दो बार जोर से हिलाकर उन्होंने—
छप !

नदी के प्रवाह में वह कहीं लुप्त हो गई...

एक युवक धीरे से बोला—'इतना भी न कर पाये !'

कोई उत्तर नहीं मिला। तीनों आँधरे में कहीं ओभल होगये...

वञ्चित चिन्ता से दुर्गन्धिमय धुँधों फिर भी आकाश की ओर उठता रहा, मानो भूखी चिन्ता ईश्वर के आगे पुकार करने को अपनी भूक बाणी भेज रही हो !

×

×

×

चन्द्रमा। कितनी स्निग्ध है उसकी ज्योत्स्ना !

निर्मिष होकर उसकी ओर देखता हूँ, मुझे कलंक कहीं नहीं दीखता। न कहीं पर्वत-तुङ्ग और गड्ढे ही दीख पड़ते हैं। दीखता है एक मन्द स्मित मानव-मुख।

वह मुस्कान है, या मेरी दशा पर तिरस्कारपूर्णा हँसी ?

नहीं। उसमें तिरस्कार नहीं है, अनुकम्पा है, आश्वासन है ! वह मानो मुझे कह रहा है, चंचल मत हो, घबरा मत।

उस दिन जब शशिकान्त हमें दिलासा दे रहे थे, तब भी उनके मुख-पर यही भाव था...

हम दुर्गन्धिले के ऊपर बैठे हुए थे, नीचे पुलिस आ गई थी। दोनों ओर से गोलियाँ चल रही थीं—उधर से लगातार, हमारी ओर से कभी-कभी मौका देखकर...

हमारी गोलियों का ढेर बड़ी शीघ्रता से छोटा होता जाता। मैं सोच रहा था, 'अभी पाँच मिनट बाद क्या होगा ?'

उन्होंने मुख का भाव देख लिया। बोले, 'रघुनाथ, यही तो जीवन का

मजा है ! इतने दिन भागते फिरे, आज एकाध हाथ दिखा देंगे !

उनकी चाणी में इतना विश्वास भरा हुआ था, मुझसे उत्तर देते नहीं बना । मैंने आँख बचाकर गोलियों के ढेर की ओर देखा ।

उनसे वह भी नहीं छिप सका ! बोले, 'वह क्या देखते हो ? हमारा बल उसमें नहीं है । हमें चाहिए धैर्य ! वह तो आपत्तिकाल के लिए एक निमित्त मात्र है—हमारी शक्ति है दिल में !'

मैं लज्जित होकर धीरे-धीरे—बहुत धीरे-धीरे ! अपने रिवाल्वर में गोलियाँ भरने लगा...

'दिल में !' मैंने अपने दिल की ओर ध्यान किया, वह बड़े जोर से धड़क रहा था !

न-जाने कैसे, शशिकान्त को कुछ आभास-सा मिल गया । वे खिन्न होकर बोले, 'अभी समय है । मैं इन्हें यहाँ फँसाये रखता हूँ, तुम दोनों पिछली गली से निकल जाओ । अभी पुलिस उधर नहीं गई है !'

मेरे जी में आया, दौड़कर निकल जाऊँ । पर मेरा साथी हिला भी नहीं । मैं लज्जित होकर बैठ गया...कितना काँप रहा था मेरा शरीर !

उन्होंने फिर पूछा, 'जाते क्यों नहीं ?'

मेरा साथी बोला, 'दादा, तुम्हें अकेला छोड़कर हम नहीं जायेंगे !' वे एक क्षण चुप...फिर बोले, 'obey orders !'

आज्ञा !

हम दोनों ने अपने रिवाल्वर जेब में रखे और चुपचाप उठकर चल दिये । मैंने एक बार मुड़कर देखा, पर वे मानो हमें भूल गये थे—शान्त, कुछ मुस्कराते हुए, नीचे की ओर तीव्र दृष्टि से देख रहे थे, जैसे बाज भपटने से पहिले शिकार की ओर देखता है...

उसके बाद ?

.....

×

×

×

मेरा मन विकृत है । उन विकारों की प्रतिच्छाया मुझे प्रत्येक वस्तु में दीखती है । चन्द्रमा की ज्योत्स्ना तर्क में वही व्याप्त हो रही है !

इस तरह मैं अपनी विच्छिन्न मनःशक्ति को और भी निर्बल बना रहा हूँ ! किसी की ओर नहीं देखूँगा—कुछ सोचूँगा ।

आज भूख नहीं लगी । खाना इतना अच्छा बनकर आया था, फिर

भी न-जाने क्यों, खाने की इच्छा ही नहीं हुई ?

भोजनभट्ट !

कितना नीच हूँ मैं—इतना विश्वासघात करके, इतनी नृशंसता के बाद, अब भी उसी शारीरिक तृप्ति की बात सोच रहा हूँ !

किसी दिन मैं कितना आदरणीय व्यक्ति समझा जाता था ! उन दिनों मैं संगठन का काम कर रहा था । कितने सरल, विश्वासी नवयुवक मेरे आगे श्रद्धाभाव से खड़े रहते; मेरी बात कितनी व्यग्रता से सुनते, मानो अमृत पी रहे हों ! उनमें अनभिज्ञता-जनित अन्धविश्वास था, अनुभव-हीनता के कारण वे दूरारों में भी सहज विश्वास कर लेते थे ! पर कितना सुखद, कितना स्निग्ध, कितना कामल होता था वह निःशङ्क विश्वास; कितना आह्लादजनक वह श्रद्धाभाव !

मैं, मैं उस विश्वास के, उस श्रद्धा के, कितना अयोग्य निकला ! जो मुझपर इतना विश्वास करते थे कि मेरे एक इंगित पर जान तक दे देते, उनका मैंने कैसा प्रत्युपकार किया !

×

×

×

मैं जो आशा करता हूँ कि इन स्मृतियों से छुटकारा पाऊँगा, यह व्यर्थ की आशा है । मैं जो काम कर रहा हूँ, उसकी प्रतिक्रिया मेरे मन पर होती रहेगी, उसे मैं कैसे रोक सकता हूँ ?

पर कब तक यह प्रतिक्रिया होती रहेगी ? जब मैं अपनी गवाही देकर अलग हो जाऊँगा, जब मैं जेल से निकल जाऊँगा, क्या तब भी यमदूत की तरह ये स्मृतियाँ मेरा पीछा करती रहेंगी ?

पत्लिक की स्मरण-शक्ति बहुत कमजोर है । वह अच्छा-बुरा सभी कुछ बहुत जल्दी भूल जाती है । नहीं तो यह कैसे सम्भव था कि इतने द्रोही अब तक जीवित रहते ? यह, पत्लिक ! जिनकी यह पूजा करती है, उन्हें भी तो पाँच-सात वर्ष में भूल जाती है ।

और द्रोहियों को ? उन्हें तो पत्लिक शायद वप-भर भी नहीं याद रख पाती ।

वे मुझे भूल जायँगे । मैं चुपचाप किसी छोटे-से गाँव में रहूँगा, पुलिस मेरी रक्षा करेगी, फिर दिन धीरे-धीरे बीत जायँगे... और शायद उस नये जीवन में मैं अकेला नहीं रहूँगा, शायद...

कमला ! अगर उस जीवन में तुम भी मेरे साथ होगी, तो कितना अकथनीय सुख होगा वह !

जब भी तुम्हें याद करता हूँ, मेरा यह अनिश्चय, यह अकारण आशांका, ये सब एकदम दूर हो जाते हैं; तुम्हारी ही मूर्त्ति से मेरा अन्तःकरण दीप्तिमान् हो जाता है ! आँखें बन्द करके तुम्हारा ही ध्यान करूँगा—और उस ध्यान में कितनी शान्ति मिलेगी मुझे !

x

x

x

मैं तुम्हें देख सकता हूँ। यह कम्पनीबाग के लताकुञ्ज का द्वार है, और उसके एक खम्भे पर हाथ रखे खड़ी हो—तुम ! हल्के नीले रङ्ग की साड़ी पहिने, सिर झुकाये, मूर्त्तिमान् प्रतीक्षा की तरह—तुम !

कमला, मुझे एक श्लोक याद आ रहा है..

त्वमसि मम भूपयं त्वमसि मम जीवनं

त्वमसि मम भवजलधिरत्नम् ।

भवतु भवतीह मयि सततमनुरोधिनी

तत्र मम हृदयमलियत्नम् !

मैं तुम्हारे मुख की ओर देख रहा हूँ ।

यह क्या है ? तुम्हारा आँचल गीला क्यों है ? तुम्हारी मुखश्री मुरझाई क्यों है ? तुम्हारी आँखों में आँसू क्यों हैं ? तुम्हारी दृष्टि इतनी विरक्त क्यों है ? और तुम्हारा साँस किस वेग से, कितना कम्पित, चल रहा है ! कमला, कमला, कमला ! तुमको क्या हो गया है ? तुम मेरी ओर देखती क्यों नहीं ? मुझे पहिचानती क्यों नहीं, मुझे देखकर प्रसन्न क्यों नहीं होती ?

कमला, मेरी ओर देखो, केवल एक बार ! उफ़ ! तुम्हारी आँखों में व्यथा नहीं है—यह तो ज्वाला है !

किसने तुम्हारा अनादर किया है, कमला ? क्यों तुमने यह चरखी का रूप धारण किया है ? मुझे बताओ, मैं प्रतिशोध करूँगा !

मैं.....

मैंने.....

कमला ! कमला ! कमला ! क्या कह रही हो तुम ? 'तुम' तुमने मुझे कलङ्कित कर दिया है !

मैंने !

तुम पागल तो नहीं हो गई ? या परिहास तो नहीं कर रही ? पर नहीं, तुम्हारी आँखों में आँसू है, और बड़े यत्न से दबाये हुए क्रोध के आँसू !

मैंने तुम्हें कलङ्कित कर दिया है; मैंने जो कि सब निह्लावर करके तुम्हारी एकमात्र उपासना कर रहा हूँ ! मैंने, जो कि तुम्हारे आगे इतने नवयुवकों के जीवन को तुच्छ समझता हूँ !

कितना असह्य लाञ्छन लगा रही हो मुझ पर तुम, कमला !

× × ×

तुम ठीक कहती थीं, मैंने तुम्हें कलङ्कित कर दिया है। मैं तुमसे प्रेम करता था ? वह प्रेम ही वासना थी, कल्पित, कलङ्कित, कुत्सित ! तुमने मुझे मेरी भूल सुझा दी है।

कमला, मैं दोषी हूँ।

पहले मैंने राजद्रोह किया था, फिर अब देशद्रोह कर रहा था...पर तुमने, तुमने मुझे सुझा दिया कि मैंने मानवता भी खो दी ! अब मैं क्या हूँ ? इन चिंउटों की तरह, इन सञ्छरों की तरह, जो भिन्नाते हैं, काटते हैं, पर जिनमें कर्त्तव्याकर्त्तव्य का ज्ञान नहीं है !

मैं बहुत गिर चुका हूँ, इतना कि शायद अब उठ नहीं सकूँगा ! पर कमला, एक काम अवश्य करूँगा, एक काम जिससे मैं इतना डरता था, एक काम जिससे मेरी सब एकत्रित उमंगें टूटकर बिखर जायँगी ! मेरे पास एक ही साधन रह गया है। प्रायश्चित्त का नहीं, प्रतीकार का नहीं, तुम्हारे मुख पर से वह घोर कलंक का टीका मिटाने का नहीं, तुम्हारे योग्य बनने का नहीं; केवल यह दिखा देने का कि मैं प्रायश्चित्त करना चाहता था, तुम्हारे मुख से वह कलंक मिटाकर तुम्हारे योग्य बनना—तुम्हारे योग्य बनने का प्रयत्न करना—चाहता था ! संसार शायद फिर भी मेरे नाम पर धूकता रहेगा, रहे। अब मैं उसका ध्यान नहीं करूँगा—केवल तुम्हारा, और तुम्हारे श्रीहीन मुख का !

मैं जीवन में निरुद्देश्य होकर बहुत गिर चुका हूँ, पर अब वह खोया हुआ उद्देश्य मुझे फिर मिल गया है।

कल—मैं मिटा दूँगा उस कलंक की स्मृति भी...

कल—वापस लूँगा बयान...

कमला, कमला, फिर तो मुझ नीच पर क्या करोगी ?

× × ×

३

मैं खड़ा था, उस गोल कमरे के बीच में। अभियुक्त, वकील और जज, सब अपने-अपने स्थान पर बैठे थे। जिरह का आरम्भ होनेवाला ही था।

नित्य की तरह मेरे हृदय में कँपकँपी नहीं थी, मैं चौक-चौककर इधर-उधर नहीं देखता था...मेरे जीवन में निश्चय था, वह पहले की तरह उद्देश्यहीन नहीं रह गया था।

मेरे शरीर में बिजली दौड़ गई...एक जीवित स्वप्न आया और दर्शकों में बैठ गया—एक, बहुत ही मधुर स्वप्न—कमला! मैंने मन-ही-मन कहा, 'कैरा अच्छा संयोग है यह। आज मैं उसका कलंक मिटाने आया था, आज भव्य उपस्थित है। वह देखेगी!' .

मैंने उसकी ओर फिर नहीं देखा। एक भावना मेरे कानों में कहने लगी, 'वह कलंकिनी है, तुमने उसे कलंकित कर दिया था। जब अपना काम कर चुकी, तब उधर देखना।'

वकील खड़ा हुआ। मेरा हृदय धक-से हो गया, उसका स्पन्दन मुझे सुन पड़ने लगा। किस प्रश्न का क्या उत्तर दूँगा, कैसे दूँगा, कैसे वकील चौककर उठेगा और एक नये आत्मुक्य—एक नई उत्कण्ठा से मेरी ओर देखने लगेंगे ..

एक अभियुक्त उठा और बोला, 'मेरा एक वक्तव्य है।'

जज बोला, 'लिखकर भेज दो।'

'नहीं, मैं जबानी कहूँगा?' कहकर वह पढ़ने लगा...

देर होती गई, और मेरे हृदय का स्पन्दन बढ़ता गया। दर्शकों की ओर—दर्शकों में बैठी उसकी ओर—देखने की व्यग्रता भी बढ़ती गई... इस दुविधा में वह वक्तव्य भी ठीक नहीं सुन पाया...

'विदेशी सरकार ने हमारा जो उपकार किया है, हमने उसकी कद्र नहीं की, इसी का उत्तर भोगने के लिए आपने हमें यहाँ बुलाया है। मैं इस प्रश्न का उत्तर नहीं दूँगा। क्यों? क्योंकि इसका उत्तर हिन्दुस्तान की भूमि के रेणुमात्र पर लिखा हुआ है...'

'आपने हिन्दुस्तान में शराब और अफीम बेचकर हमारी बुद्धि भ्रष्ट की, आप विचित्र कानून बनाकर हिन्दुस्तान का सोना खींचकर पिलायत ले गये, आपने हमारे श्रमजीवियों को इतना निर्धन किया कि आज एक-एक छोटी कोठरी में चार-चार परिवार, बीस-बीस प्राणी, आयु बिताने को बाध्य हुए,

आपने असहायों पर गोलियाँ चलायीं, दंगे करवाये, फिर आपको यह पूछते शर्म नहीं आती कि हम अकृतज्ञ क्यों हैं !...

‘आप अन्याय पर तुले हुए हैं, फिर क्यों न्याय का दोंग करके अपनी हँसी करवाते हैं ? जो दण्ड देना है, आज ही दे डालिये। क्यों व्यर्थ हमारी भूखी प्रजा का रुपया फूँकते हैं ? ..

‘जिसकी गवाही पर आप हमें दण्ड देने चले हैं, उसने पहले सरकार से विश्वासघात किया, फिर देश से, और फिर सत्य की उपेक्षा करके न-जाने कितने झूठ बकता रहा।

‘वह राज-द्रोही है, देश-द्रोही है, धर्म-द्रोही है। उसकी खाती पर हमें दण्ड देकर क्यों आप न्याय का भुँह काला करते हैं ?’...

इससे आगे मैं नहीं सुन सका—मुझे बस अपने हृदय की वह धक् ! धक् ! ही सुन पड़ने लगी ..मेरे हाथ-पैर काँपने लगे ..

किसी प्रेरणा ने कान में कहा, ‘कमला की ओर देखो ! वह तुम्हें शक्ति प्रदान करेगी !’

किन्तु शैतान की प्रेरणा थी वह ! मेरा निश्चय उसके आगे उड़ गया—मैंने देखा, तृपित, लालसामय आँखों से, उसकी ओर !

वह मेरी ओर नहीं देख रही थी। वह देख रही थी उस अभियुक्त की ओर, सुन रही थी उसका वक्तव्य। कितनी तल्लीन होकर ! उसका प्रत्येक वाक्य सुनकर कैसे खिल उठती थी उसकी मुखश्री ! उस खिलने में थी सन्तुष्टि, उसमें था आनन्द, उसमें था गर्व।

मैं मुग्ध होकर कितनी ही देर उधर देखता रहा...शायद उसे इसका भास हुआ, उसने मानो स्वप्न से जागकर मेरी ओर देखा। क्षण-भर के लिये, फिर आँखें फेर लीं।

क्या था उसकी आँखों से ? उपेक्षा, विरक्ति, अनुताप, लज्जा !...

वह शैतान एक विद्रूप हँसी हँसा मेरे कान में। मैंने सुना—‘कौन है वह ? कमला तुम्हारी क्या है, तुम कमला के कौन ?’

कमला ! यह क्या देख रहा हूँ...

जब तुम उधर, उनकी ओर देखती हो, तब तुम्हारी आँखों में यह क्या हो जाता है ?

तुम्हें क्या हो गया कमला, तुम मुझे भूल गई...

x

x

x

x

मेरे जीवन का उद्देश्य...मेरा निश्चय...मेरा प्रश्न...कहाँ गये ?

मेरे लिए अन्धकार ही-अन्धकार है।

कमला, मैं नीच था, पतित था, कायर था, द्रोही था, नरक के कीड़े की तरह था; पर तुम्हारे प्रति तो मेरे भाव नहीं बदले थे...तुम्हें तो समझना चाहिए था कि किस प्रेरणा ने मुझे इस पतन की ओर प्रेरित किया था—तुम्हें मैं क्या समझा था—तुम भी मुझे समय पर ठुकराकर चली गईं...

मैं सबकी आँखों में गिरा हुआ था, पर तुम्हारी आँखों में तो न गिरने का मैंने पूर्ण प्रयत्न किया था...और तुम्हें भी तो मैंने इतने ऊँचे सिंहासन पर बिठाया था...इस उपेक्षा में दो आदर्श टूट गये—उरा सिंहासन से तुम च्युत हो गईं, और मैं न-जाने कहाँ तक गिरना ही जाऊँगा !

कमला, आज मैं सरकार की इतनी महती शक्ति का तिरस्कार करके तुम्हारे मुख पर,से कलङ्क मिटाने आया था, पर तुमने मुझ फेर लिया... मेरे हाथ कलुषित थे, पर अगर तुम्हारी आँखों में भी मैं इतना पतित हो गया हूँ, कमला, तो मेरे जीवन के सभी आधार टूट गये...

मैं पतित था, पर मुझे अपने पतन का ज्ञान तो था...मैं उठना चाहता था, पतन के गह्वर से निकलना चाहता था; तुम मेरी गृहायता कर सकती थीं, पर तुमने उपेक्षा की, मेरा निरस्कार किया, मेरी उस उच्च कामना को ठुकरा दिया .

× × ×

मुझे कठघरे में खड़े अभी पाँच मिनट भी नहीं हुए थे, कितने समुद्र-के-समुद्र मेरे आगे में बह गये...मुझे ऐसा मालूम हुआ, मेरे हृदय की धक ! धक ! से अन्तस्तल में कहाँ बहुत-से बन्धन एक साथ टूट गये .. मेरे नीचे से धरती खिसकने-सी लगी ..

मैंने चाहा, चिल्लाऊँ, 'कमला, कमला, तुमने यह क्या किया !' पर जब बोला, तो बकील के प्रश्न का उत्तर ही मुझे पर आया !

वह प्रश्न पूछता गया, मैं उत्तर देता रहा...कोई चौंका नहीं, किसीको विस्मय नहीं हुआ, किसीको उत्कण्ठा नहीं हुई, किमीने उत्सुक होकर मेरी ओर नहीं देखा...

और कमला ! कमला उसी तरह, उसी खिली हुई मुखश्री से, उसी गर्व से, उनकी ओर देखती रही, मेरी ओर उसने भूलकर भी फिर नहीं देखा...

४

जो एक बार अपनी इच्छा से पतित होता है, उसका उत्थान होना असम्भव है। कोई उसका मित्र नहीं होता, कोई उसकी सहायता नहीं करता। मेरे लिए यही जीवन है—यही जिसे एक दिन मैंने इतनी व्यग्रता से अपनाया था, और जिसने आज साँप की तरह मुझे अपने पाश में बाँध लिया है।

मैं द्रोही हूँ, और रहूँगा।

द्रोह मेरे हृदय में है, मेरी अस्थियों में है, मेरी नस-नस में है। मैं द्रोही हूँ।

पहली बार मैंने सरकार से द्रोह किया था, किसी की मुखश्री से आकृष्ट होकर। दूसरी बार मैंने देश से द्रोह किया, किसीके शरीर की लालसा से। तीसरी बार मैंने धर्म से द्रोह किया, किसीके लिये ईर्ष्या करके।

फिर, अपनी नीचता का परिणाम जब मैं जान पाया, तब मैं प्रायश्चित्त करने गया। पर फल क्या हुआ ? प्रायश्चित्त भी नहीं किया और अपनी अन्तरात्मा के प्रति भी द्रोही बनकर लौट आया ?

मैं अपना बचाव नहीं करता। मैं अधम हूँ। पर मेरे जीवन के सारे आधार, मेरे उद्देश्य, मेरी आशाएँ, सदाकाँक्षाएँ, सब कमला की उपेक्षा ने एक ही भोंके में मिटा दीं, और मेरे लिए उत्थान का कोई मार्ग नहीं छोड़ा।

अगर वह मेरी सहायता करती, तो कौन-सा ऐसा था जो मैं न कर पाता ? वह, जिसका मैंने इतनी एकाग्र-वृत्ति से ध्यान किया था, वह जो परीक्षा के समय मुझे ठुकराकर चली गई.. कमला !

पर अब—! अब नहीं। मेरा भाग्य-निर्णय हो गया है, मेरा इस प्रवाह के विपरीत चलाने की स्पर्द्धा करना बेवकूफी है। मैं कुछ नहीं करूँगा, वह जाऊँगा।

क्यों ? मैं द्रोही था, द्रोही हूँ और द्रोही ही रहूँगा।

विवेक से बढ़कर

Whence shall arise the shout of love, if it be not from the summit of sacrifice ?

आँधी तीन दिन से बन्ध नहीं हुई थी। उम मगधस्थल से तीन दिन से पवन कभी क्रुद्ध सोंप की तरह फुफ्फुकारता हुआ, कभी किस्मी प्रभीतपतिका की तरह मार्य-मार्य रोता हुआ बहा जा रहा था। उम मरु में उमका प्रवाह ऐसा अनवरुद्ध था कि तीन दिनों से लगातार पड़ रही बर्फ का एक टुकड़ा भी उसके आगे नहीं टिक पाया था। केवल उम लम्बी-भी नीची इमारत के कोने में, जहाँ पवन की चोट नहीं पहुँच पाती थी, बर्फ के मैले ढेर जम गये थे, और उनसे मैला पानी बहा जा रहा था..

काली-सी मरुभूमि, काला-सा आकाश, और बीच में उड़ती हुई बर्फ की चादर में लिपटी हुई वह काली-भी इमारत..भूमि और आकाश को देखकर उरा स्थान की निजनता का अनुभव पूरी तरह नहीं हो सकता था, किन्तु उसके मध्य में, उम इमारत के भीतर रो आनेवाले क्षीण प्रकाश को देखकर पकापक असीम सूनेपन की संज्ञा जाग्रत हो उठती थी।

वह इमारत भी रूस की साइबेरियन सीमा का एक पुलिसा थाना। उस समय उसके अन्दर भी एक विचित्र तूफान मचा हुआ था—किन्तु उसकी भयंकरता को वही समझ सकता है, जिसने महीनों आधे पेट भोजन पर बिताये हों, जिसने भूख, प्यारा और सर्दी से अपने प्रियजनों को मरते देखा हो, जिसने धनिकों की अनाचारिता देखी हो, जिसने राजशक्ति की कोपट्टि सही हो, और जिसने यह सब कुछ देख-सुन और सहकर भी अपने पीड़ित बन्धुओं के लिए लड़ मरने का अपना निश्चय न छोड़ा हो...

थाने के एक सिरे पर एक कोठरी के अन्दर एक युवक बन्द था। वह चमड़े का एक कोट पहने हुए था, और मोटे-मोटे बूट, किन्तु उसके दाहिने पैर में एक लोहे की ज़ख्कीर पड़ी हुई थी, जिसका दूमरा छोर दरवाजे के सीखचों से बँधा हुआ था। वह कोठरी के एक कोने में भूमि पर ही बैठा हुआ था और विमनस्क-सा होकर बाहर गरजते हुए तूफान की ओर देर रहा था। कभी-कभी बर्फ के छोटे-छोटे टुकड़े अन्दर

आ जाते और कभी-कभी पवन के भोंके से छत से टंगे हुए चरबी के लैम्प की शिखा कॉप जाती थी ।

उसके सामने एक पुलिस का अफसर बैठा था । वह कुछ सोच रहा था, किन्तु फिर भी कभी-कभी चौककर बाहर की ओर देख लेता, और कभी अपने बन्दी के मुख की ओर...

एकाएक वह बोला, 'देखो एन्टन, मैं तुम्हें एक रहस्य की बात बतलाता हूँ । तुम जरा आगे सरक आओ ।'

बन्दी ने उपेक्षा से उत्तर दिया, 'रहस्य की बात यूँही होगी न कि मैं बयान दे दूँ तो मुझे छोड़ दोगे ?'

पुलिस-अफसर ने धैर्य से कहा, 'नहीं । तुम अभी युवा हो, इसलिए प्रत्येक सरकारी नौकर को देश-द्रोही ही समझते हो । तुम्हारा विचार गलत है ।' यह कहकर वह स्वयं आगे सरक आया और बोला, 'एन्टन, तुम पीटर वासिलीव को जानते हो ?'

एन्टन ने कुछ मुस्कराकर कहा, 'उतना कच्चा नहीं हूँ !'

'तुम्हें ऐसे विश्वास नहीं हागा । सुनो, मैं तुम्हारी बहुत-सी बात जानता हूँ । तुम पीटर वासिलीव के दल में थे, और तुम्हारे साथ ही मैक्सिम और लियोन भी थी । ठीक है न ?'

बन्दी ने फिर कोई उत्तर नहीं दिया ।

'तुम, मैक्सिम और लियोन फिलिस्फ नगर में गवर्नर की हत्या करने के लिए भेजे गये थे और तुम्हींने यह कार्य किया भी । उसके बाद तुम रूस की ओर वापस जाते हुए पकड़े गये । ठीक है न ?'

फिर भी कोई उत्तर नहीं मिला ।

'तुम समझते होगे, ये बातें शायद मैक्सिम या लियोन ने मुझे बता दी हो । सुनो, एक बात और कहता हूँ । यह उन दोनों को नहीं मालूम है । वासिलीव ने एक बार पहले भी तुम्हें इधर भेजा था, और तुम कुत्सकोव नाम से गये थे । क्यों ?'

अबकी बार एन्टन ने विस्मित स्वर से कहा, 'तो फिर क्या चाहते हो ?'

पुलिस-अफसर हँसा । बोला, 'अब शायद तुम मेरी बात सुनने को उन्नत होगे । सुनो । मैं वासिलीव का मित्र हूँ । मुझे तुमसे बहुत कुछ सहाय-भूति है—पर इस बात को अभी जाने दो । मैं इस समय तुम्हारी सहायता करना चाहता हूँ । शायद थोड़ी-बहुत सहायता मैं भी सकता हूँ ।'

बन्दी ने उत्सुक होकर पूछा, 'क्या ?'

'तुम तीन आदर्शी पकड़े गये हो। मैं जानता हूँ कि उस हत्या में... तीनों का हाथ था। लेकिन फिलिक्रक के थाने में जो रिपोर्ट है, उसमें दो ही आक्रमणकारियों के देखे जाने की बात लिखी है।'

'तो फिर ?'

पुलिस-अफसर ने एक भेद-भरी दृष्टि से बन्दी की ओर देखते हुए फिर कहा, 'तुम लोग तीन हो।'

बन्दी क्षण-भर उसकी ओर देखता रहा। शायद पुलिस-अफसर का आशय कुछ-कुछ उसकी समझ में आ गया। उसने व्यग्रता दिखाते हुए पूछा, 'तो क्या किया जा सकता है ?'

'मैं तुमसे सहानुभूति रखता हूँ। अगर मेरा वश होता, तो मैं तुम तीनों को छोड़ देता। लेकिन वैसा करने से मैं स्वयं पकड़ा जाऊँगा और तुम भी कहीं नहीं जा सकोगे। ठीक है न ?'

'हाँ।'

'अपने आदर्श की पूर्ति के लिए जो बात सबसे लाभप्रद हो, वही हम करनी चाहिए। तुम तीनों को नहीं छोड़ सकूँगा। इसलिए पूछता हूँ, तुममें से किसका मूल्य सबसे अधिक है ?'

एन्टन ने हँसकर कहा, 'हम तीनों ही पाँच-पाँच हजार रुबल के हैं।'

पुलिस-अफसर भी कुछ हँसा। फिर बोला, 'वह बात नहीं। किसका छूट जाना सबसे लाभप्रद होगा, यही जानना चाहता हूँ।'

'जानकर क्या होगा ?'

'उससे आगे जो कुछ करना होगा, वह मेरे वश में है। तुम केवल इतना बता दो, किसे निर्दोष लिख दूँ।'

एन्टन चुपचाप बाहर आँधी की ओर देखता रहा। कई क्षण बीत गये। पुलिस-अफसर ने कहा, 'मैं उत्तर की प्रतीक्षा कर रहा हूँ।'

एन्टन मानो चौंका। फिर बोला, 'मुझे सोच लेने दो—यह काम बहुत कठिन है।'

पुलिस-अफसर ने कहा, 'अच्छा। मैं आधीरात बीते फिर आऊँगा। तब तक—' यह कहकर वह घूमा और किवाड़ के पास जाकर बोला, 'सिपाही !'

दूर सिपाही के आने का ठप् ! ठप् ! स्वर सुन पड़ा। ताला खड़का, फिर दरवाजा कुछ खुल गया।

एन्टन ने अफसर से पूछा, 'आपका नाम क्या है, बताने की कृपा करेंगे ?'

'हाँ, हाँ ! मेरा नाम गंडी मार्टिनोव है ।' कहकर वह बाहर चला गया । ताला बन्द हो गया ।

२

इस कोठरी में और एन्टन की कोठरी में कोई विशेष भेद नहीं था । अगर कोई भेद था तो इसना ही कि इस कोठरी का मुख पवन के वेग से बचा हुआ था । एक युवक उसमें धीरे-धीरे टहल रहा था । जब वह चलता तो उसके पैरों में पड़ी हुई जञ्जीर कनकना उठती थी, पर वह फिर भी ऐसे टहलता जाता था, मानो उसे ध्यान ही न हो ।

एकाएक उसने रुककर, अपने सामने खड़े हुए पुलिस-अफसर की ओर देखकर पूछा, 'पर मार्टिनोव साहब, आपका विश्वास कैसे किया जा सकता है ?'

मार्टिनोव ने कहा, 'मैं यह जानता हूँ था कि मैं आगामी से विश्वास नहीं दिला सकूँगा । लेकिन शायद मेरे पास इसका भी एक साधन है । तुम वासिलीव की हस्तलिपि पहचानते हो ?'

'कहिए ?'

'अगर मैं अपने नाम लिखा हुआ वासिलीव का पत्र तुम्हें दिखाऊँ, तो विश्वास करेंगे ?'

'अगर-अगर की बात क्या करते हैं ? जो दिखाना है, दिखाइए, फिर बात होगी ।'

मार्टिनोव हँसा । फिर बोला, 'क्रान्तिकारी स्वभावतः ही टेढ़े होते हैं, सीधा जवाब क्यों देने लगे ? खैर, यह देखो ।' कहकर उसने जेब में से एक पत्र निकाला । उसमें दो ही तीन सतरें लिखी हुई थीं ।

मैक्सिम ने पत्र अपने हाथ में ले लिया और पढ़ा । 'बन्धु मार्टिनोव, हमारे एक मित्र कृपकोव आपके ग्रान्त में से होकर फिलिकस्क जा रहे हैं । आशा है, आप उनसे मिल पायेंगे । अगर न भी मिल सकें, तो ऐसा प्रबन्ध कर दीजिएगा कि उन्हें यात्रा में कष्ट न होने पावे । कृतज्ञ हूँगा ।'

मैक्सिम ने पत्र पढ़कर जिज्ञासा-भरी दृष्टि से मार्टिनोव की ओर देखा । मार्टिनोव बोला, 'नीचे का नाम मैंने काट दिया था । लेकिन लिपि तो पहचानते हो न ?'

मैक्सिम ने धीरे से कहा, 'हाँ।'

थोड़ी देर दोनों चुप रहे। फिर मार्टिनोव बोला, 'तो अब मुझे बता सकोगे ?'

'आपने और दोनों से भी पूछा है ?'

'तुम्हें अपना मत व्यक्त करने में उनकी राय से नहीं बाध्य होना चाहिए, इसलिए यह मत पूछो। तुम किसे सबसे मूल्यवान् समझते हो, यही बता दो।'

मैक्सिम चुप रहा। मार्टिनोव मानो अपने-आपसे ही बोला, 'और फिर सबको विश्वास दिलाना भी तो असम्भव है !'

मैक्सिम ने कहा, 'हाँ, यह बात तो है। अच्छा।' 'तुम्हें शायद सोचने का समय चाहिए ? मुझे कोई जल्दी नहीं है।'

'हाँ। कब तक समय दे सकते हैं ?'

'आधीरात तक—अभी तीन घंटे हैं।' कहकर मार्टिनोव बाहर चला गया। मैक्सिम ने टहलना बन्द कर दिया और धीरे-धीरे भूमि पर बैठ गया। बहुत देर तक उस कोठरी में कोई शब्द नहीं हुआ, केवल किसी अशान्त, चिरदुःखित प्रेत के सिसकने की तरह पवन का वह सार्थ-सार्थ ही बार-बार गूँजता और कुछ शान्त होकर फिर गूँज उठता...

३

एन्टन की कोठरी में अधेरा था, चर्बी का लैम्प बहुत धीमा जल रहा था। वह कोठरी में खड़ा हुआ दीख नहीं पड़ता था, इसलिए सिपाही दरवाजे के पास ही खड़ा था, इधर-उधर घूमता नहीं था। कभी-कभी वह दरवाजे पर आकर पुकारता, 'कैदी, सब ठीक है न ?' और फिर बिना उत्तर पाये ही कुछ परे हटकर खड़ा हो जाता था। उसकी शिक्ता यहीं तक थी कि कैदी को पुकारते रहना चाहिए, यह बात नहीं कि उससे कोई उत्तर भी प्राप्त करना चाहिए।

कभी-कभी जब विजली चमकनी, तो सारा आकाश जल उठता और उस मरु की निर्जनता आँखों के आगे उभर-सी आती।

उसके प्रकाश में दीख पड़ता था, एन्टन अपनी कोठरी के सीखचे दोनों हाथों से पकड़, उर्ध्वरो मुँह बाहर निकाले खड़ा था। विजिल की भौंति वह एक पैर की एड़ी बार-बार उठाकर पटकता था, जिससे पैर की

जञ्जीर भन् , भन् कर उठती थी । कभी-कभी वह बिलकुल ही निश्चल हो जाता, किन्तु फिर अधिक उद्वेग से एड़ी पटकने लगता था और जञ्जीर की भन् , भन् पवन की साय-सायों को डुबा देती थी...

एन्टन का बाह्य रूप देखकर यह नहीं जान पड़ता था कि वह क्या सोच रहा है । उसकी वह स्थिर दृष्टि, दबे हुए ओठ, और शरीर के उत्तेप यही कहते थे कि उसका आत्मा किसी विचित्र भाव के फेर में पड़कर, उद्भ्रान्त होकर बहुत दूर चला गया है और कठोर, अभेद्य बन्धनों में पड़कर छटपटा रहा है . . किन्तु वह भाव क्या था, और वे बन्धन क्या थे, यह कहने का शायद उसके पास कोई साधन ही नहीं था । क्रान्तिकारी विचार-स्वातन्त्र्य और अभिव्यक्ति-स्वातन्त्र्य के लिए लड़ते हैं, किन्तु उसमें ही उन्हें न-जाने कितने विचारों का दमन करना पड़ता है, कितनी अभिव्यक्त चेष्टाओं को नष्ट कर देना होता है !

वे भाव.. एन्टन के विशाल हृदय में उठते और दोनों से किसी एक चट्टान से टकराकर नष्ट हो जाते—मैक्सिम और लियोन..

वे भाव एन्टन के व्यक्तित्व के इतने अन्तरतम अंश थे कि शायद एन्टन स्वयं उन्हें न समझ सकता । उसने इतनी बातें, ऐसी बातें, पहले कभी नहीं सोची थीं; किन्तु उसे पहले कभी ऐसा अवसर भी तो नहीं आया था—मैक्सिम और लियोन की तुलना करने का उसने कभी प्रयत्न नहीं किया था...

यदि एन्टन उन भावों को लिखकर, उन्हें सामने रखकर, अपने मन को समझने की चेष्टा करता—

४

बहुत दिनों की बात थी । वसन्त के आगमन से उस गाँव के आस-पास के बागों में सब के पेड़ फूलों से लद गये थे, यद्यपि उनमें पत्तों नहीं थे । इन्हीं पेड़ों की छाया में, भरने के किनारे थोड़ी-सी घास से हरी भूमि पर दो लड़के बैठे हुए थे—एन्टन और मैक्सिम...

मैक्सिम एक छोटी-सी किताब हाथ में लिये पढ़ रहा था । एन्टन उसकी ओर देखता और घास का एक पत्ता दाँता रो कुतरता चुपचाप बैठा था ।

मैक्सिम ने पढ़ना स्थगित करके कहा, 'एन्टन ?'

'क्या है ?'

‘इस किताब में वो सिपाहियों की जो कहानी है, वह तुमने पढ़ी है?’

‘हाँ। पिछले साल पढ़ी थी।’

‘मैं भी सिपाही बनूँगा। और फिर बहुत बड़ी फौज लेकर लड़ाई में जाऊँगा। तुम भी चलोगे न?’

‘मैं बहुत फौज लेकर लड़ाई नहीं लड़ूँगा। अकेला ही द्वार के पास जाऊँगा, और उससे काम माँगूँगा।’

‘जैसे इस किताब में सिपाहियों ने किया था?’

‘हाँ। लेकिन किताब में दो सिपाही थे।’

मैक्सिम ने कुछ सोचकर कहा, ‘तो मैं भी चलूँगा। लेकिन कहानी की तरह अगर कभी लड़ाई में मुझे चाँट लग गई तो?’

‘तो मैं अकेला ही शत्रु का मार दूँगा और तुम्हें उठाकर पीट्रोव्रेड में ले आऊँगा।’

‘और अगर तुम भी घायल हो गये तो?’

‘तो क्या? तुम्हें तो उठाकर बचा ही लाऊँगा चाहे फिर मर ही क्यों न जाना पड़े।’

मैक्सिम मानो मन्तुष्ट हो गया। वह फिर अपनी किताब पढ़ने लग गया...

×

×

×

कालेज में अभी छुट्टी हुई थी। लड़के निकलकर अपने-अपने घरों की ओर जा रहे थे।

एन्टन और मैक्सिम एक साथ चले जा रहे थे। एन्टन कह रहा था, ‘आज ही चित्र शुरू कर दूँगा। एक महीने में तैयार हो जायगा।’

मैक्सिम बोला, ‘तो क्या एक महीने तक मुझे रोज आकर बैठना पड़ेगा?’

‘नहीं तो! तीन-चार दिन तो देर-देर तक बैठना पड़ेगा, इतनी देर में मैं छोटी ड्राइंग बना लूँगा। उसके बाद तैलचित्र बनाता रहूँगा, तुम्हें कभी-कभी आकर बैठ जाना होगा—थोड़ी-थोड़ी देर के लिए, ताकि मैं भूल न जाऊँ।’

‘अच्छा। तो आज तो आरम्भ कर दोगे न?’

‘हाँ’ तुन्हाग चित्र बनाने के लिए अगर कालेज से गैरहाज़िर भी रहना पड़े तो रहूँगा, लेकिन मैक्सिम, तुम भी वह कला क्यों नहीं सीखते?’

इस समय पीछे से किसीने पुकारा, 'मैक्सिम !'

मैक्सिम रुककर धूम गया और बोला, 'लियोन, तुम वहाँ रह गये थे ?'

तीनों साथ चलने लगे। लियोन बोला, 'मैक्सिम, आज थियेटर देखने चलोगे न ? एक बड़ा राजनैतिक खेल आया है, शायद दो-तीन दिन में सरकार उस बन्द ही कर दे। मैंने दो टिकट ले रखे हैं।'

'अच्छा, चलूँगा। एन्टन, चित्र फिर सही।'

एन्टन अप्रतिभ होकर बोला, 'जैसी तुम्हारी मर्जी।'

थोड़ी देर तीनों चुपचाप चले। फिर एन्टन बोला, 'अच्छा, मैं जाता हूँ।'
'कहाँ ?'

'एक जगह चित्र बनाने जाना है, ५० रूबल तय हुए थे। अगर मिल जाय, तो माँ के लिए कुछ सुभीता हो सकेगा।'

मैक्सिम ने कुछ नहीं कहा। लियोन ने कहा, 'एन्टन, तुमने वह किताब पढ़ ली जो मैंने तुम्हें दी थी ?'

'हाँ, लेकिन उसके बारे में फिर बात होगी।' कहकर सिर झुकाये हुए एन्टन एक ओर लम्बे-लम्बे कदम रखता हुआ चला गया।

x x x

मैक्सिम, एन्टन और लियोन को क्रान्तिकारी सभा में सम्मिलित हुए कई महीने हो गये थे। कई कारणों से लियोन को घर छोड़कर छिपकर रहना पड़ता था, क्योंकि उसके वारंट जारी हो चुके थे। वह कालेज तो छोड़ ही चुका था, अब नगर छोड़कर जाने को बाध्य हुआ था।

तीनों मित्र एक छोटे वगीचे में बैठे हुए थे। लियोन ने अपने जाने की बात सुनाकर पूछा, 'मैक्सिम, तुम अब क्या करोगे ?'

'मैं तो तुम्हारे साथ जाऊँगा।'

'नहीं, तुम यहीं रहो। एन्टन की सहायता करते रहना। उसे तुम्हारी मदद की बहुत जरूरत रहेगी। और तुम अभी तक सुरक्षित हो, क्यों मेरे साथ जाओगे ? जब तक सुरक्षित रहकर काम कर सको, करो; व्यर्थ अपनी शक्ति कम कर देने से क्या लाभ ? हाँ, अगर तुम्हारे भी वारंट निकले होते, तब दूसरी बात थी। क्यों, एन्टन ! तुम इसे अपने साथ रखोगे ?'

एन्टन ने दृमरी और देखते हुए कहा, 'जो काम मैक्सिम मेरे साथ करता है, उसे मैं देने उत्साह से करता हूँ।'

दलदल धीरे-धीरे पक्षी धरती का रूप धारण कर रही थी।... थोड़ी देर में एन्टन विलकुल सूखी ज़मीन पर पहुँच गया। उसने घूमकर देखा, मैक्सिकों की मशालें कहीं नहीं नीख पड़ती थीं। वह फिर आगे बढ़ने लगा, और थोड़ी देर में एक छोटे-से हगियाली-भरे और सुरक्षित स्थान में पहुँच गया। यहाँ उसने मैक्सिम को भूमि पर रख दिया और धीरे-धीरे उसका शरीर टटोलने लगा। गोली मैक्सिम की टॉंग में लगी थी। एन्टन ने अपना फोट उतारा, फिर कमीज़ और उगके चिथड़े करके पट्टियाँ बनाईं। इनसे उसने घाव को बाँध दिया। फिर फोट के जेब से उसने एक छोटा-सा फ्लास्क निकाला और मैक्सिम का मुँह खोलकर उससे लगा दिया।

मैक्सिम को इतना भी होश नहीं था कि फ्लास्क से ब्राण्डी का एक घूँट भर ले। किन्तु ब्राण्डी धीरे-धीरे उसके गले के नीचे उतर गई। उसका शरीर कुछ काँपा, फिर उसने बहुत क्षीण स्वर में प्रकारा 'लियोन !'

एन्टन बड़ी व्यग्रता से उसके मुख की ओर देख रहा था। मैक्सिम की पुकार सुनकर उसने एक लम्बी साँस ली, और चुप हो रहा।

मैक्सिम ने फिर पुकारा, 'लियोन, कहाँ हो ?'

एन्टन ने धीरे से कहा, 'मैक्सिम यह मैं हूँ, एन्टन !'

मैक्सिम ने आँखें खोलीं। बोला—'लियोन कहाँ गया ?'

'लियोन पहले ही बचकर निकल गया था, अब तक तो जारेव पहुँच गया होगा। तुम्हारी चोट कैसी है ?'

मैक्सिम कुछ नहीं बोला। बहुत देर तक दोनों चुप रहे। फिर एन्टन ही बोला, 'मैक्सिम !'

'क्या है ?'

'लियोन तो बच गया है, तुम उदास क्यों होते हो ?'

'लियोन निकल गया होगा, मुझे इसीकी खुशी है। अब तुम क्या करोगे, एन्टन ?'

एन्टन ने सहसा उत्तर नहीं दिया। फिर बोला, 'मैक्सिम, तुम्हारी चोट कैसी है ?'

'इतनी बुरी नहीं है। पर चल नहीं सकता।'

'तो कोई चिन्ता नहीं है। मैं तुम्हें उठाकर चलाऊँगा।'

'कहाँ ?'

'बहिन हिरडा के गाँव।'

‘बीस मील—मुझे उठाकर !’

एन्टन कुछ मुस्कराकर कहा, ‘चार मील तो अभी उठाकर लाया हूँ—
दलदल में। और फिर अब तो बन्दूकों का बोझ भी नहीं है।’

‘क्यों, वे क्या हुईं ?’

‘तुरहें उठाना था, इसलिए मैंने वहीं फेंक दीं। साथ लो तो आता,
लेकिन तुम्हें उठाये हुए निशाना तो लगा नहीं सकता था। इसलिए व्यर्थ
था। लेकिन अभी रिवाल्वर तो हैं ही, कोई चिन्ता नहीं है।’

मैक्सिम थोड़ी देर चुप रहा। फिर बोला, ‘एन्टन, अगर तुमको
सैनिक पकड़ लेते तो ?’

एन्टन बोला, ‘तो क्या तुम्हें पकड़ा देना और खुद भाग निकलता ?
मैक्स, तुम अभी बहुत-सी बातें नहीं जानते हो...’ कहकर उसने मुँह
फेर लिया।

बहुत देर तक फिर कोई नहीं बोला। फिर मैक्सिम ने सानो डरते-डरते
कहा, एन्टन, मुझे तुम्हारे प्रति कितना कृतज्ञ होना चाहिए...’ कहते-कहते
वह एन्टन के शरीर में एक कम्पन का अनुभव करके एकाएक रुक गया।

एन्टन ने व्यथा-विकृत, भराई हुई आवाज में कहा, ‘मैक्स ! मैक्स !’
फिर बहुत धीमी आवाज में, जिसे मैक्स ने नहीं सुना, ‘होना चाहिए—
बम इतना ही !...’

एन्टन ने धुलते हुए स्वर में कहा, ‘मैक्स उठो, अब चलो। नहीं तो
मेरा शरीर अकड़ जायगा।’

उसने मैक्स को फिर कन्धे पर उठाया और चल पड़ा।

किन्तु अब उसकी चाल में वह दैवी उग्रता नहीं थी।

x

x

x

एन्टन ने धीरे-धीरे कोठरी के सीखचों से सिर हटाया और क्षितिज
पर के क्षीण आलोक को देखने लगा। धीरे-धीरे बोला, लियोन, तुम
हमारे नेता हो, मुझसे अधिक समझदार, अधिक अनुभवी और तुम्हारे
पास साधन भी बहुत हैं। लेकिन मैक्सिम भी बहुत काम कर सकता है—’

फिर एकाएक सिमककर, ‘मैक्स, मैं तुम्हें कितना प्यार करता हूँ !’

एन्टन दरवाजे से हटकर टहलने लगा। जखीर फिर मुखरित हो उठी।

‘लियोन, मैं स्वार्थी नहीं हूँ ! तुम क्या समझोगे ? और वासिलीव ?
अगर तुम फौसी लग गये, तो भी वासिलीव क्या समझेगा—कि मैं

स्वार्थी था ? पर मैक्स, तुम्हें कितनी खुशी होगी—लेकिन मेरे प्रति न जाने क्या.. तुम क्या कहोगे कि मैं अपने प्रति भी राचा नहीं हो सका ?

थोड़ी देर तक जख्ज़ीर के म्गर के अतिरिक्त शान्ति रही । फिर एन्टन कोठरी के बीच में खड़ा होकर बोला, 'मैक्सिम, तुम गलत समझोगे... मैक्स !' और फिर वहीं भूमि पर बैठ गया ।

५

मैक्सिम आप-ही-आप बोला, 'लियोन, अगर तुम बच जाओगे, तो कितना अच्छा होगा !'

वह उस समय रो उसी प्रकार कोठरी के मध्य में भूमि पर बैठा हुआ था । किन्तु जो नूफान एन्टन के अन्दर झकझोर कर रहा था, उसकी शायद मैक्सिम को कल्पना भी नहीं हो सकती थी । उसके युवा हृदय में विकल्प के लिए इतना स्थान नहीं था । उसके आगे यह रामस्या नहीं थी कि कौन-सा प्रेम बड़ा होता है, और कौन-सा छोड़ा जा सकता है । उसे यह नहीं देखना था कि आदर्श की रक्षा के लिए प्रिय की हत्या करनी होगी, या प्रिय की रक्षा करके स्वार्थी कहलाना पड़ेगा । एन्टन की स्थिति अमभव थी । अगर वह मैक्सिम की रक्षा करता, तो लियोन क्या समझता ? यही कि एन्टन ने औचित्य पर विचार नहीं किया, केवल अपने प्रेम पर ही ? और वासिलीव . किन्तु मैक्सिम को छोड़ देना— जो कि काम में लियोन से कम नहीं था, और इसके अतिरिक्त..

मैक्सिम ने इतनी दूर विचार नहीं किया था । उसके मन में बार-बार यही भावना उठती —एन्टन की अपेक्षा लियोन ने अधिक काम किया है । भविष्य में भी शायद लियोन ही अधिक काम करेगा । एन्टन बहुत लगन से काम करता था, पर एन्टन का परिचय उतना नहीं था जितना लियोन का । और वासिलीव भी एन्टन की सहायता नहीं कर सकता—यह देश छोड़कर स्विट्ज़रलैण्ड जा रहा था—रूस में उसका रहना अमभव हो गया था ।

इसके अतिरिक्त.. किन्तु वह बात जब भी मैक्सिम के आगे आती, तो वह अपना ध्यान उस पर से हटाने की चेष्टा करता था । कभी-कभी वह बोल उठता—'नहीं, लियोन, इसलिए नहीं । केवल तुम्हारी जरूरत देखकर ही मैं सोचता हूँ कि तुम्हारे प्रति मेरे जो भाव हैं, उन्हें निर्णय-कार्य

में नहीं आने दूँगा !' पर फिर भी, बार-बार उसका मन कहता, 'लियोन प्रिय है, उसको बचा लो !'

'एन्टन मुझे बहुत चाहता है। पर मैं क्या कर सकता हूँ ? कृतज्ञता को क्या करूँ—आदर्श को कैसे भुलाऊँ ?'

एक व्यक्त कुतूहल मैक्सिम के हृदय में उमड़ रहा था। 'मार्टिनीव ने एन्टन से पूछा है ? लियोन से पूछा है ? वह किस्तका नाम बतायेगा ? नहीं ! मेरा ? ... ! और एन्टन ? वह शायद मेरा ही नाम बनाये...'

'मेरे लिए सोचना इतना कठिन नहीं है, लियोन !

वह व्यक्त कुतूहल मैक्सिम के मन में घूम रहा था, किन्तु उद्विग्न नहीं हो रहा था। वह कोठरी में लोट गथा, और थोड़ी ही देर में सो गया।

६

थाने के अन्दर कहीं पण्टा बजा। एन्टन चौंका, और गिनने लगा—
एक, दो, तीन, चार, ग्यारह, बारह ! वह उठा और टहलने लगा। उसके हाथ में जो कागज-पेंसिल थे, वे उसने अपने कोट की जेब में डाल दिये। दरवाजा खुला। मार्टिनीव अन्दर आया और बोला, 'कहो, एन्टन !'

एन्टन चुपचाप उसकी ओर देखता रहा। मार्टिनीव फिर बोला, 'एन्टन, निर्णय कर लिया ?'

'हाँ !'

'क्या ?'

'आप लियोन को छोड़ दें।' कहकर एन्टन ने मुँह दीवार की ओर फेर लिया।

मार्टिनीव ने पूछा, 'एन्टन, तुमने यह निर्णय किस आधार पर किया, यह पूछ सकता हूँ ?'

एन्टन ने कोई उत्तर नहीं दिया। मार्टिनीव थोड़ी देर उसकी ओर देखता रहा, फिर बोला, 'यह जेब में क्या है ?'

एन्टन फिर भी कुछ नहीं बोला। मार्टिनीव ने धीरे से वह कागज उसकी जेब से निकाल लिया और लैम्प के पास जाकर देखने लगा।

वह मैक्सिम का एक छोटा-सा चित्र था।

मार्टिनीव ने कोमल स्वर में कहा, 'एन्टन, मालूम होता है, तुमने यह निश्चय सहल ही नहीं किया !'

एन्टन ने धीरे से कहा, 'शायद । पर यह अनिवार्य था ।'

'यह चित्र—इसे मैं ले जाऊँ ? यह एक चिह्न रह जायगा—तुम्हारा और मैक्सिम का ।'

एन्टन ने भर्राई हुई आवाज़ में कहा, 'अच्छा ।'

मार्टिनोव ने विस्मित किन्तु कोमल स्वर में कहा, 'एन्टन ! यह तुम्हें शोभानहीं देता ! अच्छा, मैं जाता हूँ । ईश्वर तुम्हें शान्ति दे !' वह फिर धीरे-धीरे बाहर चला गया ।

जब दरवाज़ा बन्द हो गया, तब एन्टन अपने रथान से हिला । उसने लैम्प बुझा दिया और फिर चुपचाप नीचे लेट गया । उसके बाद उसके मन में कितने तूफान उठकर बैठ गये—यह पता नहीं...

७

'मैक्सिम, मैक्सिम, उठो !'

'मैक्सिम उठ बैठा । मार्टिनोव ने पूछा, 'मैक्सिम क्या सोचा ?'....

'मैंने सोच लिया है । लियों को छोड़ दो ।'

मार्टिनोव ने पूछा, 'तुमने एन्टन और लियों की....तुलना....किस आधार पर यह बताओगे ?'

'क्यों ?'

'ऐसे ही । मैं पुलिस-अफसर हूँ न, मनोविज्ञान का अध्ययन करता रहता हूँ । इसके अतिरिक्त सहानुभूति होने के कारण—'

'लियों जयादा काम का आदमी है ।'

मार्टिनोव ने स्थिर दृष्टि से मैक्सिम की ओर देखते हुए कहा, 'तुम जानते हो, एन्टन का क्या मत है ?'

मैक्सिम ने औत्सुक्य दिखाते हुए पूछा, 'क्या ?'

अब मैं तुम्हारा निर्णय सुन चुका हूँ, अब बताने में कोई हानि नहीं है लेकिन मुझे इसकी बहुत ख़ुशी है कि तुम्हारी राय मिलती है ।

मैक्सिम ने चौंककर कहा, 'क्या ?'

'उसने भी वही कहा था ।'

मैक्सिम के मुख की आकृति बदल गई । वह बहुत देर तक चुप रहा; फिर अपने-आपसे ही बोला, 'राब...'

मार्टिनोव ने पूछा, 'मैक्सिम क्या सोचने लग गये ?'

‘कुछ नहीं...’

एन्टन ने तुम्हारा एक चित्र बनाया है—यह देखो। कहकर मार्टिनोव ने मैक्सिम की ओर बढ़ा दिया। मैक्सिम उसकी ओर देखता रहा, किन्तु उसे लेने के लिए हाथ आगे नहीं बढ़ाया। कुछ देर देखकर उसने एक लम्बी साँस ली और बोला, ‘भूठ ! एन्टन, तुमने बहुत भूठ बोला था ।’

मार्टिनोव ने चित्र हटा लिया और बोला, ‘क्या है, मैक्सिम ?’

कुछ नहीं। इस वक्त आप चले जायँ। मैं सोचना चाहता हूँ !’

मार्टिनोव धीरे-धीरे बाहर चला गया। उसे जाते देख मैक्सिम ने पुकारकर कहा, ‘सुनो मार्टिनोव, एक बात पूछना हूँ ।’

मार्टिनोव लौटा और बोला, ‘क्या ?’

‘लियोन से भी पूछा था ?’

‘क्यों ?’

‘उसने क्या राय दी थी ?’

‘तुम दोर्ना की राय मिलती है, इसलिए लियोन की राय का महत्त्व नहीं है। इसके अतिरिक्त ..पूछकर क्या करोगे ?’

‘मैं—जानना चाहता था...अच्छा, शायद जानने से दुःख ही हो—जाने दो..’ कहकर मैक्सिम ने मुँह फेर लिया।

मार्टिनोव एक लम्बी साँस लेकर बाहर चला गया।

८

पौ फट रही थी। पर बर्फ का गिरना भी बन्द नहीं हुआ था...

एन्टन रातःभर सो नहीं सका था। वह अब दरवाजे के पास बैठा हुआ था। इसी समय मार्टिनोव भीतर आया और बहुत देर तक करुणा-भरी दृष्टि से एन्टन की ओर देखता रहा। एन्टन ने पूछा, ‘क्या है ?’

मार्टिनोव ने दुःखित स्वर में कहा—‘एन्टन, तुम ईश्वर में विश्वास करते हो ?’

एन्टन ने विस्मित होकर पूछा, ‘क्यों ?’

‘कुछ नहीं। शायद तुम्हें प्रार्थना करनी हो !’ कहकर मार्टिनोव ने एक तार एन्टन के आगे रख दिया। एन्टन ने तार उठाकर पढ़ा और बोला, ‘अच्छा !’

तार में लिखा था—‘कोर्ट मार्शल की आज्ञा है—अभियुक्तों को

फौरन गोली से उड़ा दो। जनरल ब्रुसिलोव ।’

एन्टन ने शान्त स्वर में पूछा, ‘फिर ?’

मार्टिनोव कुछ बोल नहीं सका। एन्टन ने फिर पूछा, ‘कितने बजे होगा ?’

‘सात बजे...सिपाही तैयार हो रहे हैं।’ फिर कुछ रुककर ‘एन्टन, मेरे वश के बाहर की बात है...लियोन को ही बचा सका हूँ...’

‘कुछ नहीं, चिन्ता नहीं है। मालूम होता है, मैक्सिम ने भी लियोन का नाम बताया होगा।’

‘हाँ।’

‘मैं पहले ही से जानता था।’

मार्टिनोव ने ध्यान से एन्टन की ओर देखकर चाहा, उसके भाव पहचान लूँ। किन्तु एन्टन के चेहरे पर निरीह शान्ति का जो परदा था, उसे मार्टिनोव नहीं भेद सका।

फिर उसने पूछा, ‘एन्टन, तुमने मैक्सिम का नाम क्यों नहीं लिया ?’

एन्टन ने अन्यमनस्क-सा होकर उत्तर दिया, ‘किसीके मन में यह भाव उत्पन्न होने देने से कि रूस का एक भी क्रान्तिवादी स्वार्थी है, यही अच्छा है कि हम अपने अभिन्नतम मित्र का बलिदान कर दें।’

मार्टिनोव ने कहा, ‘मैंने नहीं समझा।’

‘विवेक से बढ़कर भी कोई प्रेरणा होती है।’

एन्टन ने इससे अधिक समझाकर कहने की जरूरत नहीं समझी। मार्टिनोव चला गया। एन्टन धीरे से बोला, ‘मैक्स, तुमसे क्या आशा करूँ...’

६

सूर्योदय हो रहा था। वायु बन्द हो गई थी, किन्तु थोड़े बादल छाये थे, और धुनी हुई रूई की तरह कोमल बर्फ गिर रही थी।

थाने के पीछे, एक पराधीन वृक्ष के नीचे तरुतों से बँधे हुए दो व्यक्ति खड़े थे। एन्टन और मैक्सिम। उनके बीच कदम की दूरी पर आठ सिपाही बन्दूकें लिये खड़े थे और उनसे कुछ दूरी पर एक सार्जेंट। मार्टिनोव वहाँ नहीं था। वह एक बार आकर, कश्या-भरी दृष्टि से दोनों की ओर देखकर चला गया था।

सिपाहियों ने बन्दूकें तानी थीं। मैक्सिम उन बन्दूकों की ओर

देख रहा था। उसका मुख देखने से मालूम होता था कि उसने बड़े यत्न से आँखों को उधर फेर रखा है, मानो वह और किसी ओर देखने से डर रहा हो...

एन्टन मैक्सिम की ओर देख रहा था। उसकी दृष्टि में न-जाने क्या-क्या भाव छिपे हुए थे—स्नेह, व्यथा, आशा, प्रेरणा... निराशा...

उसने पुकारा, 'मैक्सिम, बोलते क्यों नहीं ?'

मैक्सिम ने कोई उत्तर नहीं दिया। एन्टन ने फिर जल्दी-जल्दी भरपूर हुए स्वर में कहा, 'मैक्सिम, मैक्सिम, तुम अन्याय कर रहे हो। मैं अधिक नहीं कह सकता हूँ—मैंने यही देखा है कि जो चीज अधिक प्रिय होती है, उसकी आहुति देने में उतना कष्ट नहीं होता जितना...

मैक्सिम के मुख पर पिढ़प रात्रि देखकर एन्टन चुप हो गया। फिर एक विषाद-पूर्ण हँसी हँसकर धीरे धीरे बोला, 'तुम—कोई भी—ठीक समझेगा, ऐसी मैंने आशा भी नहीं की थी।'

स्वपाहिर्यो में कुछ जागृति आई। मैक्सिम और एन्टन ने प्रतीक्षा-पूर्ण नेत्रों से उनकी ओर देखा, फिर एक साथ ही बोला उठे, 'रूस ! क्रान्ति ! चिरजीवी हो !'

‘एक घण्टे में—’

प्रभाकर जब अपने बड़े कोट के नीचे भरा हुआ ४५ बोर का रिवाल्वर लगाकर, जेब में पड़े हुए गोलियों के बटुए को हाथ से छूकर, एक बार शीशे में अपना प्रतिबिम्ब देखकर चलने लगा, तब रजनी ने शीशे में उसके प्रतिबिम्ब की ओर होकर कहा, ‘कब लौट आओगे ?’

प्रभाकर ने शीशे में पड़ते हुए रजनी के प्रतिबिम्ब की ओर दृष्टिपात करके कहा, “अभी घण्टे-भर में चला आऊँगा। क्यों, भूख बहुत लगी है क्या ?”

रजनी ने कहा, ‘नहीं, वैसे ही—’ कहकर चुप हो गई।

प्रभाकर ने धीरे से पुकारा, ‘रजनी !’ और एक बार शीशे की ओर मुस्कराकर खटाखट सीढ़ियों से नीचे उतर गया।

रजनी दीर्घ निःश्वास छोड़कर उठी और किवाड़ की साँकल लगाकर फिर अपने स्थान पर बैठ गयी।

उसके सामने दो पुस्तकें खुली पड़ी थीं। एक हैरलड लास्की की कम्युनिज्म और दूसरी भवभूति का उत्तररामचरित। प्रभाकर के चले जाने के बाद उसने पहली पुस्तक बन्द कर दी, और उत्तररामचरित के श्लोक धीरे-धीरे गुनगुनाने लगी।

किन्तु उरतका मन नहीं लगा। थोड़ी ही देर में उसका ध्यान फिर उस दर्पण की ओर चला गया, और वह उसमें अपना गम्भीर, कुछ करुण, और कुछ चिन्तित मुख देखती हुई न-जाने किस विचार में लीन हो गई।

×

×

×

प्रभाकर और रजनी का विवाह हुए दो वर्ष से अधिक हो गया था। किन्तु विवाह-मुख किसे कहते हैं, यह उसे कभी नहीं ज्ञात हुआ। उसे तो अभी तक यही अनुभव होता रहा कि एक सिपाही का जीवन कितना कठोर हो सकता है।

रजनी अच्छे और मनी घर की बेटा थी, इसलिए उसकी ‘ट्रेनिंग’ भी वैसी ही थी और उसके विचार भी वैसे ही। पति के घर में आकर उसने देखा कि जिन सिद्धान्तों को वह अब तक अटल समझती

आयी थी, उनका यहाँ ज़रा भी मान नहीं था। यहाँ राजा की शक्तिमत्ता में, सरकार की निष्पक्षता में, धन की सत्ता में, कुछ भी श्रद्धा नहीं थी— यहाँ निर्धनों और अछूतों की ही पूछ होती थी, यहाँ मजदूर और किसान ही सबसे बड़ी शक्ति गिने जाते थे। पहले तो रजनी को इससे बहुत आघात पहुँचा। वह लड़कियों के एक कालेज में पढ़ी हुई थी, और उसके मन में वही अहंमन्यता का भाव था जो कि प्रायः ऐसे कालेजों की लड़कियों में होता है। घर की संस्कृति से यह भाव नष्ट नहीं, पुष्ट ही हो गया था। यहाँ आकर जब उसने ये रंग-ढङ्ग देखे, तब पहले तो उसके मन में साधारण विरोध-भाव उत्पन्न हुआ। किंतु पति से तर्क करने पर जब वह बार-बार हारने लगी तब उसका भाव एक दृढ़ विद्रोह में परिणत हो गया। वह प्रत्येक बात में पति के मत का खण्डन करती और अपने मन की पुष्टि के लिए कालेज में पढ़ी हुई किताबों से उद्धरण दिखाया करती। प्रभाकर उन सब वारों को सहज ही सह लेता और हँसी-हँसी में रजनी के तर्कों का खण्डन कर देता। रजनी जब अप्रतिभ होकर चुप हो जाती, तब प्रभाकर उसके पास आकर धीरे से एक चपत लगाकर कहता, 'रजनी, अभी तुम बहुत बदलोगी—बहुत ! तुम्हारे घरवालों ने तो तुम्हारा अचार डाल रखा था—कभी बाहर की हवा भी नहीं लगने दी !' इससे रजनी का क्षोभ बहुत कुछ मिट जाता था, किन्तु पूर्णतया नहीं। वह चुप होकर चली जाती थी।

प्रभाकर के माता-पिता मर चुके थे। वह एक छोटे-से घर में अकेला ही रहता था। वह लाहौर के एक कालेज में लेक्चरर था, और ग्वाल-मण्डल में किराये के एक छोटे-से मकान में रहता था। प्रातःकाल उठकर वह कालेज के लिए अपने नोट तैयार करता। फिर कुछ राजनीति की पुस्तकें पढ़ता, और नौ बजे कालेज चल देता। उसके बाद रात तक रजनी को उसके दर्शन नहीं होते। कभी-कभी लौटने पर रजनी इससे पूछती, 'इतनी देर तक कहाँ रहते हो ?' तो वह हँसकर उत्तर देता, 'आज विद्यार्थियों की एक सभा में लेक्चर देने चला गया था, इसलिए देर हो गयी।' या 'आज अमुक मिला के मजदूरों ने बुलाया था'—कभी-कभी रजनी क्षुब्ध होकर निश्चय करती कि आज वे आयेंगे तो उनसे बोलूँगी नहीं, किन्तु जब दिन-भर का थका-माँदा प्रभाकर बरात में मोटी-मोटी किताबों का गट्टर दबाये घर आता और सीढ़ियों के ऊपर आकर रजनी

को देखते ही उसकी मुखश्री खिल उठती, और वह उल्लास-भरे स्वर में पुकारता, "रजनी!" तब वह किसी तरह भी नहीं रुकती थी... बल्कि प्रायश्चित्त-स्वरूप दूसरे दिन सवेरे जब प्रभाकर राजनीति और अर्थनीति की किताबे लेकर पढ़ने बैठता, तब वह चुपचाप उसके पास आकर बैठ जाती, कोई किताब सामने खोलकर रख लेती और गम्भीर मुखमुद्रा बनाकर उसकी ओर देखा करती। बीच-बीच में जब वह कनखियों से पति की ओर देखती, तब प्रभाकर ठठाकर हँस पड़ता था, और रजनी भी विवश होकर मुस्करा देती थी। प्रभाकर कहता, 'रजनी, तुम भी इन्हे पढ़ डालो, बहुत-सी नयी बातें जान जाओगी।'

रजनी कभी भूलकर भी इन किताबों में रुचि नहीं दिखाली थी। वह कहती, "उँह, इनको पढ़कर क्या होगा? कालेज में थोड़ा पढ़ आयी थी, उसीसे रोज आपस में लड़ाई हो जाती है!" फिर शीघ्र ही दोनों किसी निगूढ़ विषय पर बहस करने लग जाते...

किन्तु जब प्रभाकर कालेज चला जाता, तब रजनी उन्हीं पुरतकों को निकालकर बड़े ध्यान से पढ़ती थी। केवल इस बात का ध्यान रखती थी कि पति के आने से पहले उसका स्वाध्याय समाप्त हो जाय।

धीरे-धीरे उसका विचार-क्षेत्र भी विस्तृत होता जा रहा था। उसे बहुत-सी बातें समझ में आने लगी थीं, जो कि कालेज में और घर में उससे छिपाकर रखी जाती थीं और जिन्हें सुनना भी वह पहले पाप समझती थी। साथ-ही-साथ उसके पुराने विश्वास भी बहुत-रो मिटते जाते थे। ज्यों-ज्यों उसको अपनी पुरानी भूलों का ज्ञान होता जाता था, त्यों-त्यों उसकी अहंमन्यता भी मिटती जाती थी। किन्तु इतने दिनों की लड़ी हुई लड़ाइयों की ओर इतने दिनों से किये गये मान को याद करके वह अपने पति से इस बात को छिपाती थी कि उसका मन कितना परिवर्तित हो गया है।

एक दिन सन्ध्या के समय वह अपने घर के कोठे पर बैठी—तीचे की दूकानों में जलती हुई गैस, लैम्पो और उनके प्रकाश में जगमगाते हुए फलों की कतारों की ओर देख रही थी। प्रभाकर अभी तक नहीं लौटा था।

धीरे-धीरे रात हो गई। लेकिन प्रभाकर नहीं आया। रजनी की चिन्ता बढ़ने लगी। वह एक किताब लेकर वहीं बैठ गई और पढ़ने लगी।

लगभग ग्यारह बजे प्रभाकर ने दरवाजा खटखटाया और कोमल स्वर में पुकारा, 'रजनी !'

रजनी चौंककर उठी और नीचे जाकर प्रभाकर को लिवा लाई। दोनों चुपचाप अपने पढ़ने के कमरे में आकर बैठे हो गये, कुछ बोले नहीं। प्रभाकर ने धीरे-धीरे कोट उतारा और कुरसी पर बैठ गया।

रजनी क्षण-भर उसकी ओर देखती रही। फिर बोली, 'खाना नहीं खाओगे ?'

'आज खा आया हूँ !'

'कहाँ ?'

प्रभाकर बिना कुछ उत्तर दिये मुस्करा दिया। रजनी ने कहा, 'अच्छा, चलकर मुँह-हाथ तो धो लो, बिलकुल गर्द से सने हो !'

प्रभाकर ने कहा, 'तुम चलो, सोओ, मैं अभी आया !'

रजनी को-जान पड़ा, अवश्य ही कोई असाधारण बात हुई है। स्नेह से बोली—'दिन-भर कहाँ रहे ?'

प्रभाकर ने प्रश्न टालते हुए कहा, 'कितना थक गया हूँ !'

रजनी ने आकर उसका हाथ पकड़ लिया और बोली, 'उठो, चलो, यहाँ बैठे रहने की जरूरत नहीं है !' कहकर वह धीरे-धीरे प्रभाकर को खींचने लगी। प्रभाकर उठ खड़ा हुआ और कोट को उठाकर कंधे पर रखने लगा।

रजनी बोली, 'इसे यहीं पड़ा रहने दो न, कल सँभाल लूंगी !' कहकर उसने कोट खींच लिया।

कोट जमीन पर गिर पड़ा। किसी ठोस वस्तु के गिरने का 'ठक' शब्द हुआ। रजनी ने कहा, 'यह क्या है ?' और प्रभाकर के रोकते-रोकते कोट के जेब में हाथ डाल दिया।

प्रभाकर कहने को हुआ, 'कुछ नहीं है !' किन्तु रजनी के मुख की ओर देखकर चुप रह गया।

रजनी का मुख पीका पड़ गया था, किन्तु बड़े यत्न से उराने अपने को वश में किया और कोट उतारकर कमरे की ओर चल पड़ी। प्रभाकर भी सिर झुकाकर उसके पीछे-पीछे चला।

कमरे में पहुँचकर रजनी ने कोट की जेब में से दो पिस्तौलें और कुछ गोलियाँ निकालीं, और उन्हें ले जाकर अपने कपड़ों में छिपा दिया।

फिर प्रभाकर के पास आकर बोली, 'ये तुम क्यों लायें ?'

प्रभाकर ने सहसा कोई उत्तर नहीं दिया। फिर बोला, 'मैं क्रान्तिकारी दल में सम्मिलित हो गया हूँ।'

रजनी क्षण-भर स्थिर दृष्टि से प्रभाकर की ओर देरकर बोली, 'तुम्हें अपने अलावा और किसीका भी ध्यान है ?'

प्रभाकर फिर भी चुप रहा।

रजनी ने कहा, 'जाओ। इस वक्त मैं कुछ बात नहीं करना चाहती।'

प्रभाकर चला गया।

इसके बाद सम्राट-भर रजनी पति से नहीं बोली। प्रभाकर को भी उससे बोलने का साहस नहीं हुआ। वह स्थिर खाना पकाकर खाता और कालेज चला जाता। बीच-बीच में वह कभी-कभी रजनी की ओर करुण और स्नेह-भरी दृष्टि से देख लेता था, किन्तु बोलता कुछ नहीं था। रजनी कभी इशारे से भी उसके स्नेह का उत्तर या म्बीकृति नहीं देती थी।

आठवें दिन फिर प्रभाकर बहुत देर तक नहीं आया। लगभग बारह बजे रात को उठने आकर किवाड़ खटखटायें, किन्तु रजनी को पुकारा नहीं। ऊपर आकर वह अपने कमरे में खड़ा होकर इधर-उधर से पुस्तकें, काराज, कुछ कपड़े इत्यादि समेटकर जमीन पर रखने लगा।

रजनी चुपचाप खड़ी देखती रही।

प्रभाकर जब अपना काम कर चुका, तब एक अँगड़ाई लेकर खड़ा हो गया और बोला, 'रजनी, अब भी नहीं बोलोगी ?'

उसके स्वर में न-जाने क्या था, रजनी को ऐसा प्रतीत हुआ मानो वह विदा माँग रहा हो। उसने कहा, 'अब भी क्या ?'

प्रभाकर बोला, 'रजनी, मैं इतने दिन तक तुमसे कहने का साहस नहीं कर सका...'

रजनी बोली, 'ऊपर चलो, वहाँ जात करेंगे!' कहकर प्रभाकर को सोने के कमरे में ले गई और किवाड़ बन्द कर लिये।

प्रभाकर ने बिना भूमिका के कहा, 'रजनी, मुझे घर छोड़कर भागना पड़ेगा। मेरे नाम वारंट निकल गया है।'

×

×

×

आज इस घटना को छ. शास बोल गये। इन छः महीनों में रजनी ने कितने परिवर्तन देखे थे...

आज दीवाली थी, किन्तु रजनी के घर में दिया नहीं जला। दिन-भर उसने खाना भी नहीं खाया था। इससे पहली रात ही किसीने प्रभाकर को बाजार में देखा था और पहिचानकर पीछा किया था, इसीलिए प्रभाकर को चकर काटकर आना पड़ा था और आज दिन-भर वह घर से बाहर नहीं निकला था। किन्तु शाम तक भूखी रहने के बाद जब रजनी ने कहा, 'कितनी फीकी दीवाली रहेगी।' तब एकाएक प्रभाकर बोला, 'मैं बाहर जाता हूँ।'

'क्या ?'

'काम है।'

'क्या काम है, रजनी समझ गई। उसे खेद भी हुआ कि उसने ऐसी बात क्यों कही। वह बोली, अब बैठे रहो, यहाँ से दूसरों की दीवाली देख लेंगे। तुमने तो दूसरो को सुखी करने का व्रत किया है न !'

प्रभाकर ने रजनी के मुख की ओर ऐसे देखा मानो कुछ पूछ रहा हो। 'यह कोई श्लेष या व्यंग्य तो नहीं है ?' किन्तु रजनी के मुख पर सहज स्नेह का भाव देखकर उसे कुछ चोट पहुँची। वह बोला, 'नहीं, रजनी, हमें अपनी दीवाली भी अवश्य मनानी होगी। मैं मिठाई-बिठाई लिये आता हूँ, तुम बैठो।'

रजनी चुप होकर बैठ गयी। प्रभाकर रिवाजवर इत्यादि से लैस होकर चल दिया। रजनी अपनी पढ़ाई छोड़कर सामने पड़े हुए दर्पण में मुँह देखती हुई न-जाने क्या-क्या सोचने लगी।

उसे अपने विवाहित जीवन की घटनाएँ याद आने लगीं, और उन घटनाओं की कटुता या प्रियता के अनुसार उसके मुख पर आलोक और छाया का एक चञ्चल नृत्य होने लगा। किन्तु आलोक क्षणिक और छाया स्थायी होती थी। बीच-बीच में वह पास टँगी हुई घड़ी की ओर देख लेती थी।

आध घण्टे से अधिक हो गया। रजनी की विचार-तरंग शांत नहीं हुई।

इसी समय घर से कुछ ही दूर पर धड़के का शब्द हुआ—'ठायँ ! ठायँ ! ठायँ !' फिर कुछ रुककर दो बार और—'ठायँ ! ठायँ !' रजनी चौककर उठ खड़ी हुई। लपककर उसने सीढ़ियों का निचला किवाड़ बन्द कर लिया। इस अनैच्छिक क्रिया के बाद वह फिर अपने कमरे के मध्य में आकर खड़ी हो गयी। उसका मन अनियंत्रित होकर दौड़ने लगा।...

यह ठायँ-ठायँ क्यों ? कहीं वही तो नहीं हुआ जिसकी आशंका थी... अब क्या होगा ? पुलिस घर पर आ जायगी...

इसी बीच में फिर चार-पाँच बार लगातार धड़के हुए, फिर कुछ देर के बाद एक, फिर एक और... फिर शान्ति...

अगर वे बन्दी हो गये—या आहत, या... रजनी की कल्पना भूमि पर पड़े हुए, खून से लथपथ एक शरीर के चित्र के सामने आकर एका-एक रुक गई...

उसने घोर मानसिक प्रबलता से अपना मन धर से हटा लिया और अपने कर्त्तव्य पर विचार करने लगी। अब मुझे क्या करना होगा ?

रजनी को सहसा उस रात की याद आ गई, जब उसने प्रभाकर के साथ घर छोड़ा था।

सप्ताह-भर के मौन के बाद जब एक दिन प्रभाकर ने आकर कहा, 'रजनी, मुझे घर छोड़कर भागना पड़ेगा, मेरे नाम वारंट निकल गया है।' तब रजनी चकित होकर रह गई थी। किन्तु बहुत देर चुप रहकर बोली, 'और मैं—?'

प्रभाकर जानता था कि यह प्रश्न अवश्य होगा, किन्तु उसके पास इसका कोई उत्तर नहीं था। वह थोड़ी देर चुप रहकर बोला, 'अभी तो तुम घर पर चली जाओ, फिर कुछ दिनों में मैं प्रबन्ध कर दूँगा।'

रजनी ने कहा, 'एक बात कहती हूँ, ध्यान से सुनो। मुझे साथ ले चलोगे ?'

अत्यन्त विस्मित होकर प्रभाकर बोला, 'तुम्हें, रजनी ?'

'हाँ, मुझे। मैं तुम्हारी मदद नहीं करूँगी, कर भी नहीं सकती। लेकिन तुम्हारे काम में दखल भी नहीं दूँगी। चाहे जैसे जीवन व्यतीत करना पड़े, तुम्हें उलाहना नहीं दूँगी। तुम इतना भी विश्वास कर लो कि तुम्हारी जो बातें जान जाऊँगी, वह किसीसे कहूँगी नहीं। इसके अलावा और क्या करना होगा, बता दो। देखूँ, कर सकती हूँ कि नहीं।'

प्रभाकर गम्भीर होकर बोला, 'रजनी, यह कोई साधारण निर्णय नहीं है। लेकिन अगर तुम इतना करने को तैयार हो, तो मैं तुम्हारा कहना टाल नहीं सकता। सच बात कहता हूँ कि मुझे तुमसे इतनी भी आशा नहीं थी। इतना भी कुछ कम नहीं है। लेकिन तुम्हें बहुत कष्ट होगा।'

रजनी ने मानो बात अनसुनी करके कहा, 'एक बात समझ लो। मैं

साथ रहूँगी, और गूँगी-बहरी होकर रहूँगी। इतनी बात तुम्हारे कायदे की है। लेकिन मैं तुमसे सहमत नहीं हूँ, तुम्हारे आदर्शों में किसी प्रकार की सहायता नहीं करूँगी। मुझसे इस प्रकार की कोई आशा न रखो। कभी अगर तुम्हें अपने काम में मेरी मदद की आवश्यकता पड़ी और मैंने इन्कार कर दिया, तो यह न कहना कि मैंने धोखा दिया और निष्क्रिय पड़ी रही। यह शर्त मानते हो ?

प्रभाकर ने कुछ सोचकर कहा—‘अच्छी बात है, मानता हूँ।’

‘तो चलो।’

निर्णय कर चुकने के बाद रजनी ने किसी प्रकार की देरी नहीं की। एक घण्टे के अन्दर-अन्दर दोनों घर छोड़कर एक विराट् मशीन की ओर चल पड़े थे।...

आज ठायँ-ठायँ सुनकर उसे एकाएक इन बातों की याद आ गयी। उसने मन-ही-मन कहा, ‘मैं कुछ भी करने को बाध्य नहीं हूँ। क्यों न यहीं बैठी रहूँ ? मुझे क्या मतलब ?’

इस निर्णय पर उसका गतिशील मन नहीं रुक सका। वह फिर सोचने लगी, ‘अगर मैं पकड़ी गई तब क्या होगा ?’ उसकी कल्पना में अस्त्रबारों की खबरें नाचने लगीं—अमृतसर में गोली चल गयी। एक क्रान्तिकारी वन्दी (या हत !) ‘वीर (या शायद वीरगति !) क्रान्तिकारी की पत्नी घर में गिरफ्तार...’

रजनी ने धीरे से कहा, ‘और अभी यहाँ पर एक रिवाल्वर और कई गोलियाँ पड़ी हैं !’

फिर वह सोचने लगी...

उसका घर एक छोटी सी गली में था। पहली मंजिल की सीढ़ियों के दोनों ओर दो कमरे थे, और दूसरी मंजिल पर एक। सीढ़ियों पर एक दरवाजा नीचे था, एक पहली मंजिल पर; और दूसरी मंजिल पर छत की समतल पर ही लोहे की सीखचों का एक दरवाजा था। छत में ही एक छोटा-सा चौकोर सुराज था, जिसमें भाँकने से सीढ़ियों के दोनों दरवाजे और सीढ़ियों से ऊपर आता हुआ कोई भी व्यक्ति दीख पड़ता था।

रजनी ये सब बातें एक ही तरंग में सोच गयी। फिर किसी अतर्क्य प्रेरणा से वह दूसरे कमरे में गयी और धनस खोलकर टटोलने लगी। उसने रिवाल्वर निकाला और चुपचाप भर लिया। बाकी गोलियाँ निका-

लकर आँचल में डाल लीं। निचला दरवाजा वह पहले बन्द कर आयी थी। अब उसने पहली मंजिल पर भी साँकल चढ़ा दी और दौड़कर छत पर चला गयी। वहाँ उराने लोहे का चौखट बन्द कर दिया और सुराख के पास रिवाल्वर लेकर बैठ गयी।

फिर एकाएक उसके मुँह से निकल गया, यह मैं क्या करने लगी हूँ ?...

यह भाव बहुत देर नहीं रहा। क्षण-भर बाद ही उसने रिवाल्वर की नली सुराख से निकाल दी और चौकरी हाँका बैठ गयी।

अभी दो मिनट भी नहीं बीते थे कि किसीने किवाड़ खटखटाया। रजनी और साँभलकर बैठ गयी और सुराख से नीचे देखने लगी। उसने कोई उत्तर नहीं दिया, इसी प्रतीक्षा में बैठी रही कि पुलिसवाले किवाड़ तोड़ें या और कुछ आयोजन करें।

किवाड़ बड़े जोर से खटखटाने लगे। रजनी ने फिर भी कोई उत्तर नहीं दिया। उसका नस इतनी तन गयी थी कि शायद वह उत्तर देना चाहती तो आवाज भी नहीं निकलती...

एकाएक रजनी चौकी। यह तो पुलिसवालों का स्वर नहीं था—यह तो उसका चिर-परिचित स्वर था—

‘कल्याणी, किवाड़ खोलो !’

रजनी उठकर नीचे उतरी तो उसकी टांगें लड़खड़ा रही थीं...पर वह नीचे चली गयी। दाहिने हाथ में थामे हुए रिवाल्वर पीछे छिपाकर उसने किवाड़ खोला और बोली, ‘आ गये ?’

प्रभाकर ने देखा, उसकी आवाज भर्राई हुई है। उसने किवाड़ बन्द कर लिये और ऊपर आकर पृछा, ‘गया है रजनी, स्वर्ण-मन्दिर में तो खूब धूम है, आतिशबाजी छूट रही है। मैं तुम्हें नहीं ले जा सका, लेकिन मिठाइयाँ ले आया हूँ !’

रजनी ने विभूढ़-सी होकर प्रभाकर की ओर देखा, और बोली, ‘आतिशबाजी ?’ कहते-कहते उसने हाथ का रिवाल्वर भूमि पर बिछी हुई दरी पर रख दिया और स्वयं बैठ गयी।

प्रभाकर ने एकाएक उसके पास बैठकर स्नेह से पूछा, ‘यह क्या है, रजनी ?’

रजनी ने धीरे से अपना सिर प्रभाकर के कंधे पर टेक लिया

और धीरे-धीरे रोने लगी ।

प्रभाकर उसके सिर पर हाथ रखकर चुपचाप बैठा रहा ।

‘थोड़ी देर बाद जब रजनी उठ बैठी तो प्रभाकर ने पूछा, ‘क्यों ?’

रजनी बोली, ‘दीवाली मनानी है । दिये जलाऊँगी ।’

प्रभाकर ने कृतज्ञता-पूर्वक कोमलता से उसका हाथ दबाते हुए कहा,
‘और मैं भी अपनी गृह-लक्ष्मी की पूजा करूँगा ।’

गृह-त्याग

Let us rise up and part : no one will know.
Let us go reward as the great winds go
Full of blown sand and foam ; what help is here ?

—स्विनबर्न

'कितने भोले थे हम—जो सञ्चे दिल से इस शिक्षा को अपनाकर सन्तुष्ट हो गये !' कहकर बूढ़े ने एक बहुत लम्बी साँस ली और उठ खड़ा हुआ। खड़े होकर एक वार उसने अपने चारों ओर देखा, फिर धीरे-धीरे खिड़की के पास जाकर चौखट पर बैठ गया, और घुटने पर ठोड़ी टेककर धीरे-धीरे कुछ गुनगुनाने लगा।

खिड़की के बाहर कोई बहुत सुन्दर दृश्य हो, यह बात नहीं थी। वह घर, जिसकी कोठरी में वृद्ध बैठा था, सद्रास नगर की एक बहुत छोटी, बहुत गन्दी गली में था, और उस कोठरी तक सूर्य का प्रकाश कभी नहीं आ पाता था... उस खिड़की के बाहर का दृश्य—एक तंग गली, जिसके दोनों ओर नालियाँ बह रही थीं, जिसमें छोटे-छोटे श्यामकाय बच्चे खेल रहे थे... इसके ऊपर एक पकौड़ी की दूकान थी, जिसमें एक तेल के कड़ाहे के पास बैठी एक बुढ़िया धीरे-धीरे कुछ गा रही थी... कभी-कभी वह रुककर कीच से लथपथ लड़कों को धमका देती थी, जिससे वे दूर भाग जाते थे और फिर नाली की कीच में कूद पड़ते थे...

बूढ़ा इसी दृश्य को देख रहा था—इसी दृश्य में किसी सुदूर प्रदेश की कल्पना किये बैठा था... और वह धीरे-धीरे गुनगुनाता जाता था, मानो तेल से उठते हुए धुँ से बातचीत कर रहा हो।

कमरे में वृद्ध अकेला ही था—बहुत अकेला। इतना अधिक अकेला कि उसे अपने वहाँ होने का भी ज्ञान नहीं था—उसके मुख से शब्द बिना आयास के या नियन्त्रण के निकलते जान पड़ते थे और ऐसा प्रतीत होता था कि वह स्वयं उन्हें सुन नहीं रहा—न समझ ही रहा है...

'कितने भोले थे हम.. इतने बड़े जीवन में हम एक इतनी बात भी नहीं जान पाये कि स्वस्थ क्या.. हमारे लिए वह एक सौद्धान्तिक चीज

थी, हम उसकी परिभाषा कर सकते थे... किन्तु हमने उसका उपभोग कभी नहीं किया, न हमें उसकी कुछ अनुभूति ही है...

‘कारखाने के निर्दय कार्यक्रम से समय बचाकर हमने किताबें माँग-माँग कर पढ़ना शुरू किया, तो क्या पढ़े ? वही हृदय को जलाने-वाली शिक्षा—जिससे सिद्धान्त बचपन से ही हमारे वक्षस्थल पर अभिष्ट अक्षरों में खुद गये थे। हम, जो जन्म के समय से पञ्चिवत्, छलित, विवश, विवृत, विदग्ध थे, पढ़-लिखकर भी यही मीखे कि सम्पत्तिहीन होकर भी हमें शिक्षाएत नहीं करनी चाहिए—क्योंकि जिन अधिकारों से हम वञ्चित रह गये, वे व्यक्तिगत होने ही नहीं चाहिए,—वे समाज में ही अभिहित होने चाहिए... अभी तक हम बाध्य होकर निर्धन और धञ्चित थे, अब हमें शिक्षा मिली कि इस दशा में रहना मनुष्य-भाव का कर्तव्य है ! ...

बूढ़ा कुछ देर रुक गया, फिर एकाएक बोला, फितने भोले थे हम !...

इसी समय खिड़की के नीचे कुछ कोलाहल हुआ, पकौड़ीवाली बुढ़िया का कर्कश स्वर सुन पड़ा, फिर एक लड़के के रोने की चीख...

‘बुढ़िया ने मेरा खिलौना तोड़ दिया !’

बुद्ध एकाएक चौंका। उसने खिड़की के बाहर भाँककर पुकारा, ‘आ बेटा, मैं तुम्हें दूसरा दूँगा !’

लेकिन वह लड़का रोता हुआ भाग गया था।

बूढ़े की बात सुनकर पकौड़ीवाली बुढ़िया चिल्लाकर बोली, ‘अरे कौन है यह खिलौनवा ? छोकरोँ को और बिगाड़ रहा है ! खिलौना देने चला है—पहले अपने मुँह के दाँत तो गिन ले !’

गली में खड़े हुए सध लड़के, जो अब तक सशंक दृष्टि से बुढ़िया की ओर देख रहे थे, उसकी इस बात पर खिलखिलाकर हँस पड़े।

बुद्ध ने उठकर खिड़की बन्द कर दी और अन्धकार में एक बड़ी लम्बी साँस ली।

फिर उसने दियामलाई से एक बहुत छोटा-सा दीपक जलाया और एक ओर आले में रखकर उसके समाने खड़ा हो गया। उसकी ओर देखता हुआ बोला, ‘क्यों रे, कल भी तुम्हें जलानेवाला कोई होगा या नहीं ?’

क्षणभर बुद्ध ने अपने-आप ही सिर हिलाया और ‘तुम्हें स्नेह नहीं है !’ कहकर वहाँ से चला। एक कोने से एक मिट्टी का घड़ा और एक

पीतल का कमण्डल लेकर वह कोठरी से बाहर निकल पड़ा।

सीढ़ियों से उतरकर वह एक छोटे-से आँगन में पहुँचा। यहाँ पर नल के नीचे उसने घड़ा रख दिया और स्वयं पास के चबूतरे पर बैठकर पानी की बहुत पतली धार की ओर देखने लगा।

घड़े में पड़ते हुए पानी की 'धहर-धहर-धर !' सुनते-सुनते उसे अपना तिरस्कार भूल गया और उसके मुख पर का खिंचाव कुछ ढीला हो गया।

उसके विचारों की तरंग फिर बहने लगी... 'हमने अपने घोर नारकीय गत जीवन का कुछ भी प्रतीकार नहीं किया। प्रतिवाद तक नहीं! प्रबुद्ध होकर भी हमने कोई चेष्टा नहीं की कि जिन वस्तुओं से हम सदा वञ्चित रहे, उन्हें अब स्वयं प्राप्त करें, या दूसरों को ही दिलायें... उल्टे हम स्वयं इसी सिद्धान्त का प्रचार करने लगे कि किसी व्यक्ति का किसी वस्तु पर कोई स्वत्वाधिकार नहीं है, सभी कुछ संघ का और समाज का है...'

'किन्तु हमारा सिद्धान्त मिथ्या थोड़े ही था? हमारा मन कभी-कभी हमारी कोठर यन्त्रणा से निकलकर अदम्य और उद्वेग भाव से स्वत्व-कामना करने लगता है, एक स्वत्व-विशेष का—लेकिन इस आन्तरिक प्रेरणा का प्रज्वलन विवेक-बुद्धि की शीतलता को मिथ्या नहीं सिद्ध करता... शायद वह प्रेरणा बिलकुल मरीचिका—'

बूढ़ा फिर एकाएक रुक गया, क्योंकि एक छोटी-सी, कोई सात-आठ वर्ष की बालिका, उसके घड़े के पास आकर खड़ी हो गई थी, और अपनी हथेली नल पर रखकर पानी इधर-उधर छिटका रही थी। बूढ़े ने उसे देखकर कहा, 'छोटी, घड़ा भर लेने दे। फिर मैं ही पानी उड़ाकर दिखाऊँगा।'

वह बालिका नल से हटकर बूढ़े के पास आकर खड़ी हो गई। बोली, 'बूढ़े बाबा, तुम्हारा ही नाम गंगाधर है ?'

'हाँ, क्यों ?'

'ऐसे ही। पिताजी कुछ बात कर रहे थे।'

बूढ़े ने बालिका का हाथ थामते हुए पूछा, 'क्या ?'

बालिका उसके और पास चली आई और बोली, 'बाबा, तुम हमारा घर छोड़कर चले जाओगे ?'

बूढ़े ने प्रश्न से समझ लिया बालिका गृहस्वामी की लड़की है। उसने उसका नाम बहुत बार पुकारा जाता सुना था, किन्तु उसे देखा कभी नहीं

था ! उसने कुछ देर चुप रहकर कहा, 'हाँ मुझे जाना ही पड़ेगा । कल चला जाऊँगा ।'

'क्यों गंगाधर, तुम्हें हमारा घर अच्छा नहीं लगा ?'

वृद्ध ने एकाएक जवाब नहीं दिया । फिर टालते हुए बोला, 'देखो, तुम्हारी शकल से तुम्हारा नाम बता सकता हूँ । तुम्हारा नाम कनकवल्ली है—क्यों ठीक है न ?'

बालिका हँसकर बोली, 'उँह, पिता से सुन लिया होगा !' फिर एकाएक गम्भीर होकर कहने लगी, 'तुमने बताया नहीं, तुम्हें हमारा घर अच्छा नहीं लगता ?'

वृद्ध ने उदास होकर कहा, 'बहुत अच्छा लगता है ।'

'नहीं, तुम मुँह बनाकर कह रहे हो । तुम्हें अच्छा नहीं लगता ।' बालिका ने कहा ।

वृद्ध ने बालिका का मन रखने के लिए कहा 'नहीं, नहीं । मैंने मुँह इसलिए बनाया है कि मुझे यह घर छोड़कर जाना पड़ेगा ! मैं जाना नहीं चाहता ।'

'तो फिर क्यों जाते हो ? यहीं रहो न ?'

वृद्ध ने फिर थोड़ी देर चुप रहकर कहा, 'कनक, मेरे पाग किराया देने को पैरो नहीं हैं, इसीलिए जाना पड़ेगा ।'

बालिका थोड़ी देर गम्भीर मुद्रा से उसकी ओर देखती रही, फिर बोली, 'तुम यहीं बैठे रहना, मैं अभी आती हूँ ।'

'अच्छा ।'

'कहीं जाना मत ।' कहकर बालिका भाग गई ।

थोड़ी देर बाद वृद्ध ने देखा, वह लौटी आ रही है । उसकी दोनों बाहों पर, पीठ पर, हाथों में, सिर पर, कई तरह के बाँस और लकड़ी के खिलौने लदे हुए थे । वृद्ध उसको देखकर मुस्कराने लगा ।

वह पास आकर बोली, 'ये देखो, मेरे खिलौने !'

वृद्ध ने बहुत धीमे स्वर में पूछा, 'ये क्यों ले आई ?'

बालिका ने कुछ अप्रतिभ होकर पूछा, 'क्यों तुम्हें अच्छे नहीं लगे ?'

वृद्ध बालिका को अपनी ओर खींचते हुए बोला, 'कनक, ये खिलौने मेरे ही बनाये हुए हैं !'

कनक ने बड़े विस्मय और अविश्वास के स्वर में कहा, 'सच ?'

फिर आप-ही-आप बोली, 'जानते हो, मैं ये सब क्यों लाई हूँ ?'

वृद्ध कुछ नहीं बोला, चुपचाप उसकी ओर देखता रहा।

'इन्हें बेच डालो। फिर उन पैसों से घर का किराया दे देना।' कहकर कनक ने सब खिलौना गंगाधर के पैरों में डाल दिये।

गंगाधर की आँखों में आँसू भर आये... उसने भरोहें हुई आवाज में कहा, 'कनक, ये उठाकर ले जाओ।'

कनक रुआसी हो गई और गंगाधर के मुख की ओर देखती रही।

वृद्ध ने यह देखकर फिर स्नेह के स्वर में कहा, 'कनक, ये रख आओ, फिर मैं तुम्हें एक चीज दिखा दूँगा। बड़ी अच्छी चीज है !'

कनक ने धीरे-धीरे खिलौने उठाये और चली गई। वृद्ध गंगाधर उठा, और घड़े को हटाकर कमण्डल भरने लगा। जब वह भी भर गया, तब वह दोनों को बचूतरे पर रखकर कनक की प्रतीक्षा करने लगा।

कनक आई, तो आते ही बोली, 'क्या दिखाओगे ?'

गंगाधर बोला, 'मेरे साथ आओ।' और घड़ा तथा कमण्डल उठाकर अपने कमरे की ओर चला। कनक बोली, 'कमण्डल मुझे दे दो, मैं ले चलती हूँ !' और वृद्ध से कमण्डल लेकर उसके पीछे-पीछे सीढ़ियाँ चढ़ने लगी। कभी उसके हाथ से पानी छलक जाता, तो हँस पड़ती।

गंगाधर ने कमरे में पहुँचकर घड़ा यथास्थान रख दिया। कनक ने कमण्डल भी उसके पास रख दिया।

गंगाधर बोला, 'आओ देखो।' कहकर दिया उठाकर कमरे के एक कोने में गया। सामने चादर से ढका हुआ एक बड़ा-सा ढेर था। उसने चादर उठा ली और फिर बोला, 'यह देखो, कनक !'

कनक ने देखा उस ढेर में बाँस के और लकड़ी के पचासों खिलौने रखे हुए थे—हाथी, घोड़े, बन्दर, हाथ-पैर हिलानेवाले आदमी, गाड़ियाँ, पत्ती...वह थोड़ी देर के लिए स्तम्भित हो गई। फिर बोली, 'इतने खिलौने !'

गंगाधर हँस पड़ा। बालिका ने पूछा, 'तो फिर इन्हें क्यों नहीं बेच देते ?'

वृद्ध बोला, 'आजकल लोग विदेशी खिलौने ही मोल लेते हैं, इनकी बिक्री ही नहीं होती। इसीलिए मैंने बनाना बन्द कर दिया है, और अब घर छोड़ रहा हूँ।'

'ये सब तुमने बनाये हैं ?'

‘सब !’

‘तुमने सीखा कहाँ ? मुझे भी सिखा दो ! कैसे अच्छे खिलौने हैं !’
गंगाधर उदास भाव से बोला, ‘हाँ, बुरे नहीं थे !’

बालिका का मन किसी दिशा में चला गया था ! उसने पूछा, ‘गंगाधर, तुम बहुत दिन से हमारे घर में रहते थे ?’

‘हाँ, मुझे पच्चीस साल हो गये हैं !’

‘अरे, तब तो मैं थी ही नहीं। तब तुम्हें घर अच्छा लगता था ?’

गंगाधर उसके इस भोले अहंकार पर हँस पड़ा।

‘तुम तबसे ही खिलौने बनाते थे ?’

‘नहीं। पहले मैं लड़कों को पढ़ाया करता था। फिर—’

‘लड़कों को पढ़ाने से तो यह काम अच्छा है न ? मैं तो यही करूँ !’

गंगाधर ने एक लम्बी साँस ली और चुप हो गया।

‘गंगाधर, तुम तो रोने लगे ?’

‘नहीं, मैं एक बात याद कर रहा था। सुनो, तुम्हें अपनी कहानी सुनाऊँ ? बहुत अजीब है, लेकिन तुम्हें सारी समझ में नहीं आयेगी !’

‘क्यों नहीं ! मॉँ जब कहानी कहती है, तो मैं सब समझ लेती हूँ !’

बिना किसी प्रेरणा के दोनों फिर खिड़की के चौखटे पर बैठ गये और गंगाधर खिड़की खोलते हुए बोला—‘तो सुनो !’

गंगाधर धीरे-धीरे, बिना बालिका की ओर देखे, अपनी कहानी कहने लगा। पच्चीस वर्षों में उसे तामिल भाषा का बहुत ज्ञान हो गया था और लड़की से उसने सब बात-चीत तामिल में ही की थी। अब वह अपनी कहानी भी तामिल में ही कह रहा था। किन्तु बीच में कभी-कभी जब आवेश में आ जाता, तब तामिल छोड़कर एकाएक हिन्दी बोलने लगता था—और कितनी परिष्कृत, परिमार्जित हिन्दी ! फिर एकाएक चौंककर पूछता, ‘कनक, तुम क्या समझी !’ और उसके एकाग्र भाव को देखकर हँस पड़ता था। इसके बाद कथाक्रम पुनः चल पड़ता...

‘मैं जब बहुत बच्चा था, तब कानपुर में रहता था। वहाँ एक मिल में मेरे पिता कुली का काम करते थे, और मैं जब आठ साल का हुआ, तब मुझे भी उसी मिल में लगा दिया गया। मैं सुबह से शाम तक—दस-दस घण्टे लगातार सूत के गोले बनाया करता था... धुमाते-धुमाते हाथ थक जाते थे, पेशियाँ जड़ हो जाती थीं, पर फिर भी हाथ मशीन की तरह

चलते जाते थे...शाम को जब छुट्टी मिलती, तब मैं इतना थका हुआ होता था कि उठकर घर भी नहीं जा सकता था। पिता आते और उठाकर ले जाते थे। वे खुद इतने थके होते थे कि मैं अपने को उनकी गोद में देखकर लज्जित हो जाता था...पर करता क्या ?

गंगाधर ने कनक की ओर देखा। वह सहज सहानुभूति से बोली, 'तो क्या दिन-भर में खेलना नहीं मिलता था ? खिलौने—'

गंगाधर एक विवाद-पूर्ण मुस्कराहट के साथ कहने लगा, 'वह भी कहता हूँ, सुनती जाओ !'

'हमें प्रातःकाल छः बजे ही मिल पर चले जाना पड़ता था, इसलिए सबेरे तो कुछ खेलना मिलता ही नहीं था। शाम को छः बजे के करीब मैं घर पहुँचता, तो थोड़ी देर तो फटी हुई चटाई पर लेट रहता था। भूख लगती थी तो इतना भी नहीं होता था कि रोकर रोटी माँग लूँ—चुपचाप पड़ा हुआ गली हुई छत की ओर देखा करता था कि बरसात में पानी से बचने के लिए कहाँ सोऊँगा...लेकिन जब सात बजने को होते थे, तब नीचे गली में बहुत-से लड़कों का क्रीडारव सुनकर मुझसे नहीं रहा जाता था, अपने थके-माँदे शरीर को किसी प्रकार मैं गली में ले जाता और उन लड़कों के खेलों में अपने को भुला देने का प्रयत्न करता था...'

'हमारे पास कोई खिलौने नहीं थे, कोई भी चीज़ ऐसी नहीं थी जिसे हम अपना कह सकते। जब हमारा भाग्य बहुत ही अच्छा होता था, और आधे दिन की छुट्टी मिल जाती, तब हम सड़कों के किनारे की घास में लोटकर, नदी के किनारे की रेत में घर बनाकर और आपस में लड़कर ही अपना मनोरञ्जन कर लेते थे और जब पेंसा सुयोग नहीं मिलता था, तब...सड़कों की धूल में लोटकर, कूड़े के ढेरों में से सिगरेट की डिब्बिया निकालकर, किताबों की दूकानों के बाहर से फटे-पुराने अखबारों के चित्रों का संकलन करके ही हम अपनी आत्मा की भूख मिटाया करते थे !'

वृद्ध ने एक बार कनक की ओर ध्यान से देखा और फिर कहने लगा, 'और जो चीज़ सत्रको मिल जाती है, अपने आत्मीयों का प्रेम—मुझे वह भी नहीं मिला। पिता को काम से ही छुट्टी नहीं मिलती थी, और माता मुझे बोध होने के पहले ही मर गई थी...कनक, तुम्हारे माता हैं न ?'

कनक ने कहा, 'माँ मुझे बहुत प्यार करती हैं !'

गंगाधर ने यह सुना या नहीं, इसमें सन्देह है। उसका ध्यान बहुत

दूर कहीं चला गया था। वह तामिल को छोड़कर हिन्दी में ही गुनगुनाने लग गया था।

शायद अपनी बाल्यकालीन स्थिति के कारण, अपनी शिक्षा के दोष— या गुण ?—के कारण, मेरी दशा बाद में ऐसी हो गई...संघ-स्वत्व का प्रचार करते-करते कभी मानों पैरो के तले से धरती खिसक जाती है, अपने सब तर्क भूल जाते हैं, अपना आत्म-विश्वास-जनित भन्तोप नष्ट हो जाता है, संसार मूना हो जाता है—कंबूल एक विराट् आशंका से, एक भैरव अशान्ति से, एक उद्भ्रान्त कामना से आकाश व्याप्त हो उठता है—जिन मनश्चेष्टाओं को हम अब तक छिपाते आ रहे हैं, वे एकाएक प्रलयंकर वेग से सामने आती हैं, एक ही आकांक्षा—स्वत्वेच्छा—कि इस विशाल विश्व में कम-से-कम एक घस्तु तो ऐसी हो जिस पर हमारा एकान्त स्वत्व हो, जिसे हम अपनी कह सकें...हमारे निरीह, निःस्नेह, नीरव हृदयों में कभी-कभी जो उथल-पुथल मच जाती है...कनक, तुम क्या समझी ?

कनक हँसकर बोली, 'तुम बोल रहे थे, तो तुम्हारे मुँह पर दिये का प्रकाश बहुत काँपता मालूम होता था, मैं वहीं देख रही थी। अब कहानी नहीं सुनाओगे ?'

'मैं क्या कह रहा था ? हाँ, कि हमारे पास खिलौने नहीं थे। जब मैं तेरह साल का हुआ, तब मेरे पिता मर गये। उसके बाद—'

कनक ने गंगाधर के घुटने पर हाथ रखकर कहा, 'गंगाधर, तुम तो बहुत रोये होगे ?'

'नहीं, रोने का समय नहीं मिला। मेरे पास पैसे नहीं थे, पाँच आने रोज़ी मिलती थी। जब पिता मर गये तब मैंने वह काम छोड़कर आदमी का काम शुरू किया। काम में हाथ-पैर टूटने लगते थे, पर पैसे ज्यादा मिलते थे—दस आने रोज़। मेरी एक बहिन भी थी, मुश्किले सालभर छोटी। उसे भी अब मिल में काम करना पड़ा—उसे चार आने रोज़ मिलते थे। पर वह उसी साल ही रो मर गई, मैं अकेला रह गया।'

कनक ने क्षणभर के लिए अपना चिबुक गंगाधर के घुटने पर रख दिया। वृद्ध फिर कहने लगा—

'मैंने फिर वह घर भी छोड़ दिया जिसमें रहता था। उसके बाद मिल के बाहर ही कहीं छप्पर में सो रहता था, और दिन-भर में पेट'

भरने के लिए दो आने भर खर्च करता था। वाक्की जैसे बचा बचाकर मैं एक शिल्प-शाला में भरती हुआ, और दो साल तक काम सीखता रहा। फिर मैंने मिल की नौकरी छोड़ दी और उम्मी स्कूल में नौकर हुआ। यहीं मैंने पढ़ाई की और बढ़ती भी पाई... इसी तरह मैं कालेज में भरती हुआ और बी. ए. भी पास कर लिया।”

“बी. ए. क्या चौदहवीं जमात को ही कहते हैं न ?”

गंगाधर हँसकर बोला, “हाँ।”

“मैं तो अभी दूसरी में ही पढ़ती हूँ !”

गंगाधर फिर हँसा और बोला, “इस समय तक मेरे विचारों में बहुत बदली हो गई थी। मैं अब अमीरों से डरता नहीं था, उनसे घृणा करता था। मुझे विश्वास हो गया था कि अपने देश की सरकार से और अमीरों से लड़ाई किये बिना मुझ जैसे मजदूरों का कोई भला नहीं होगा। और मैं यह भी समझता था कि गरीबी का एक ही इलाज है कि सब पूँजी संघ को दे दी जाय—संघ जानती हो ?

“नहीं।”

मतलब यह था कि पूँजी पर, रुपए-पैसे पर, सबका बराबर-बराबर हक हो, एक आदमी दूसरे को भूखा मारकर अमीर न हो जाय। मैंने यह लड़ाई छेड़ने के लिए और भी आदमी इकट्ठे कर लिये, वे भी मेरी ही तरह विश्वास रखते थे और मेरी ही तरह गरीबी से उठे हुए थे।”

गंगाधर फिर हिन्दी में कहने लगा, “हमारी दीक्षा यही थी कि ‘प्रत्येक को उनकी पात्रता के अनुसार मिले।’ हमारा प्रयत्न भी यही था कि हरेक को यथोचित दें और हमें इस बात का अभिमान था कि हम अपने अधिकार से अधिक कुछ नहीं माँगते। अब अपनी इस कारातुल्य कोठरी की छोटी परिधि में, एक नीरस और निरानन्द शान्ति में मुझे यह स्पष्ट दीख पड़ता है कि हममें एक बड़ी भारी त्रुटि थी—जीवन में एक स्थान पर आकर हम इस सिद्धान्त को भूल जाते थे . इस स्थान पर हमारे लिए यह असह्य होता था कि हममें किसीके भी द्वितीय हों—चाहे वह संसार का सर्वश्रेष्ठ व्यक्ति ही क्यों न हो। वहाँ पर हम सदा प्रथम होना चाहते हैं—या फिर होते ही नहीं—हमारा अस्तित्व ही मिट जाता है...” फिर एकाएक, तामिल में, कनक, अगर तुम्हारे माता-पिता तुम्हें प्यार न करेंगे, कोई भी न करे, तो तुम क्या करो ?”

कनक ने प्रश्न पर विस्मित होकर कहा, “क्यों न करे, मैंने कोई बुरा काम किया है ?”

गंगाधर एक फीकी हँसी हँसकर बोला, “ठीक है। तुम्हारी कल्पना के बाहर की बात है।” फिर वह अपने अभ्यस्त साधारण स्वर में कहने लगा, दो साल ऐसे ही बीत गये। फिर एक दिन एकाएक मेरे सब साथी पकड़े गये—पुलिस को मालूम हो चुका था कि हम क्या करना चाहते हैं; और हममें से किसीने पता दे दिया था कि कौन-कौन आदमी हैं। अकेला मैं ही बचा रहा—और मैं भी एक स्थान पर नहीं रह सका, कभी बंगाल, कभी महाराष्ट्र, मैं सब जगह भागा फिरता था कि पुलिस मुझे भी न पकड़ ले। लेकिन कहीं कोई सहायक नहीं मिलता था, हर जगह भूठ बोलकर, धोखा देकर ही मैं अपने आपको रक्षित रख सकता था। बंगाल और महाराष्ट्र दोनों में ही मेरे सिद्धान्त के आदमी थे, पर वे मुझे जानते नहीं थे और बाहर के लोगों से डरते बचते थे। अगर कभी कोई आश्रय भी दे देता था, तो वैसे जैसे किसी बाज़ारू कुत्ते को कोई एक टुकड़ा डाल देता है

“मैं बहुत दिनों से इसी बात का भूखा था, जो मुझे नहीं मिलती थी। मैं संसार से अलग होकर रहना नहीं चाहता था—वर्षों चाहता ? अपना स्थान, जो मैंने इतने परिश्रम से प्राप्त किया था, क्यों छोड़ देता ? मैं उनमें से नहीं था जो वन्य फूल की तरह अज्ञात, अदृष्ट, नामहीन रहकर ही जीवन व्यतीत करने में सन्तुष्ट होते हैं—मैं और कुछ चाहता था . . . मैंने बहुत कुछ सहा था, स्नेह की कामना करते हुए भी उसके अभाव में प्रसन्न था, घृणा का सामना किया था, पर यह उपेक्षा मैं नहीं सह सका ! मैं संसार का प्रतिद्वन्द्वी होकर रह लेता, परिव्यक्त होकर नहीं रहा जाता था ! कनक, तुम सुन रही हो न ?”

“हाँ, सुनती हूँ। पर जल्दी जल्दी कहो, नहीं तो पिता मारेंगे।”

‘अच्छा ! सब ओर से धक्के खाते-खाते तंग आ गया। पर हताश नहीं हुआ। मेरे लिए तिरस्कार नई वस्तु नहीं थी—मेरी स्वाभाविक स्थिति ही यही थी कि मैं समाज की उपेक्षा का, घृणा का, तिरस्कार का पात्र रहूँ ! अगर कोई मुझसे स्नेह करता, तो वही अपवाद होता—अस्वाभाविक और स्थायी और भ्रान्तिमय !

‘मैंने फिर यही निश्चय किया कि किसीसे कुछ आशा नहीं करूँगा,

अपने कार्य के अतिरिक्त किसीसे कोई सम्पर्क न रखूँगा। इसीलिए मैं पागलों की तरह अपने आपको अपने काम में खो देने का प्रयत्न करने लगा। मैं रोज यह प्रार्थना किया करता कि मुझमें इतनी शक्ति, इतनी दृढ़ता हो कि मैं समाज की, मैत्री की, स्नेह की कमी और आवश्यकता का कभी अनुभव न करूँ, प्रत्युत उसकी उपेक्षा करता हुआ, उसकी ईर्ष्या का पात्र होकर चला जाऊँ !

‘पर यह बात भी नहीं हो सकी। मेरा काम भी तो ऐसा ही था कि नित्य ही लोगों से मिलना पड़ता, उनसे आश्रय माँगना पड़ता, भिक्षा माँगनी पड़ती..मैं स्नेह नहीं माँगता था, तो भी यह अपने आपसे नहीं छिपा सकता था कि उसको पाने का अधिकारी होकर भी मैं वञ्चित हूँ।

‘बहुत दिनों तक मैं भरसक प्रयत्न करता रहा, देखते हुए भी अन्धा बना रहा। फिर एक दिन एकाएक मेरी सहनशीलता टूट गई। किस कारण, यह नहीं कहूँगा। मैं एकाएक उठा, और जिस कोठरी में सोया था, उसका किवाड़ खोलकर बाहर निकल गया। बाहर वर्षा हो रही थी, उसकी ठण्डी बूँदों से मेरा दिमाग कुछ स्थिर हुआ तो मैं सोचने लगा, कहाँ जाऊँ ? संसार में ऐसा कोई नहीं था, जिसके पास जाकर मैं किसी अधिकार से कह सकता, ‘मुझे स्थान दो।’

कनक अपनी बड़ी-बड़ी आँखें वृद्ध पर गड़ाकर बोली, ‘क्यों, तुम्हारे कोई सखा नहीं थे ?’

‘मेरे सखा ? मेरे मित्र ? कनक, गरीब का दुनिया में कोई सखा नहीं होता..’

गंगाधर क्षणभर के लिए चुप हो गया, फिर कहने लगा, ‘पहले तो मेरे जी में आया, इन सबको चिढ़ाऊँ, गाली दूँ, मारूँ, इन सबका गला घोट डालूँ, ताकि अगर वे मेरे प्रति स्नेह नहीं कर सकते तो मुझसे शत्रुता ही करें, इस प्रकार विस्मित होकर न रहा जाय। फिर उसी वक्त मैंने अनुभव किया, वह केवल जी की जलन है, इसके आगे झुकना नीचता होगी। इसलिए मैंने अपने आपको उस पुराने संसार से अलग कर देने का निश्चय कर लिया। सुन रही हो न, कनक ?’

‘हाँ, हाँ, फिर क्या हुआ ?’

‘फिर मैं यहाँ चला आया। इस बात को आज पचीस साल हो गये हैं। मेरा असली नाम अनन्त था, पर यहाँ आकर मैंने अपना नाम

गंगाधर रखा, और खिलौने बनाकर बेचने लगा। पहले मेरे खिलौने बहुत चलते थे, पर अब धीरे-धीरे उनकी कद्र घट गई है। अब तो जिधर देखो विलायती मोटर-गाड़ियों, हवाई जहाजों और गुड़ियों की धूम है। इसीलिए मेरा यह हाल हो गया है।'

'पर मेरे पास तो ऐसे ही खिलौने हैं?'

गंगाधर ने लम्बी साँस लेकर कहा, 'हर एक लड़की कनकवली तो नहीं होती!'

कनक इस सीधी-सादी प्रशंसा से प्रसन्न हो गई। बोली, 'अगर मुझे पहले मालूम होना तो मैं और भी खिलौने ले लेती।'

वृद्ध हँस पड़ा। फिर कहने लगा, 'अब कहानी समाप्त करता हूँ, तुम घर चली जाना। अब मेरी यह दशा हो गई है कि मैं इस घर का किराया भी नहीं दे सकता। इसीलिए अब छोड़कर जा रहा हूँ।'

'कहाँ जाओगे?'

'पता नहीं।'

'क्या करोगे?'

'पता नहीं।'

'फिर वापस आओगे?'

'पता नहीं।'

बालिका हँसने लगी। बोली, 'कुछ पता भी है?'

गंगाधर फिर हिन्दी में बाले करने लगा। 'चला तो जाऊँगा, पर वह भूख कहाँ मिटेगी? अब मैं बूढ़ा हो गया, अब बकलना मेरे लिए सम्भव नहीं है। और फिर मेरी भूख तो नहीं है, लाखों वर्षों की संस्कृति और मनश्चालन से उत्पन्न एक प्रवृत्ति है। पृथ्वी पर मनुष्य का आविर्भाव हुए करोड़ों वर्ष हो गये, और इन करोड़ों वर्षों से बिना किसी बाधा के हमारे हृदयों में व्यक्तिगत स्वत्व का भाव जाग्रत रखा गया है। और उससे भी पूर्व जब हमारे पुरखों ने अभी मनुष्यता नहीं प्राप्त की थी, तब भी यह स्वत्व-भाव पशुओं में था... इन अमंख्य वर्षों से जो भाव हमारे मन में घर किये हैं, जिनकी रूढ़ि असंख्य वर्षों से हमारे मन को बाँधे हुए है, उसे विवेक के एक क्षण में, एक दिन में, एक वर्ष में—एक समूचे जीवन में भी समूल उखाड़ फेंकना हमारे लिए सम्भव नहीं है। विवेक द्वारा

स्वत्व-भाव को दबाकर भी हम इस अस्फुट आकांक्षा के विद्रोह को नहीं दबा सकते...'

बालिका इतनी देर से चुप बैठी थी। अब बोली, 'गंगाधर !'

'क्या है, कनक ? मेरी बात नहीं समझी ? मैं बीच-बीच में अपनी भापा बोलने लग जाता हूँ।'

'एक बात कहूँ—मानोगे ?'

'कहो ?'

'हमारा घर छाड़कर मन जाओ।'

'क्यों ? और फिर रहूँ कैसे ?'

'मैं पिताजी से कहूँगी, वे किराया करा कर लें, या न ही लें। तुम खिलौने बनाया करना और बेचा करना। मैं भी मदद करूँगी। बोलो, रहोगे न ?'

गंगाधर उसके इस आग्रह का सहसा कोई उत्तर न दे सका। उसने मुँह खिड़की से बाहर कर लिया, ताकि कनक उसकी आँखों के आँसू न देख सके।

बहुत देर तक दोनों ऐसे ही चुप बैठे रहे।

फिर गंगाधर बोला, 'कनक, तुमने आज से पहले मुझे क्या नहीं कहा ? तब शायद...'

'आज से पहले मुझे कभी इधर आना ही नहीं मिला। आज जब पिताजी ने कहा कि तुम चले जाओगे, तब मैं तुम्हें देखने चली आई थी।'

'तुम मुझे क्यों रहने को कहती हो ?'

'मुझे तुम्हारे खिलौने, तुम्हारी कहानियाँ और तुम बहुत अच्छे लगते हो।'

वृद्ध एक लम्बी साँस लेकर चुप रहा। थोड़ी देर बाद कनक ने फिर पूछा, 'गंगाधर, रहोगे न ?' कहकर वह अपना कपोल धीरे-धीरे वृद्ध के घुटने पर मलने लगी।

गंगाधर का हृदय द्रवित हो गया। वह बोला, 'कनक, पता नहीं अब रह सकूँगा कि नहीं...पर तुम इतना कहती हो, तो यत्न करूँगा...'

'नहीं, ऐसे नहीं। वायदा करो, नहीं जाओगे।'

वृद्ध चुप रहा। कनक फिर बोली, 'मेरी बात नहीं मानोगे ? कह दो, नहीं जाओगे !'

‘अच्छा, जैसे तुम कहाँ !’

‘नहीं, कहाँ, वायदा करता हूँ, नहीं, जाऊँगा। लो, अब तुम दौड़कर घर चली जाओ, बहुत देर हो गई है।’

‘अच्छा, कल फिर आऊँगी। तुम जाना मत।’ कहकर बालिका भाग गई।

गंगाधर खिड़की के चौखट पर गिर रखकर बैठ गया, उसका दुबला शरीर अन्तर्दाह से हिलने लगा। इसी समय उसने दूर पर एक स्त्री का क्रुद्ध ग्वर सुना, ‘क्यों री, चुड़ैल, कहाँ गई थी?’ और उराके बाद ही कनक के रोने की आवाज़...

वह एकाएक उठकर दीपक के पास आकर खड़ा हो गया। बोला, ‘मैं किस विडम्बना में अपने-आपको भुला रहा हूँ। पचास वर्ष तक जो नहीं मिल सका, उसके मोह में आज भी पागल हो रहा हूँ! और आज भी, वह कहाँ भुला है? एक बच्चे का अस्थायी चापत्य... अगर कल वह चली गई, या विमुख हो गई, या भूल ही गई, तो?’ गंगाधर, तुम पागल हो गये हो। तुम्हारे हृदय में, तुम्हारी नर-नस में, जो जीवन की तीक्ष्णता नाच रही है, उसको तुम एक सामान्य और क्षणभंगुर आनन्द में कैसे भुला दोगे? तुम्हें चाहिए एक अशान्तिमय उपद्रव—या कुछ नहीं! हटाओ इस मोह-जाल को!

गंगाधर ने एक बहुत लम्बी साँस लेकर चारों ओर देखा। फिर एक काराज के टुकड़े पर पेंसिल से तामिल अक्षरों में लिखा, ‘मेरे सब खिलौने कनकवल्ली के लिए हैं।’ और उस खिलौनों के ढेर पर रख दिया। फिर किवाड़ से बाहर एक बार सीढ़ियों की ओर भाँककर देखा, फिर वापस आकर दिये के सामने खड़ा हो गया।

गंगाधर एक क्षण दिये की ओर देखता रहा, फिर फूँक से उसे भी बुझाकर टूटे हुए स्वर में बोला, ‘अब आगे अँधेरा है, अन्तत !’

कैसेड़ा* का अभिशाप

प्यासे खजूर के वृक्षों की छोटी-सी छाया उस कड़ाके की धूप में मानो सिंकुड़कर अपने-आपमें, या पेड़ के पैरों-तले छिपी जा रही है। अपनी उत्तम साँस से छटपटाते हुए वातावरण में दो-चार केना के फूलों की आभा एक तरलता, एक चिकनेपन का भ्रम उत्पन्न कर रही है, यद्यपि है सब ओर सूनापन, प्यासापन, रुखाई....

उन केना के फूलों के पास ही, एक छाँट के टुकड़े से अपने कंधे ढके हुए, मेरिया बैठी है। उससे कुछ ही दूर भूमि पर एक अखबार बिछाये उसकी छोटी बहन कार्मेन एक रुमाल काढ़ रही है। वे दोनों अपने-अपने ध्यान में मस्त हैं, किन्तु उनके ध्यान एक ही विषय के दो विभिन्न दृष्टियों से देख रही हैं... यद्यपि वे स्वयं इस बात को नहीं जानतीं कि उनके विचार एक दूसरे के कितने पास मँड़रा रहे हैं—यद्यपि मेरिया उसे कभी स्वीकार नहीं करेगी, क्योंकि वह इसे अपने हृदय का गुप्ततम रहस्य समझती है...

कार्मेन की आँखें उसके हाथ की रुमाल पर लगी हुई है। वह उस पर लाल धागे से एक नाम काढ़ रही है, जो मेंहदी के रंग से उस पर लिखा हुआ है—मिगेल ! नाम के चारों ओर एक बेल काढ़ी जा चुकी है और बेल के ऊपर एक लाल भंडा।

मेरिया अपने पास की किसी चीज को अपने चर्म-चक्षुओं से भी नहीं देख रही है। केना के फूलों के आगे जो खजूर के दो-चार भुरमुट-से हैं, उनके आगे जो छोटे-छोटे नये गन्ने के खेत हैं, उनके भी पार कहीं जो स्पष्ट किंतु अदृश्य सत्यताएँ हैं, उन्हीं पर उसकी आँखें गड़ी हैं...

* एपोलो के वरदान से कैसेड़ा को भवितव्यदर्शिता प्राप्त हुई थी, किन्तु उसकी प्रणय-भिक्ता को ठुकराने पर एपोलो ने उसे शाप दिया कि उसकी भविष्य-वाणी पर कोई विश्वास नहीं करेगा। दोहन-युद्ध के समय, और उसके बाद एगोमेन्नन की स्त्री बनकर, भावी घोर दुर्घटनाओं को देखकर वह चेतावनी देती रही, किन्तु टायबालों ने उसे पागल समझकर बंद कर रखा और एगोमेन्नन ने भी उसकी उपेक्षा की। कैसेड़ा का अभिशाप यही है कि वह भविष्य देखेगी और कहेगी, किंतु कोई उसका विश्वास नहीं करेगा—ले० ।

वहाँ है तो बहुत कुछ। वहाँ मार-काट है, हत्या है, भूख है, प्यास है, विद्रोह है, पर मेरिया उसे देख ही नहीं रही है। वह तो वहाँ एक स्वप्न की छाया देख रही है। एक स्वप्न, जो टूट चुका है, किंतु बिभ्वरा नहीं; जो बढ़ हो चुंका है, किंतु मरा नहीं है....

वह मिगेल को गाद कर रही है, मिगेल, जो जेल में बैठा है; मिगेल, जो...

पर क्या मन को उलझाने के लिए कोई स्पष्ट विचार आवश्यक ही है? क्या कवि कविता लिखने से पहले उसे लिखने के विचार में और उसके अनुकूल भुकाव में ही इतना तल्लीन नहीं हो सकती कि कविता की अभिव्यक्ति एक अकिंचन, आकस्मिक, द्वैतीयिक वस्तु हो जाय? तभी तो मेरिया भी उसकी याद में तल्लीन हो रही है, उसे याद ही नहीं कर रही है, उसे याद करने की अवस्था में ही ऐसी खो गई है कि वह याद सामने नहीं आती...

मेरिया और कार्मेन साधारणतया इस समय घर से बाहर नहीं बैठतीं। एक तो धूप-गर्मी, दूसरे विद्रोह के दिन, तीसरे घर का काम और राबसे बड़ी, सबसे भयंकर बात यह कि उन दिनों में बेरियाँ ही दिन-दहाड़े बाहर निकलती हैं या वह कुलबधुएँ, जो भूख और दरिद्र्य से पीड़ित होकर दिन में ही अपने आपको बेच रही हैं—चोरी से नहीं, धोखे से नहीं, धर्मध्वजियों की कामलिप्ता से नहीं, (इन सब सभ्यता के अतंकारों के लिए उन्हें कहीं अवकाश ?) किंतु केवल छः आने पैसे के लिए, जिसमें वे रोटी-भर खा सकें...। मेरिया विधवा है, कार्मेन अविवाहिता और दोनों ही अनाथिनी और दरिद्र, किंतु वे अभी...वे अभी वहाँ तक नहीं पहुँचीं, वे अभी घर में बैठकर अपने टूटते हुए अभिमान में लिपटकर रो सकती हैं, इसलिए किसी हद तक स्वाधीन हैं...आज वे बाहर बैठी हैं तो इसलिए कि आस-पास आने-जानेवालों को देख सकें, और आवश्यकता पड़ने पर पुकार सकें, क्योंकि आज वे एक अतिथि की प्रतीक्षा कर रही हैं...

दोनों ही उद्विग्न हैं, क्योंकि प्रतीक्षा का समय हो चुका है। पेड़ों की छाया अपना लघुतम रूप प्राप्त करके अब फिर हाथ-पैर फैलाने लगी है। शायद पेड़ों के चरणों में आसन पाने से निराश होकर उस प्राची दिशा की ओर बढ़ने लगी है, जिससे सूर्य का उदय हुआ था—शायद इस

भावना से कि जो सूर्य को कॉख में दाबकर रख सकतो है, वह क्या उसे आश्रय नहीं देगी ? अतिथि के आने की बेला, बहुत देर हुए, हो चुकी है, पर मेरिया और कार्मेन दोनों अपने कामों, या कामों की निष्क्रियता में, ऐसी तन्मय दीख रही हैं कि दोनों ही एक दूसरे को धोखा नहीं दे पातीं और व्यक्त हो जाती हैं ।

कार्मेन कहती है—“बहन, देखो तो, यह ठीक बन रहा है ?..तुम सोच क्या रही हो ?”

और, मेरिया बिना उसके प्रश्न का उत्तर दिये ही स्वयं पृच्छती है—
“हाँ कार्मेन, तू तो कन्स्यूनिस्ट है न पक्की ?”

“मैं जो हूँ रो हूँ, तुम यह बताओ कि तुम सोच क्या रही थीं ?”

“मैं ? मैं क्या मोचूँगी ? तू ही तो अपने भण्डे में इतनी तन्मयी हो रही है कि कुछ बात नहीं करती ।”

“मैं भण्डे में और तुम इस नाम में. क्यों न ?”—कहकर कार्मेन शरारत से हँसती है ।

“चुप शैतान !”—हँसकर मेरिया एकाएक गंभीर हो जाती है...

और कार्मेन भी चुप रहती है, कभी-कभी बीच-बीच में कन्सिखियाँ से उमकी ओर देखकर कुछ कहने को होती है, पर कहती नहीं ।

गन्नों के खेत के इधर एक व्यक्ति आता दीख रहा है । मेरिया स्थिर उत्कण्ठा से उसे देखने लगी है । कार्मेन ने उधर नहीं देखा, किन्तु किसी अलौकिक बुद्धि से वह भी अनुभव कर रही है कि उसकी बहन व्यग्रता से कुछ देख रही है और वह भी एक तनी हुई प्रतीक्षा-सी में अपना काम कर रही है...

जब वह व्यक्ति पास आ गया, तो मेरिया ने उठकर हाथ से उसे इशारा किया और कार्मेन से बोली—“कार्मेन, तू भीतर जा । मैं बात करके आऊँगी ।”

कार्मेन एक बार मानो कहने को हुई—“मैं भी रह जाऊँ ? फिर उस वाक्य को एक चिन्तन में ही उलझाकर चली गई ।”

“कहो, सेबेस्टिन, मिलने को क्यों कहला भेजा था ?”

“तुम्हारे लिए समाचार लाया हूँ । कोई सुनता तो नहीं ?”

“नहीं ।”

“फिर भी, धीरे-धीरे कहूँ । मिगेल का समाचार है ।”

मेरिया चुप । उसके चेहरे पर उत्कंठा भी नहीं दीखती ।

“वह मैटांभास की जेल में है ।”

“यह तो मैं भी जानती हूँ ।”

सेबेस्टिन स्वर और भी धीमा करके बोला—“वह तो वहाँ से निकल-कर अमरीका जाने का प्रबंध कर रहा है ।”

मेरिया फिर चुप । पर, अब तो उत्कंठा नहीं छिपती !

“उसे धन की जरूरत है ।”

“फिर ?”

सेबेस्टिन संदिग्ध स्वर में बोला—“यही मैं सोच रहा हूँ । मेरा जो हाल है, सो देखती हो—अभी तीन दिन से रोटी नहीं खाई और तुमसे भी कुछ कह नहीं सकता । और, और यहाँ कौन बच रहा है—सभी भूखे मर रहे हैं, मैं माँगू किससे ?”

मेरिया थोड़ी देर चुप रही । फिर बोली—“कितना धन चाहिए ?”

सेबेस्टिन ने एक बार तीव्र दृष्टि से उसकी ओर देखा, फिर कहा—“क्या करोगी पूछकर बहुत !”

‘फिर कितना ?’

‘साथोगी कहाँ से ? अगर सौ डालर चाहिए तो ?’

‘सौ चाहिए ?’

तनिक विस्मय से—‘अगर दो सौ डालर चाहिए—तीन सौ ?’

‘तीन सौ डालर चाहिए ?’

अब विस्मय को छिपाकर उदासीनता दिखाते हुए—‘नहीं चाहिए तो इससे भी अधिक—कम-से-कम पाँच सौ डालर खर्च होंगे । बड़ी जोखिम का काम है...पर इन बातों से क्या लाभ ? हो तो कुछ सकता ही नहीं...तुम पूछती क्यों हो ?’

मेरिया चुप है । उसके मुँह पर अनेक भाव आते हैं और जाते हैं । सेबेस्टिन उन्हें पढ़ नहीं पाता और सोचता है—‘यह औरत बड़ी गहरी मालूम पड़ती है, मुझसे बहुत कुछ छिपाये हुए है, जिसका मैं अनुमान भी नहीं कर पाता’...

मेरिया एकाएक बोली, ‘यहाँ कोई बैंक है ? कोई अमरीकन ?’

‘हाँ, है तो । क्यों ?’

‘गिरवी रखेंगे ?’

‘क्या ? शायद कोई खरी चीज हो तो रख लें—पर आज-कल गिरवी में बेचना अच्छा, क्योंकि मिलेगा, बहुत थोड़ा । पर क्या कुछ गिरवी रखना चाहती हो ? अभी तो तुम्हारा खर्च चलता होगा ?’

मेरिया ने उत्तर दिया, कुछ देर सोचने के बाद पूछा—‘उसे निकालने में कितने दिन लगेंगे ?’

‘दिन वगैरे ? सब प्रबन्ध तो है, धन भिजवाते ही वह निकल जायगा ।’

‘यहाँ से मैटांजास भिजवाओगे ?’

‘प्रबन्ध करनेवाले यहीं हैं । उन्हींको देना होगा । उसके पास धन पहुँचने ही वह कर लेंगे, ऐसा मुझसे कहा है ।’ सेबेस्टिन ने एक वृत्ति हुई अनिच्छानारी में कहा, मानो अधिक राश्व खोलना न चाहता हो !

‘हूँ ।’

मेरिया फिर किररी सोच में पड़ गई । थोड़ी देर बाद उसने उतरे हुए चेहरे से फीके स्वर में कहा—‘शायद मैं पाँच सौ डालर का प्रबन्ध कर सकूँ । तुम—रात को !’

‘तुम ! पाँच सौ डालर !’

‘हाँ ! मेरा विश्वास है कि कर सकूँगी ; पर निश्चय नहीं कह सकती—तुम रात को आना ।’

‘पर—’

‘अभी जाओ, रात को आना । अभी बस, अभी बस ! मैं कुछ सोचना चाहती हूँ—मेरा स्वास्थ्य ठीक नहीं है ।’ कहकर मेरिया मुड़कर घर की ओर चली ।

‘अच्छा, मैं जाता हूँ, बिदा !’ कहकर सेबेस्टिन चलने लगा; किन्तु जब मेरिया अन्दर चली गई, तब वह रुककर, उसकी ओर देखकर बोला—‘मेरिया, तुम्हारे पास इतना धन कैसे ? यह तो अँधेरे में तीर लग गया है ।’

फिर, धीरे-धीरे उसके मुख पर विस्मय या आग्रह का भाव रह गया, उनका स्थान लिया एक लज्जा या विज्ञोभ के भाव ने । पर जब सेबेस्टिन फिर गन्ने के खेत की ओर चला, तब वह भाव मिट गया था—तब वह था पहले-सा ही शान्तप्राय, किञ्चिन् विस्मित....

खजूरों की लम्बी छाया, अत्र ठीक केना की क्यारी पर छा रही थी; मानो आनन्त पथ पर चलते हुए भी, उसके तरल चिकनेपन के भ्रम में प्रदु-कर थोड़ी देर के लिए प्यासी छाया अपनी आँखों ही ठण्ढी कर रही हो...

३

अब वे दिन नहीं रहे, जब मेरिया की गिनती सैकड़ोंसे आरम्भ होती थी—वे भी नहीं, जब अकेली इकाई की इकाई समझने लगी थी* अब तो, यदि डालर इकाई है तो उसकी गिनती सेण्ट से आरम्भ हो जाती है और सेण्ट ही में सम्पूर्णा हो जाती है। और वह देगी पाँच सौ डालर—अपनी गिनती की असंख्य सम्पत्ति !

मेरिया के मॉन्बाप रोख्टियागो के पहाड़ी प्रदेश में बड़े जमींदार थे। यद्यपि उनकी समृद्धि को बीते वर्गों हुए जान पड़ते हैं, तथापि मेरिया को कभी-कभी यह पिचार आता है, अभी कल ही तो वे दिन थे।

हवाना शहर के आसपास, देहात में, मेरिया के पिता की बहुत-सी जमीन थी—जिसमें गन्ने बोये जाते थे, किन्तु कुछ वर्षों से जब से अमरीका के चीनी के व्यापारियों और मजदूरों तक ने क्यूबा से चीनी के आयात का विरोध किया और देशभक्ति की आड़ लेकर लड़ने को तत्पर हुए, जब से अमरीकन सरकार ने उनका मान रखने के लिए और अपनी खूँची जातिभक्ति या देशभक्ति की शान रखने के लिए, क्यूबा से आने-वाली चीनी के आयात पर कर बढ़ा दिया, तब से धीरे-धीरे उनकी जमीन घटने लगी और उनका साहस भी टूटने लगा—मेरिया को वह दिन याद है (यद्यपि बहुत दूर से, ऐसे जैसे पिछले जीवन के सुख-दुख याद आ रहे हों !) जब उसके पिता ने आकर एक दिन थके हुए स्वर में मेरिया की माँ से कहा—‘रोजा, हम लुट गये हैं—दीवालिया हो गये हैं....’

उस बात को दो वर्ष हो गये। उसके बाद ही वह दिन भी आया, जब सेण्टियागो में उनका मकान भी बिक गया और वह एक माधारण परिवार बनकर हवाना आये—मजदूरी करने के लिए...। वह दिन भी, जब कि मेरिया का पिता एक दिन गन्ने के खेत की निराई करते-करते लू लगने से मर गया और उसके कुछ ही दिन बाद मेरिया की माँ भी—जो सब कष्ट और क्लेश सहकर भी अभिमान की चोट को नहीं सहार सकी थी।

तब से मेरिया और कार्मेन उस घरमें रहती हैं। वे दोनों मजदूरी नहीं करतीं—अब मजदूरी करने से उतना भी नहीं मिलता, जितने के उस में नित्य कपड़े घिस जाते हैं—खाने की कौन कहे...। उसलिये, मेरिया अब कभी-कभी किसी अमरीकन यात्री के यहाँ एक-आध दिन सेवा करके कुछ कमा लेती है और उसी पर तौबा कर लेती है। इस सेवामें, कभी-कभी

उसे अपने मन से छिपाना पड़ता है—तब, जब किसी यात्री को सूझता है कि मेरिया तो सुन्दरी है। तब मेरिया डरती नहीं, छिपती नहीं, सह लेती है और अपना वेतन कमा लेती है; क्योंकि नैतिक तंत्र तो काल और परिस्थिति के बनाये होते हैं और प्रत्येक काल में जैसे ऊँचाई की एक कमी-सी होती है, वैसे ही निचाई की भी। और मेरिया समझती है कि वर्तमान परिस्थिति में, वह कम-से-कम पतित नहीं है, जूठी नहीं है...

सीपी जब समुद्र में पड़ी होती है, तब उसकी गति अबाध होती है और वह अस्पृश्य; जब वह तीर पर पड़ी सूखती है, तब लोग उसके बाह्य आकार को छू लेते हैं, सुहला लेते हैं, पर उससे उसके अन्दर छिपा हुआ जीव आहत नहीं होता, वैसा ही अस्पृश्य रहता है। फिर एक दिन ऐसा भी आ सकता है, जब सूखे उंचाप से छूटपटाकर सीपी अपना बाह्य कठोर कवच खोल देती है, तब लोग उसके भीतर से मुक्तामणि लूट ले जाते हैं, तब उसका कवच कहीं पड़ा रहता है और उसके जीव को कौए नोंच ले जाते हैं।

मेरिया विधवा थी, पर पवित्र थी—अछूती थी। उसका विवाह उसके पिता ने अपने पड़ोसी के एक उच्चकुल के निकम्मे युवक से कर दिया था, जो विवाह के कुछ ही दिन बाद मर गया था। उसके बाद ही मेरिया के माता-पिता सफ़ुदुम्ब हवाना आये और दोनों लड़कियों को छोड़ परलोक सिधारे थे—जहाँ शायद चीनी पर विदेशी कर नहीं लगता था। तब पहले कुछ दिन मेरिया ने मजदूरी भी की थी, पर फिर यान्त्रियों की टहल करने लगी थी। यात्री उससे अधिक कुछ नहीं माँगते थे—अधिक-से-अधिक एक मुक्कान, हाथों का स्पर्श, एक कोमल सम्बोधन....इतने के लिए वह इन्कार नहीं करती थी, उपेक्षा से देती थी, और अपनी मजदूरी ले जाती थी। इससे आगे उसके भी एक कठोर कवच था, तीर पड़ी सीपी की तरह; और वह सोचती थी कि उसका कौमार्य सदा ऐसा ही अक्षत रहेगा...

एक बार, ऐसा हुआ था कि वह इस रात को बदलने लगी थी—वह अपने को उत्सर्ग करने लगी थी। अपनी ओर से तो वह उत्सर्ग हो भी चुकी थी, शायद स्वीकृत भी, पर यदि ऐसा हुआ था, तो न वह उत्सर्ग-चेष्टा ही व्यक्त हुई थी और न उसकी स्वीकृति ही।

वह पिछले साल की बात है। तब मिगेल उसके पड़ोस में रहता था।

वह स्वयं गरीब था और मजदूरी करता था, किन्तु वह मेरिया के छिपे अभिमान को समझता था। कभी-कभी वह मेरिया की अनुपस्थिति में आता, कार्मेन से बातचीत करता और उसके लिए खाने-पीने का बहुत-सा सामान छोड़ जाता। कार्मेन स्वयं खाती, तो मिगेल कहता, 'रख लो, बहन के साथ खाना।' और कार्मेन इस उपदेश का औचित्य देखकर, इसे स्वीकार कर लेती। इसी प्रकार, मिगेल हर दूसरे दिन कुछ भेंट छोड़ जाता, जिससे दोनों बहनों का एक दिन का खर्च बच जाता... तब एक दिन मेरिया ने उसे मना करने के लिए उसका सामना किया था और तब से फिर सामना कर सकने के अयोग्य हो गई थी—बिच गई थी....

मेरिया मिगेल से बात बहुत कम करती। वह आता और कार्मेन से बातें करता, हँसता-खेलता और मेरिया उनकी तरफ माता की तरह ही उन्हें देखा करती... पर कई बार उसे विचार होता, मिगेल के कार्मेन के साथ खेलने में एक प्रेरणा है, उसकी बातचीत में एक आग्रह, उसकी हँसी में एक सहायुभूति, जो कार्मेन को दी जाकर भी उसकी ओर आती है, उसीके लिए है... तब वह लाजित भी होती, पुलकित भी और एक विषण्ण आनंद से, और भी चुप हो जाती... और यह सब इसलिए कि उसकी अपनी सब प्रेरणाएँ, अपने सब आग्रह, अपनी सब सहायुभूतियाँ एक ही रहस्यपूर्ण अभिव्यक्ति में मिगेल की ओर जा चुकी थीं—

मिगेल में प्रतिभा थी और प्रतिभावान् व्यक्ति कभी एक रिश्त, व्यक्तिगत प्रेम नहीं पाता—चाहे अपने व्यक्ति-वैचित्र्य से उसका अनुभव करने के अयोग्य होता है, चाहे भाग्य द्वारा ही उससे वंचित होता है। मिगेल और मेरिया भी ऐसे ही रहे। मिगेल हवाना के एक गुप्त मजदूर-दल का अगुआ था—इस बात का पता लग जाने पर, उसके नाम वारंट निकल गये और वह भाग गया। इस बात को भी छः मास हो गये—और, अब तो मिगेलने महीने-भर से मेटांजास के फौजी जेल में पड़ा है। उसे पता नहीं क्या होगा—शायद बिना ट्रायल के ही वह फाँसी लटका दिया जायगा, क्योंकि अब है मेकाडो का राष्ट्रपतित्व, जो कि अमरीकन इत्रच्छाया से भी बुरा है, क्योंकि मेकाडो शास ही नहीं, वह अधिकार-प्राप्त दास है, इसलिए अधिकारी से अधिक क्रूर और हृदयहीन है... आज, अगस्त १९३३ में, एक तो प्रजा पहले ही भूखी मर रही है, तब उममें बचे-बुचे जीविका के साधन भी छीने जा रहे हैं, और इतना ही नहीं, जो दस भूखी

मृत्यु का विरोध करते हैं, उन्हें राबसे पहले चुन-चुनकर मारा जा रहा है। हाँ, सभ्यता और प्रगति !

मेरिया ने मिगेल को अपनाया नहीं था, शायद इसीलिए मिगेल का एक चिह्न मेरिया के पास सदा रहता है—उसकी द्वादशवर्षीया बहन। मेरिया का प्रेम मौन था, कार्मेन का स्नेह अत्यंत मुखर, क्योंकि वह प्रेम नहीं था, वह था एक पूजामिश्रित अधिकार—वैसा ही, जैसा किसीबच्चे के मन में अपने देवता के प्रति होता है। कार्मेन हर समय मिगेल का नाम जपती थी, हरेक परिस्थिति में उसके मुख पर एक ही प्रश्न आता था कि 'इसमें मिगेल को कैसा लगता ?' यहाँ तक कि जब वह रुखा-सूखा खाना खाने बैठती, तब सर्वोत्तम खाद्य वस्तु का (बहुधा तो एक ही वस्तु होती !) एक अंश निकालकर उसे एक अलग पात्र में रखकर पूर्वस्थ मैटांजास की ओर उन्मुख होकर कहती—'यह मिगेल के लिए है'...मेरिया हँसती—'पगली !' पर कार्मेन के कर्म से उसे ऐसा जान पड़ता है कि मिगेल की एक सकरुण साँस उसके पास से, उसकी किसी लट को किंचितमात्र कंपित करती हुई, शायद उसके श्रुतिमूल का झूती हुई चली जाती है...यह जरा पीछे झुक जाती है—विभ्रान्ति की मुद्रा में, क्षण-भर पलकें भीचकर एक छोटी-सी साँस लेती है, और फिर स्वस्थ हो जाती है, भोजन अधिक मधुर जान पड़ने लगता है और मेरिया को एकाएक ध्यान आता है कि कार्मेन उसकी कितनी अपनी, किननी अत्यंत प्रिय है... पता नहीं, वह कार्मेन का अधिकृत प्रेम है, या मेरिया के हृदय में मिगेल की अनुपस्थिति के रिक्त को पूरा करनेवाला और अततः मिगेल पर आश्रित भाव ; पर मेरिया उसे कार्मेन पर बिखेरती है, और बड़ी आत्म-विस्मृति से (या शायद आत्म-विस्मृति के लिए ही ?) बिखेरती है...

कार्मेन इसे जानती है। वह छोटी है, अबोध है, अपने इष्टदेव की पूजा में, अपनी वीर-पूजा में खोई हुई है, पर मेरिया को जानती है। वह जानती है कि उराका देवता मेरिया का कुछ है और मेरिया सर्वथा उसकी, और उसे इससे द्वेष नहीं होता। प्रेम किसी-न-किसी प्रकार के प्रतिदान का इच्छुक होता है—चाहे वह प्रतिदान कितना ही वंचक और मारक क्यों न हो—इसीलिए प्रेम में ईर्ष्या होती है। पर पूजाभाव, विशेषतः वीर-पूजा, में प्रतिदान की इच्छा नहीं होती, इसीलिए उसमें विरोध की भावना भी नहीं होती। एक पुजारी अपने देवता के अम्य उपासकों से एक समीपत्व

ही अनुभव करता है और फिर कार्मैन यह भी तो समझती है कि वह स्वयं मेरिया की कितनी अपनी है. क्योंकि वह देखती है, मेरिया के जीवन का कोई भी रिक्त अंग भर है तो कार्मैन से ही. मेरिया ने मानो अपने प्राण-सूत्र के सब तंतु सब ओर से समेटकर उसीमें लपेट दिए हैं और उगी-की आश्रित हो रही है... कार्मैन यह तो समझ सकती नहीं कि मेरिया की जीवन-लता कितनी अधिक उसके सहारे की आकांक्षी है, वह इसीलिए कि उसके भीतर कहीं धुन लग रहा है, जो उसकी शक्ति को चूसे जाता है और उसे बाह्य आश्रय के लिए बाध्य कर रहा है—कार्मैन समझती है कि मेरिया का उसके प्रति सच्चा स्नेह है और वह वास्तव में है भी सच्चा और विशुद्ध—किंतु वह स्वयं भूत नहीं है, वह एक रिक्त की प्रतिक्रिया है... जैसे, जब पैर में कहीं जूता चुभता है, तब उस चुभन से उरा स्थान की रक्षा के लिए एक फफोला उठता है, और स्नेह से भरता है। वह फफोला भी सच्चा होता है और स्नेह भी, पर वह स्वाभाविक होकर भी स्वयंभूत नहीं होता, वह एक बाह्य कारण से, एक रिक्त की या पीड़ा की प्रतिक्रिया से उत्पन्न होता है...

इसे कार्मैन भी नहीं जानती, मेरिया भी नहीं जानती। क्योंकि जो स्वयं जीने की क्रिया में व्यस्त होते हैं, उन्हें जीवन के स्रोतों का अन्वेषण करने का समय नहीं होता, शायद प्रवृत्ति भी नहीं....

मेरिया और कार्मैन के इस पाँच डालर मासिक के—गाढ़े सात आने रोज के—जीवनमें एक व्यक्ति और भी उलझा हुआ है। वास्तवमें उलझा ही हुआ है, क्योंकि मिगेल तो उसका एक स्वाभाविक अंग है और यह व्यक्ति है एक पहेली, एक उलझन भी, जो विभिन्न अवस्था में शायद सुलझाई भी जा सकती, और जो किसी भी अवस्था में उनके जीवन का आवश्यक अंग नहीं हुई और न होगी.... यह व्यक्ति है सेबेस्टिन।

वर्तमान युग की गिनती में सेबेस्टिन से दोनों बहनों का परिचय बहुत दिन से है। वह भी किसी समय समृद्ध था, उसकी पत्नी मोटर में बैठती थी, उसके बेटे अभिजनों के स्कूल में पढ़ते थे.... पर अब वह भी सजदूरी करता है और दिन-भर खून-पसीना एक करके भी अपना खर्च नहीं चला सकता—(विशेषतः इसलिये कि अपनी स्त्री का वह तुंगारमय, उलाहने-भरा मौन उससे नहीं सहा जाता, उसे देखकर वह कई बार किसी भयंकर आग से भर जाता है और बिलकुल हृदयहीन एक मारक शस्त्र की तरह हो

जाता है—अनुभूति, दया, आचार-ज्ञान तक से परे, उठे हुए खाँड़े की तरह, जो गिर ही सकती है, और किराके गिरने को नीति-शास्त्र नहीं नियंत्रित कर सकता।

वह मिगेल का सखा था, सहयोगी था, विश्वासपात्र था। मिगेल के साथ सामान्य दारिद्र्य में बंधा था, और मिगेल इस बंधन को ही सब से बड़ा बंधन समझता था और इसीके कारण सेवेस्टिन का विश्वास करता था। पर मिगेल अकेला था और स्वच्छंद, सेवेस्टिन अपनी गृहस्थी के बन्धनों में बँधा हुआ और सुरक्षित था। इसलिए मिगेल मित्रता में पूर्णतया बँध जाता था और सेवेस्टिन उससे घिरकर भी उसके भीतर एक आत्मनिर्णयाधिकार बनाये रखता था...

मेरिया से मिगेल ने सेवेस्टिन का भी परिचय कराया था। मेरिया उन दोनों व्यक्तियों का विभेद देखती थी, किंतु सेवेस्टिन के प्रति मिगेल का आदरभाव देखकर, अपने विचारों को दबा लेती थी। मिगेल उसका कुछ नहीं था, किंतु उसके पिता जाने ही उसका मन इस निश्चय पर पहुँच चुका था कि जो कुछ मिगेल का निजी है, वही उसका भी है।

मिगेल चला गया, बंदी भी हो गया। मेरिया के जीवन में इससे कोई विशेष परिवर्तन प्रकट नहीं हुआ—सिवा इसके कि अब बहनों को जो कुछ खाने-पीने को प्राप्त होता है, वह मेरिया को अपनी कमाई का फल होता है, क्योंकि सेवेस्टिन उनकी कुछ सहायता नहीं कर सकता—वह स्वयं इसका आकांक्षी है! सेवेस्टिन, और मेरिया अब कभी-कभी मिलते हैं, बस! कभी मेरिया सेवेस्टिन के घर का स्मरण करके, उसे अपने यहाँ रोटी खिला देती है। तब सेवेस्टिन फुलझ तो होता है, पर उसके हृदय में स्वभावतः ही यह भाव उदय होता है कि इन बहनों के पास आवश्यकता से अधिक धन है, नहीं तो ये क्यों मुझे खिलानीं—कैसे खिला सकतीं? बेचारे सेवेस्टिन के अब वे दिन नहीं थे, जब वह सोचे, मैं किसीको खिला सकता हूँ। और उसका यह भाव, उसकी कलजता के पीछे छिपा होने पर भी, मेरिया को दीख जाता था। तब वह विपण-सी होकर, सेवेस्टिन के चरित्र को समझने की चेष्टा करती थी। वह उसके बहुत पास पहुँच जाती थी, किंतु पूर्णतया हल नहीं कर पाती थी, सेवेस्टिन उसके लिये एक उलझन रह जाता था, जो सुलभ सकती है, यद्यपि अभी सुलभ नहीं; जो एक पहेली है, जिसका हल है तो, पर अभी प्राप्त नहीं हुआ...

तब वह सांत्वना के लिए जती थी—अपने चित्र-ग्रन्थस्त कविता के पास नहीं—उस चित्र-ग्रन्थस्त कविता के जीवन-राह, आँधी-पानी धुपे के पैरावर कार्लमार्क्स की शरण में ! क्योंकि, उस समय जगकी गति-स्थिति कोमल कविता के अनुकूल नहीं होनी थी, वह चाहती थी एक भैरव कविता, उच्छूल लहरी की तरह एक ही भव्य गर्जन में सब बुल्ल डुबानेवाली, घोर घिनाशिनी . .

वह कार्मैन को बुलाकर पास बिठा लेती और उसके गाय पढ़ने लगती । कार्मैन के उदासाहशील तरुण हृदय का मिगेल ने पूरा कम्प्यूनिगट बना दिया था । वह कार्लमार्क्स के नाम पर किसी समय कुछ भी पढ़ने का प्रस्तुत थी । उसकी इस तत्परता में वही व्यग्र भावुकता थी, वही राहज स्वीकृति जिसका मार्क्स प्राणशत्रु था, पर उससे क्या ? मार्क्स उसकी बुद्धि को पुष्ट कर सकता था, पर उसकी स्वाभाविक चंचलता को नहीं ।

मेरिया भी, मार्क्स को अपने मरिठक से नहीं, अपने हृदय में पढ़ती थी । कार्मैन जब देखती कि मेरिया किस प्रकार उसके उच्चारण में ही लीन हुई जा रही है, उसके तर्क की आर नहीं जाती, केवल उसकी विराट विध्वंसिनी प्रेरणा में बही जा रही है, तब मेरिया के भाव को प्रातिनिधित्व करना हुआ, एक रोमांच-सा उसे भी हो जाता था, एक कँप-हँपी गी उसके शरीर में दौड़ जाती थी, वैसी ही जैसी किसी अनाश्वरनादी मूर्तिपूजक के हृदय में किसी भव्य मंदिर में आरती को देख-सुनकर हो उठती है । . . . जब मेरिया पढ़ चुकती थी, तब कार्मैन अकस्मात् कह उठती—‘मिगेल के पढ़ाने में तो यह नहीं होता था—’

मेरिया पृच्छती, क्या ? तो कार्मैन से उत्तर देते न बगना । वह मन-ही-मन कल्पना करती, कहीं विजन रामुद्र-तट पर बने हुए गिरजाघर में समवेत गान हो रहा हो और लहरों के नाद से मिल रहा हो . . और इस भाव को कह नहीं पाती थी, एक खोई-सी मुस्करा देती थी ।

आज, सेबेस्टिन के जाने के बाद भी, यही हुआ—मेरिया पढ़ने लगी और कार्मैन चुपचाप सुनने लगी । मितु, मेरिया से बहुत देर तक नहीं पढ़ा गया । उसने उकताकर पुस्तक रख दी और बोली—‘फिर यही ।’

कार्मैन ने धीरेसे पूछा—‘मेरिया, आज तुम्हें कुछ हो गया है ? बलाओ, सेबेस्टिन क्या कहता था ?’

मेरिया जैसे बौकी । बोली—‘कुछ तो नहीं ?’

उरा रवर में कुछ था, जिसने कामन को भक्कभारकर कहा—‘पाम आ !’ कामन आई और मेरिया की-गोद में सिर रखकर बैठ गई। मेरिया ने उसे पाम खींच लिया और उसे गले से लिपटाये बैठी रही। ‘कभी-कभी कामन को मालूम होता, मेरिया वहाँ नहीं है, तब वह सिर उठाकर मेरिया का मुँह देखना चाहती, पर मेरिया उसे और भी जोर से चिपटा लेती, सिर उठाने न देती थी...’

ऐसे ही, धीरे-धीरे संध्या हो गई। खजूर के पेड़ों के पीछे सारा वायु-मंडल खराबूल से भर-सा गया, जिसमें गन्ने के खेत अदृश्य हो गये। जॉ जित्तिज दोपहर में बहुत दूर जान पड़ रहा था, वह अब बहुत पास आ गया, मानो खजूर के घुत्तों के नीचे ही घोंसला बनाने को आ छिपा। दूर कहीं अमरीकन राजदूत के भवन से घंटे का रवर सुन पड़ने लगा और नगर से शोर भी एकाएक बहुत पास जान पड़ने लगा था....

कामन मेरिया की गोद में बिलकुल चुप पड़ी थी। मेरिया ने पूछा—‘कामन, सो गई क्या ?, तब कामन ने गोद में रखा हुआ सिर, मेरिया के शरीर से रगड़कर हिला दिया और झूठमूठ के रूठे स्वर में बोली—तुम बताती तो हो नहीं।’

‘ओ, वह !’ कहकर मेरिया फिर चुप हो गई। थोड़ी देर बाद बोली—‘कामन, तुमसे एक बात पूछनी है, न, उठ मत, ऐसी ही पड़ी रह !’

कामन ने विस्मय से कहा—‘क्या आज रोटी नहीं खानी है ?’

‘खा लेंगे। तू सुन तो !’

‘हाँ, कहो।’

‘कामन, जानती हो, जब माँ मरी है, तब हमें बिलकुल अनाथ नहीं छोड़ गई ?’ मेरिया ने गंभीर स्वर में ऐसी मुद्रा से यह प्रश्न किया, जैसे उत्तर ही भी अपेक्षा नहीं और ऐसे ही कहती चली। कामन चुपचाप सुनने लगी।

‘वह मुझे थोड़े-से गहने सौंप गई थी। बहुत तो नहीं थे, पर आजकल के जमाने में बतने ही बहुत होते हैं। कुछ तो हमारे वंश की परंपरा में ही चले आ रहे थे, कुछ माँ ने तेरे विवाह के लिए बनवाये थे।’

‘मेरे ? और तुम्हारे लिए नहीं ?’

‘हाँ, मेरे भी थे, सुन तो। यह सब वह सौंप गई थीं, और संभालकर रखने को कह गई थीं। इसके अलावा एक मोती भी है, जो सिंगल में

दिया था । 'मिगेल ने ? उसके पास था ?'

'हाँ । उसे उसकी वृद्धा दे गई थी । पर, तू ऐसे प्रश्न पूछेगी, तो मैं बात नहीं कहूँगी ।'

मेरिया फिर कहने लगी—'यह सब मैंने एक बतान में रखकर दाख दिये थे कि कहीं गुम न हो जायँ । आज उन्हें निकालने की सोच रही हूँ । मिगेल ने मँगवाये हैं ।'

'पर वह तो कंद है न ?'

'हाँ, वह वहाँ से निकलकर अमरीका जायगा । इसलिए जरूरत है ।'

'अच्छा, जभी मुझे भगाकर बातें कर रही थीं । हाँ, तो निकाल लाओ, रखे कहाँ हैं ?'

मेरिया ने इस प्रश्न की उपेक्षा करके कहा—'जो वंश के हैं, और जो तेरे विवाह के लिए बने थे, उन पर मेरा अधिकार नहीं है ।'

कार्मेन सिर को झटककर उठ बैठी, कुछ बोली नहीं, मेरिया के मुख की ओर देखने लगी ।

मेरिया ने देखा कि कार्मेन को यह बात चुभ गई है, पर वह कहती गई—'वे तेरे हैं, इसीलिए तुझसे पूछना था कि उन्हें बिकवा दूँ ?'

कार्मेन ने आहत स्वर में कहा—'तुझसे पूछती हो ?'

मेरिया ने जान-बूझकर उस स्वर को न समझने हुए फिर पूछा—'हाँ, बता तो !'

'मैं नहीं बताती'—कार्मेन की आँखोंमें आँसू भर आये । उसने मुँह फेर लिया, मेरिया उसकी मनुहार करने लगी । एक दृश्य हुआ, जिसे न देखना, देखकर न कहना ही उचित है ।

तब कार्मेन ने रोकर कहा—'मैं कभी मना करती ?'

मेरिया एकाएक शिथिल हो गई ।

३

संध्या घनी हो गई ।

कार्मेन अपनी ग्रहन की प्रतीक्षा में बैठी है । अंधकार हो रहा है, इसलिए उसने पढ़ना छोड़ दिया है, पर अभी बत्ती नहीं जलायी । आवश्यकता भी क्या है ? तेल बचेगा ! और, इस कोमल अंधकार में बैठकर सूर्यास्त के पट पर अपने स्वप्नों का नृत्य देखना । कितना अच्छा लागता है !

कार्मेन ने, बहुत दिनों से इस प्रकार अपने-आपको प्रकृति की प्रकृतता में नहीं भुलाया—उसका जीवन ऐसा हो गया है कि इसके लिए अबसर नहीं मिलता; इसलिए जब अबसर मिल भी जाता, तब उस स्वप्न-संसार से लौटकर आने की चोट के भय से वह उधर जाती ही नहीं, पर आज, इतने दिनों बाद न-जाने क्यों, उसे बड़ी प्रसन्नता हो रही है! शायद एकाएक मिगेल के निकलने की संभावना के कारण, शायद इस अनुभूति से कि आज उसकी बहन के प्यार में सदा से अधिक कुछ था, कोई वस्तु नहीं, किंतु एक प्रकार की विशिष्टता का कोई सूक्ष्म भेद... कार्मेन एक विचित्र, आदेम्य त्याग-भावना से भरी, प्रदोष के नभ को देख रही है। देख नहीं रही, प्रतिबिंबित कर रही है। नभ के प्रत्येक छाया-परिवर्तन के साथ-ही-साथ उसके प्राणों में भी, मानो एक पर्दा बदलता है।

सूर्यास्त के बाद का रंग जाने कैसा, कलुषा लिये लाल-लाल, मैला-सा हो रहा है...और उसे देखकर कार्मेन के मनः क्षेत्र में किसी अंधेरे विस्तृत कोने से एक विचार, या छाया, या कल्पना आ रही है...वह आकाश उसे ऐसा लग रहा है, जैसे वन में किसी रहस्यपूर्ण नैश-उत्सव की अपनी आग दीप्ति, उसे प्रतिबिंबित करती हुई, किसी भैरव देवता की विराट, चमकती हुई, काली प्रस्तर-मूर्ति की खुली-खुली चपटी-चपटी फैली हुई छाती....

कार्मेन सोचती है कि वे दोनों बहनें उस देवता की रक्षिता हैं, यद्यपि वह देवता बड़ा विकराल है...पर, मेरिया अभी तक आई नहीं क्यों?

हम सांध्य आकाश की छटा को एक स्वतंत्र विभूति मानते हैं, पर वह है क्या? वह है किसी अन्य के, किसी अस्त हुए आलोक की प्रतिच्छाया मात्र...

और, हम समझते हैं, संध्या में एक आत्मभूत, आत्यंतिक सौन्दर्य है, पर वहाँ वैसा कुछ नहीं है... हम रांघा में देखते हैं—केवल अपने अंतर का प्रतिबिंब, अपनी बुझी हुई आशाओं-आकांक्षाओं का स्फूर्ति-मान कंकाल....

नहीं तो, कैसे होता कि जिस सांध्य आकाश में कार्मेन को ऐसा भय चित्र दीखता है, उसीमें चालीस मील दूर मेरांजास के फौजी जेल में बैठे मिगेल को इतना वीभत्स चित्र दीखता है....

चार-पाँच खीमे गड़े हैं, जिनके आस-पास कँटीले तार का जँगला

लगा हुआ है। उसके भीतर-बाहर दोनों ओर, सहस्र सिपाहियों का पहरा है और उससे कुछ दूर एक और खीमा लगा है, जिसके बाहर बैठे सिपाही गाली-गलौज कर रहे हैं। उनके सामने ही तीन-तीन बंदूकों का भिलाकर बनाये हुए चार-पाँच कुन्दल (Piles) हैं। और उनसे आगे प्रशांत खेत और पश्चिमीय हितिज....

एक खीमे के बाहर सिगेल खड़ा है। उसे बाहर निकलने की अनुमति नहीं है, किन्तु पहरेवाले सिपाही की दृष्टि से वह कुछ देर के लिए बाहर का दृश्य देखने निकला है। वह, उन बन्दूकों के कुंद की अग्रभूमि से और खेतों के मौन से पार के सांध्य आकाश को देख रहा है, और सोच रहा है...

इसी दिशा में चालीस मील दूर हवाना है, वहाँ उसका सब कुछ है। कुल चालीस मील, पर, चालीस मील ! वह सोचता है, यदि आज मैं छूटकर हवाना पहुँच सकूँ, तो क्या कुछ कर सकूँगा....न-जाने वहाँ क्या परिस्थिति है—बहुत दिनों से समाचार नहीं आया, विद्रोह की इतनी तैयारियाँ थीं और शायद उसका आरंभ भी हो गया हो...जिस विद्रोह को जगाने में उसने इतना यत्न किया, जिम्मे के लिए वह यहाँ भी आया, उसीमें वह भागी नहीं हो सकेगा—हाय वञ्चना !

वह चाहती है, तीव्र गति से इधर-उधर चलकर अपने अंदर भरने हुए इस अवसाद को कुछ कम कर ले, पर, उसे तो वहाँ निश्चल खड़ा रहना है। उसे तो हिलना भी नहीं है, वह तो वहाँ खड़ा भी है तो एक सिपाही की अनुकंपा से, मैकाडो के सिपाही की अनुकंपा से...हाय परवशता !

उसके मन में विचार उठता है, आज रात ही इसका अंत करना है। वह अकेला ही है, अकेला ही यत्न करेगा। वह इस बन्धन का अंत आज ही रात में करेगा—मुक्ति के लिए प्राणों पर खेल जायगा। प्राण तो जाते ही हैं—शायद पहले मुक्ति मिल जाय। एक सिपाही ने उसे सहायता का वचन दिया है, वह उसे कँटीले तार के पार तक जाने देगा। उसके आगे सिगेल का अधिकार है। उसके पास एक पिस्तौल है। वह यदि निकलकर भाग न सकेगा, तो अपना अंत तो कर सकेगा। यदि शत्रु की गोली से भी मरेगा, तो कँटीले तार के उस पार तो मरेगा ! उस कँटीले तार की रेखा ही उसके लिए 'जीवन' और 'मरण' की विभाजक-रेखा हो रही है, मुक्ति का संकेत—हाय दासता !

बुद्धि उसे कहती है, ये विचार तुम्हें विचलित कर देंगे। युद्ध में निश्चय हो जाने के बाद विकल्प नहीं करना चाहिए—वह तो उससे पूर्व की बातें हैं... तब वह कहीं पढ़ी हुई कविता की दो-चार पंक्तियाँ दुहराता है और सूर्यास्त को देखकर, वही वीभत्स कल्पनाएँ करने लगता है...

यह वही आकाश है, वही आलोक का छायावर्तन... वही कलुषामयी लाली, वही फीका-फीका मैलापन... पर मिगेल क्या देखता है? जैसे, रोगिणी क्षितिज का रक्तमिश्रित रजस्वाव... या, जैसे कालगति से किसी विकराल जंतु के प्रसव के बाद गिरे हुए फूल... अपनी कल्पना की वीभत्सता से वही मचमचा जाता है, पर वह उसे आती है और आती है... और इतना ही नहीं, वह यह भी सोचने लगता है कि वह विकराल जंतु क्या होगा, जिसके प्रसव के ये फूल हैं—वह क्रूर, भयंकर, नामहीन, आतंक...

वह तो बहुत दूर है, यहीं हवाना के अंतिम में उसी सूर्यास्त को एक और व्यक्ति देख रहा है—सेवेस्टिन।

वह अपने घर में अकेला है, यद्यपि उसके पास ही उसकी स्त्री और बच्चे हैं, और उनकी स्त्री उसे कुछ कह रही है। वह कुछ सुन नहीं रहा है, उसे आज अपनी स्त्री के चुम्ब जानेवाले शब्दों का भी ध्यान नहीं, वह उससे भी अधिक चुम्बनेवाली बातों पर विचार कर रहा है... वह विश्वास-घात होगा, यह भी अनुभव कर रहा है कि यह भयंकर पाप, अत्यंत नीचता होगी, वह इस पर लज्जित भी है; किंतु किसी अपर शक्ति से बँधा हुआ-सा वह यह अनुभव कर रहा है कि यह होगा अवश्य, उससे होगा, और वह सब कुछ देखते हुए भी अंधा होकर इसे करेगा...

क्या करेगा? कुछ भी तो नहीं। किसीके पास आवश्यकता से अधिक धन है, उसे ले लेंगे, उनके लिए जिन्हें उसकी आवश्यकता है—अपनी बीबी और बच्चों के लिए... यह कोई पाप है? और फिर, उसने इसके लिए योजना तो बनाई नहीं, उसे कब आशा थी कि मेरिया धनी है—उसने तो पता लगाने के लिए प्रश्न पूछा था... मेरिया स्वयं ही कहती है... भाग्य उसे कुछ देता है, तो वह न लेनेवाला कौन? यह झूठा, नगाबाज, आत्मवचक। अब उसे दीखता है, वह कुछ ही, वह एक अप्रतिरोध प्रेरणा से बँधा हुआ है... और उसके लिए, यदि कहीं क्षमा नहीं तो उसी प्रेरणा से अवश्य मिलेगी...

सारा आकाश, सारी सृष्टि, आगो के लाल प्रतिबिंब और काले-काले धुएँ से भरी हुई है ! तब वही कहाँ से एक शीतल आत्मा ले आवे, वही कहाँ से आदर्श पुरुष हो जाय वही कहाँ उस लाल प्रतिज्योति और उस काले धुएँ से बचकर जा पहुँचे ।

और वह अकेला ही उसे नहीं देख रहा यहीं हवाना शहर में, उसी सूर्यास्त में, अनेक व्यक्तियों को क्या कुछ दीख रहा है...

यहाँ हवाना का वह आंश रहता है, जिसे कभी उसका आंश गिना नहीं जाता, किंतु जिस पर उसका अस्तित्व निर्भर करता है... जो हवाना की गरीबी का निकेत है, किंतु जो हवाना की रांपत्ति को बनाता है... यहाँ वे पुरुष हैं, जो दिनभर मजदूरी करके एक मास में उतना कमा पाते हैं, जितना अमरीकन मजदूर, जिसके भले के नाम पर इन लोगों को पीसा जा रहा है और जो स्वयं किसी और के भले के लिए पिसेंगे ! यहाँ वे औरतें भी हैं, जो दिनभर और आधी रातभर सिलाई का काम करती हैं और एक दर्जन कमीजें सीकूर पाँच आने बेतन पाती हैं, या जो अपने शरीर को बेचकर उसके मूल्य में दो आने पैरो और कोई मारक रोग पाकर, कृतज्ञ भी हो सकती हैं... यहाँ वे लड़के भी हैं, जो अपने माता-पिता के पेट का खालीपन कम करने के लिए वह भी करने को तैयार रहते हैं, जिसके विरुद्ध ममस्त मानवता चिल्लाती है—

वे सब सूर्यास्त को देख नहीं रहे हैं, पर सूर्यास्त उनके आँखों के आगे है । उन्हें कुछ-न-कुछ दीखता भी है । उनके पास इतना समय नहीं कि रुक कर उसे देखें, उस पर विचार करें, पर उनकी अशांति में सूर्यास्त के प्रति एक भाव जाग रहा है...

वही कलुषापूर्ण लाल-लाल, मैला-सा आकाश... उनके मनमें ऐसा है, जैसे क्रोध की पिघली हुई आग उबल-उबलकर बैठ गई हो; ऊपर सतह पर छोड़ गई हो एक धूसर-सी, जल-बुझी-सुलगती-सी एक कुढ़न की आग...

उनके हृदय में भी कुढ़न की आग-सी उठ रही है... वे समझते हैं, उनमें क्रोध की ज्वाला है, पर क्रोध करने के लिए शक्ति की आवश्यकता होती है, और वे हैं निर्बल, और अपनी निर्बलता से परिचित । वह कुढ़ ही सकते हैं, जैसे कि वह अबतक करते रहे हैं....

आज वे जो तैयारी कर रहे हैं, वह क्रोध नहीं, वह भी कुढ़न की आग ही है । जभी तो वे ऐसे चुप-चुप-से हैं यद्यपि वे बित्रोह की तैयारी में हैं,

उसीके लिए निकल भी पड़े हैं...उनके प्रतिनिधियों का एक दल जा रहा है महल और फौजी बारकों की ओर, और दूसरा दल चला है विद्रोह के द्रोहियों की तलाशमें; पर उनकी प्रेरणा क्रोध नहीं, उनकी प्रेरणा है केवल भूख...उन्हें फौज से महाबता की आशा है, पर वे पुलिस से डर भी रहे हैं, क्योंकि वे जानते हैं कि पुलिस के जस्ये भी विद्रोहियों की खोज में हैं, और चूँकि उनके हृदय में डर है, इसीलिए वे सोच भी सकते हैं, तैयारी भी कर सकते हैं, भविष्य की ओर उन्मुख भी हो सकते हैं...

संध्या बहुत बनी हो गई....

४

कार्मेन मेरिया से पूछ रही थी—बड़ी देर कर दी ? कि सेवेस्टिन ने पुकारकर पूछा—आ जाऊँ ?

मेरिया ने कंधे पर से चादर उतारकर रखी और कार्मेन से बोली—ले, देख !

कार्मेन व्यग्रता से उस हँडिया को खोलकर, उसके भीतर भोजन में लिपटे हुए आभूषणों को निकालकर देखने लगी। सेवेस्टिन ने दबे विस्मय से पूछा—इन्हें कहाँ से लाई ?

मेरिया एक छोटी-सी संतुष्ट हँसी हँसी। फिर कार्मेन से बोली—कार्मेन, तू इन्हें ले जाकर सो, हम जरा बातें कर लें।

कार्मेन चली गई तो मेरिया ने धीमे स्वर में सेवेस्टिन से पूछा—पर्याप्त होंगे ?

“होने तो चाहिए। तुम्हें मूल्य का कुछ अनुमान है।”

“पाँच सौ से तो कहाँ ज्यादा के हैं।”

“हाँ, पर आजकल तो बहुत घाटे पर देने पड़ेंगे। और, आज तो बहुत ही कम।”

“आज कोई खास बात है ?”

“हाँ, पर वह ठहरकर बताऊँगा। तो, यह मैं ले जाऊँ ?”

मेरिया ने कुछ हिचकिचाते हुए कहा—“हाँ।” सेवेस्टिन ने समझा, शायद संदेहके कारण हिचकिचा रही है। ऐसी अवस्था में उसने चुप रहना ही उचित समझा। मेरिया बोली—“मैं ले आऊँ ?” और भीतरचली गई।

वहाँ से लौटकर आते, उसे केवल आभूषण लाने में जितनी देर लगनी चाहिए थी, उसमें अधिक लगी। क्योंकि उसे एकबार फिर कार्मेन

से पूछना था कि आभूषण देखकर उसकी राय बदल तो नहीं गई, उसे बताना था कि कौन किसका था, उसे और कुछ नहीं तो मिगेलवाला मोती उसके हाथों गले में पहनकर दिखाना भी था; उसके मोती रखने का आग्रह सुनकर उसे टालना भी था और फिर राब आभूषण से डालने के लिए उसकी प्रमत्त स्वीकृति पर, उसे चूमना भी था और उसके शरारत-भरे इस कथन पर कि "तुम्हारे मिगेल के लिए तो है," एक हलका-भा भीठा चपल लागकर तब कहीं बाहर आना था।

सेबेस्टिन ने चुपचाप गहने लेकर वस्त्रों में कहीं रख लिये। तब बोला-कोशिश करूँगा कि आज ही धन का प्रबंध हो जाय, एक-दो अमरीकन बैंकर हैं, जो रात में भी काम करते हैं बल्कि रात में ही काम करते हैं। "हाँ।"

थोड़ी देर चुपची रही। फिर मेरिया एकाएक बोली हँ, यह तो बताओ, वह खास बात क्या थी ?

"अरे, मैं तो भूल ही चला था इतनी जरूरी बात ! यहाँ फौजवालों और विद्यार्थियों के साथ मिलकर लोगों ने कल बड़े मबोरे विद्रोह कर देने का निश्चय किया है।"

"है ! कल ? अभी पिछले निश्चय को इस ही दिन तो हुए हैं !"

"हाँ, अब भी आशा बहुत है। फौज सारी विद्रोही है सैकाडो के पक्ष में पुलिस ही होगी। अगर कहीं मार-काट हुई भी तो थोड़ी ही। अकम्मात् ही कहीं हो जाय, नहीं तो जितनी होगी, हवाना शहर के बाहर ही होगी।"

"पर घुड़सवार पुलिस भी तो सशस्त्र है, और खुफिया?"

"हाँ, उनसे संभावना है। पर वह है कितने ?"

"जितने भी हों।"

"देखा जायगा !" कहकर सेबेस्टिन ने विदा माँगी और चला। चलते-चलते न-जाने क्या मोचकर एकाएक रुक गया और बोला—मेरिया, इन आभूषणों में से कोई एक-आध रखना हो तो रख लो।

"नहीं, जब पाँच सौ डालर पूरे होने की आशा नहीं तो क्यों ? यदि अधिक मित्र मकं, तब चाहे कोई रख लेना—"

"कौन-सा ?"

मेरिया ने इस प्रश्न का उत्तर विधि पर डालते हुए कहा—जो भी हो। पर, कोई भी क्यों रखना, जितना धन मिले, सब भेज देना। क्या

पता उसे अधिक की जरूरत पड़ जाय—ऐसे समय लोभ नहीं करना चाहिए !

“हाँ, यह बात तो है।” कहकर सेबेस्टिन जल्दी से चला गया। मेरिया वहीं खड़ी-खड़ी बाहर अंधकार की ओर देखकर कुछ सोचने लगी, कुछ देखने लगी, तभी कार्मेन की आवाज आई—सोने नहीं आओगी ?

उनके ऊपर एक कोमल उदारी छा गई।

मेरियां कोईनी टेके एक करवट लोटी हुई थी, किन्तु सिर उठाये हुए उसे हथेली पर टेककर। और, कार्मेन उससे निपटकर, उसकी छाती में मुँह छिपाये पड़ी थी !

समाचार मेरिया सुन चुकी थी। दोनों ने यह निश्चय कर लिया था कि कल उन्हें क्रांति-विद्रोह में मिला जाना होगा, यद्यपि कैसे क्या करना होगा, यह वे नहीं सोच सकी थीं—

और, इस निश्चय पर पहुँच जाने के बाद, जो विचार-रहस्य-गर्भित मौन छा गया था, उसी में दोनों पर वह उदासी छा गई थी, न-जाने क्यों।

कार्मेन देख रही थी क्रांति की विजय के स्वप्न, और उस स्वप्न की भव्यता में उसे एक कँपकंपी-सी आती थी, एक रोमांच-सा होता था, किन्तु मेरिया और मिगेल की उस विजय पर छाई हुई छाया और मेरिया का इस समय का घनिष्ठ समीपत्व उसे उदासी के उस नशे में से बाहर नहीं निकलने देता था...

मानो मेरिया के शरीर में से, किसी अज्ञात मार्ग से, उसका प्रगाढ़ नैराश्य कार्मेन में प्रविष्ट हो रहा था। क्योंकि मेरिया के हृदय पर नैराश्य की छाया थी; ऐसा नैराश्य जो अपनी सीमा पर पहुँचकर नष्ट हो गया है, भाव नहीं रहा एक आदत-सी हो गई और इसलिए स्वयं मेरिया को भी दृश्य नहीं होता !

कार्मेन ने, किसी गहरी छाया के दबाव का अनुभव करके, धीरे से कहा—कुछ माओ !

मेरिया ने दूरस्थ भाव से कहा—आज तो जी नहीं करता कार्मेन ! कल सुन लेना।

‘कल तो...’ कहकर कार्मेन एकाएक चुप हो गई। जिस छाया से वह बच रही थी, वह तनिक और भी गहरी हो गई...

बहुत देर बाद, कार्मेन एकाएक चौंकी। मेरिया की आँखों से एक

आँसू उसके गाल पर गिरा था—एक अकेला, बड़ा-सा, गर्म...

उसके चोंचते ही कार्मेन रॉजोर से उसे अपने से चिपटा लिया और बार-बार घूँटने लगी...

मेरिया का भाव कार्मेन रासक नहीं लकी, किन्तु फिर भी, यह अतिरेक अच्छा सा लगा... यह मेरिया के आन्तरिक सपार से प्रविष्ट नहीं हो सकी, किन्तु मेरिया के शरीर के इस दबाव का प्रतिदान देने लगी... उस श्रोता की तरह, जो किसी कलाकार गायक का गान सुनते हुए, स्वयं गाने की क्षमता न रखकर भी अपने को भूलकर गुनगुनाने और ताल देने लगता है...

तब न-जाने कितनी और देर बाद, मेरिया भी बहुत धीरे स्वर में गाने लगी—एक अग्रणी कविता का टुकड़ा, जो उधने अपने समृद्ध जीवन में कभी सीखा था...

Must a little weep, love,

Foolish me !

And so fall asleep, love,

Loved by thee...

और उन्हें इस व्ययहार में लीन देखकर रात चुपके-चुपके गीत गति से भागने लगी, मानो उन्हें धोखा देने के लिए, मानो ईर्ष्या से...

और मेरिया और कार्मेन बार-बार चोंच-री जाती और थोड़ी देर बातें कर लेती और फिर चुप हो जाती, और कार्मेन दो-चार भ्रमकियाँ सो भी लेती... कभी-कभी एकाध आँसू गिर जाता तो दोनों ही अपने आँसू-भरे हृदयों में सोचती, किसका था ? और, फिर अपने को छिपाने के लिए बातें करती, या आलिंगन करती और इसी चेष्टा में बड़ी प्रकट हो जाता, जो वे छिपा रही थीं... तब वे इसी अतिशय समीपत्व की वेदना से घबराकर आगे देखने लगतीं—अविष्य की ओर। मेरिया किधर और कार्मेन किधर... उनके पथ विभिन्न थे और प्रतिकूल, किन्तु न-जाने कैसे अपने अन्त में वे मिला जाते थे—एक खारी बूँद में, एक दबाव में, एक राँस में, एक ताँगे हुए औन में, या इन सभी की अनुपस्थिति की शून्यता में !

प्रतीक्षा की रातों को प्रतीक्षक का भाव ही लम्बी बनाता है, किन्तु यदि उनसे वह भी न हो, तो वे रातें कैसे कटे—अन्तहीन ही न हो जायँ !

५

रान में आग फट पड़ी है !

जलतो हुई पृथ्वी को रौंदते हुए, काल के घोड़े दौड़े जा रहे हैं .. और उनके मुँह से पिघली हुई आग का फेन गिर रहा है, उनके फटे-फटे नथरों में से श्याला की लपटें निकल रही हैं... और कालपुरुष, मृत्यु के धुएँ में घिरा बैठा है, घोड़ों को ढील देता जा रहा है और शब्दहीन किन्तु सदर्प आज्ञापना से कह रहा है—'बढ़ो—रौंदते चले जाओ !' और पृथ्वी की लाली और काल-पुरुष के प्रयाण की लाली के साथ ऊप्रा के जलते हुए आकाश की लाली मिल रही है...

हवाचा में विद्रोह हो गया है...

उसमें बुद्धि नहीं है—अशांति को कहाँ बुद्धि ? उसमें रांगठन नहीं है—रिक्तता का कैसा भगठन ? उसमें नियंत्रण नहीं है—भूख का क्या नियंत्रण ? उसकी कोई प्रगति भी नहीं—विस्फोट की किधर प्रगति ?

विद्रोह इन सबसे परे है... वह मानवता के स्वाभाविक विकास का पथ नहीं, वह उसके अस्वाभाविक रांचय के बचाव का राधन है, अशुकी बाढ़ का flood channel... वह ऊपर की तरह बढ़ रहा है। उसका घात है—

इधर जहाँ मैकाओ के महल के आगे इतनी बड़ी भीड़ इकट्ठी हो रही है, जहाँ महल लूट लिया गया है, जहाँ महल का सब सामान अधावत् पड़ा है, केवल स्वायपदार्थ लूटे जा रहे हैं, और बिखर रहे हैं;

इधर जहाँ बहुत-से निहत्थे लोगों ने किसी समृद्ध राजकर्मचारी के घर से एक मोटा-सा सूअर निकाला है और उसे कच्चा ही काट-काटकर, नोच-नोच-कर खा रहे हैं, भूखने के लिए भी नहीं रुक सकते, यद्यपि आग पारा ही जल रही है;

इधर जहाँ कोई एक कर्मचारी अपने अच्छे-अच्छे वस्त्र फेंककर अपने नौकरों के फटे-मैले-कुचैले कपड़ों पहन रहे हैं कि वे भी इस गंदी शून्यता में छिप सकें;

इधर जहाँ बीसियों नंगे लड़के, महलों के पीछे जमे हुए कूड़े-कफैट की ढेर में से टुकड़-बीन-बीनकर खा रहे हैं—यही टुकड़, जिन्हें वहाँ के लोग भी न खाते थे;

इधर जहाँ पुरुषों की भीड़ में अनेक अकड़ती-बुरी स्त्रियाँ और
वैश्याएँ तक उलफ्त रही हैं, पर किसी को ध्यान नहीं कि वे स्त्रियाँ भी हैं;

इधर जहाँ पाँच-चार विद्रोही सैनिक के साथ जुटी हुई विद्यार्थियों
और नवयुवकों की भीड़ केना के फूल और खजूर की डालियाँ तोड़-तोड़कर,
उछाल-उछालकर चिल्ला रही है, और मैकाडो के पलायन की खुशी में
अपना ध्येय, कर्तव्य और योजनाएँ भूल गई है; पगिल हो गई है ..

इधर जहाँ शोर हो रहा है, पर शोर की भावना से नहीं; नाच
हो रहा है, पर नाच की भावना से नहीं; भगड़ा हो रहा है, पर
भगड़े की भावना से नहीं; हत्या हो रही है, पर हत्या की भावना से
नहीं; बढ़ते लिये जा रहे हैं, पर बढ़ते की भावना से नहीं;

इधर जहाँ क्रांति हो रही है, पर बिना उसे क्रांति समझे हुए,
बिना उसे किये हुए ही...

और उसका प्रतिधात...

इधर जहाँ मैकाडो के कर्मचारियों की स्त्रियाँ व्यस्त बच्चों में किन्तु
मुँह को चित्र विचित्र पंखों की आड़ में छिपाये, मोटरों या गाड़ियों में
बैठ-बैठकर भाग रहे हैं;

इधर जहाँ मैकाडो की पुलिस, मैकाडो के भाग जाने पर भी
अपने पुलिसपन की धुल में मदमत्त, स्त्री-पुरुष-बच्चा, जो सामने आ
जाता है उसी को, पीटती हुई बढ़ी जा रही है;

उधर जहाँ खुफिया पुलिस के सिपाही एक छोटे-से लड़के से
उसके विद्रोही पिता का पता पूछ रहे हैं और उसकी प्रत्येक इन्कारी
पर कैंची से उसकी एक-एक उँगली काटते जाते हैं;

उधर जहाँ उन्हीं का एक समूह लोगों को पकड़-पकड़कर समुद्र
में डाल रहा है, जहाँ शार्क मछलियाँ उन्हें चबाती हैं;

उधर जहाँ विद्रोहियों के नाखूनों के नीचे तप्त सुए चुभाये जा रहे
हैं; और तपी हुई सलाखों से उनकी जननेंद्रियाँ जलाई जा रही हैं;

उधर जहाँ घुड़सवार पुलिस के सिपाहियों ने एक ग्यारह-बारह
साल की लड़की को पकड़ लिया है, और किसी पाशव उद्देश्य से
उसके कपड़े फाड़ रहे हैं, उन सिपाहियों में से एक कहता है, 'छोड़
दो, अभी बची है', तो दूसरा धीमत्स हँसी हँसकर कहता है, 'क्यूबा
में तो बारह साल की लड़की को...'

उधर जहाँ से बेन्टिन मेरिया के गहनों को बेच आया है, अपनी स्त्री को सन्तुष्ट कर आया है और स्वयं अपने हृदय से आत्मगलानि मिटाकर अपने को निर्दोष मानकर, धीरे-धीरे एक गली में टहलता हुआ सोच रहा है कि यदि उसकी स्त्री न होती तो मेरिया को ठगने के बजाय उससे विवाह ही कर लेता, क्योंकि ठगी निर्दोष होकर भी ठगी ही है..

और उधर जहाँ मिगेल, जो रातभर एक चुराये हुए घोड़े को दौड़ाता हुआ, सैंटियागो से हवाना आया है, जिसका घोड़ा गोली से मर चुका है और जिसकी टाँग भी गोली लगने से लँगड़ी हो गई और खून से भरी पट्टी में लिपटी हुई है। मिगेल मेरिया और कार्मेन को घर में न पाकर हवाना की सूनी-सूनी गलियाँ पार करता हुआ जा रहा है, देखने कि कहाँ क्या हो रहा है, यह सोचता हुआ कि कोई परिचित या विश्वासी मिल जाय तो पता ले कि मेरिया और कार्मेन कहाँ हैं, कि बन्धुओं के और विद्रोह के समाचार क्या हैं, और नगर को एकाएक यह क्या हो गया है। मिगेल, जिसका चेहरा पीड़ा से नहीं, पीड़ाओं के विकृत है; जिसका अधनंगा बदन भूख का नहीं, अनेक बुभुक्षाओं का साकार पुञ्ज है..जो थकान में नहीं, अनेक थकानों में चूड़ है और गिरता-पड़ता भी नहीं, गिरता चला ही जाता है...

और मेरिया और कार्मेन, जो इस भयंकर उबार के घात में भी नहीं, प्रतिघात में भी नहीं, वे कहाँ, किस अपूर्व और स्वच्छन्द समापन की ओर जा रही हैं? इस रौद्ररस-प्रधान नाटक की मुख्य कथा से अलग होकर किस अंतर्कथा की नायिका बनने, किस विचित्र प्रहसन की नटी बनने, विधि की बाम रुचि की कौन-सी पुकार का उत्तर देने, कौन-सी कमी पूरी करने ?

इस व्यापक तूफान के बाहर भी कहीं कुछ है ?

कहाँ ?

क्या ?

६

मेरिया और कार्मेन स्त्रियाँ हैं, जातिदोष से ही प्रतिघात पक्ष की हैं, पर अपनी शिक्षा और अपनी रिक्तताओं के कारण उनमें विद्रोह जागा हुआ है, इसलिए वे उधर नहीं जा सकतीं..जभी तो वे कहीं नहीं दिख पड़ती, न उस लुटी हुई भीड़ में, न उस लूटनेवाली भीड़ में; न उस भूखी

भीड़ में, न उस भूखारखनेवाली भीड़ में... वे उस क्रांति में नहीं मिलती क्योंकि वे उसकी संचालिका नहीं हैं, वे केवल सदेश-वाहिका हैं...

मानव बनाता है, विधि तोड़ती है। मानव अपने सारे मसूबे बाँधता है रात में, अंधेरे में छिपकर; विधि उन्हें छिन्न-भिन्न करती है दिन में, प्रकाश में। खुले, परिहास-भरे दर्प से मेरिया और कार्मन ने, बहुत गो-धोकर रात में निश्चय किया था कि दिन में वे भी क्रांति में खो जायगी। कार्मन ने छिपे संसाह से और मेरिया ने छिपी निराशा से, किन्तु दोनों ने ही हठ होकर, ... पर, दिन में उन्हें कुछ नहीं दीखा, वे नहीं सोच पायीं कि क्या करें... उन्होंने क्रांति की गति के बारे में जो कुछ सीखा था, वह भिगेल से सीखा था, पर भिगेल वहाँ था नहीं। उसके साथी उनके अपरिचित थे, और जो परिचित थे भी, वे मिल नहीं सकते थे। तब, वे क्या करतीं—कैसे उनके संगठन में हाथ बटातीं? उनके पास कोई साधन नहीं था—यदि था, तो उन्हें ज्ञात नहीं था। वे अपनी एक ही प्रेरणा पढ़-चानती थीं—अपना निश्चय और उसी को लेकर वे क्रांति करने निकल पड़ी थीं...

यह कोई नयी बात नहीं है। संसार में नित्य ही, हजारों और लाखों व्यक्ति कुछ करने निकलते हैं, बिना जाने कि क्या; और कुछ कर जाते हैं, बिना जाने कि क्या या कैसे या क्यों? यह तो सामान्य जीवन में ही होता है, जहाँ आदमी की सामान्य बुद्धि काम कर सकती है, तब क्रांति में क्यों नहीं सौ गुना और सहस्र गुना अधिक होगा... जो क्रांति करते हैं, उनमें कोई इना-गिना है जो जानता है कि वह क्या कर रहा है, यदि कोई कुछ जानते हैं तो इतना ही कि वे कुछ कर रहे हैं, कुछ करना चाहते हैं, कुछ करेंगे... और इतना भी बहुत है; क्योंकि अधिकांश तो इतना भी नहीं जानते कि वे कुछ कर भी रहे हैं, इतना भी नहीं कि कुछ हो रहा है? वे तो एक भीड़ के शीड़पन के नशे में खोकर, नींद में चलनेवाले रोगी की तरह, एक-एक चौंकर जागते हैं और तब वह जानते हैं कि कुछ हो गया है; अब जो है, वह पहले नहीं था, और पहले जो था, वह अब नहीं है... जो कुछ हो चुका होता है, वह एक प्रगाढ़ आवश्यकता के कारण होता है। प्रायः परिस्थितियों की अनियंत्रणीय प्रतिच्छवि होती है, जो सर्वसाधारण के भले के लिए ही क्रियाशील होती है; पर यह सब दूसरी बात है, बल्कि यह तो यही सिद्ध करती है कि सर्वसाधारण का उसके करने में कोई हाथ नहीं होता...

हाँ, तो मेरिया और कार्मेन एक ऐसी आंतरिक माँग को लेकर अपने जीवन की किसी छिपी हुई न्यूनता को, किसी और भी छिपी हुई प्रेरणा की आज्ञापना से पूरी करने के लिए, निकल पड़ी थीं। वह था ऊषा के तरकाल बाद ही और अब तो दिन काफी प्रकाशमान हो चुका था, धूप में काफी गर्मी आ गई थी ..

उन्होंने हवाना की गलियों में आकर देखा, कहीं कोई नहीं था। वे इधर-उधर घूँटती फिरीं, पर सभी लोग किसी अज्ञात अफवाह के अंतर में इतने सचेते ही कहीं गुम हो गये थे...

केवल कहीं गली में दो-चार लड़कियाँ और बूढ़ी औरतें उन्हें मिलीं और वे उनके साथ हो लीं। और वे धीरे-धीरे हवाना के बन्दर-गाह की ओर उन्मुख होकर चलीं कि और कहीं नहीं तो वहाँ पर लोग अचर्य भिलेंगे, क्योंकि उसके सब ओर हवाना का अविजातवर्ग और उनके सहायक—राजकर्मचारी, अफसर, मिपाही, पुलिसवाले, व्यापार—इस विराट् प्रपंच के स्तंभ—बसते हैं !...

वे क्रांतिकारिणी नहीं थीं—उनमें क्या था, जो क्रांतिकारी कहा जा सकता है ? वे एक निश्चय, और जीवन के प्रति एक भव्य विस्मय का भाव लेकर चल पड़ी थीं ! उनमें वह क्रूर प्रचार-भाव नहीं था, जिससे क्रसेडर लाड़ा करते थे, या इस्लाम के मुजाहिद । यदि प्रचार की कोई भावना उनमें थी तो बेसी ही, जैसा तिब्बत में होकर चीन जाने हुए बोद्ध प्रचारक कुमार गुप्त के हृदय में...

जिधर वे जा रही थीं, उपर बहुत शोर हो रहा था और उसको सुन सुनकर वे और भी तीव्र गति से चलती जाती थीं, उन दो-एक बूढ़ी छिपों में भी किसी प्रकार का जोश जाग रहा था ..

आगे-आगे कार्मेन उछलती हुई जा रही थी—जैसे सूर्य के घोड़े के आगे ऊषा... बीच-बीच में, कभी वह किलकारी भरकर कहती थी, 'क्रांति चिरंजीवी हो !' और मानो क्रांति की सत्यता के आगे इस नारे की लुट्टता के ज्ञान से, एकाएक चुप हो जाती थी—तब तक, जब कि उसकी आत्म-विस्मृति उसे फिर नारा लगाने की ओर प्रेरित नहीं कर देती थी। बुद्धिया चुप थी—शायद इसलिए कि उन्हें क्या, उनके सात पुरुखाओं को भी क्रांति का पता नहीं रहा था ..

और मेरिया ? वह इस परिवर्तन और अशांति में भी अपना

वैधव्य नहीं, भूली थी। वह कार्मेन के साथ-साथ चलने का प्रयत्न कर रही थी, किन्तु फिर भी बिना जल्दी के, एक भव्य अंधरता लिये हुए। उसमें कार्मेन का उरसाह, सुख, शौच की प्रतीक्षितमान चुनौती नहीं थी! न उन बुद्धियों की उदासीन, विवश स्वीकृतिभाव; उसमें था एक सन्तुष्ट अलगाव, मानो वह कहीं और हो, कुछ और सोच रही हो, कोई और जीवन जी रही हो। उसने मानो इस जीवन की संपूर्णता पा ली थी...

क्यों ?

उसके जीवन में आरंभ से ही वंचना रही थी, लगातार आज तक, तब फिर संतोष कहाँ था ?

यह जीवन का अभ्यास,—(या एक क्रूर न्याय !) है कि उन्हीं की वंचना सबसे अधिक होती है, जो जीवन से सबसे अल्प माँगते हैं। मेरिया ने कभी जीवन से कुछ नहीं माँगा, इसीलिए वह इतनी वंचिता रही है कि उसे कुछ भी नहीं मिला... किन्तु शायद इसी लिए वह आज वंचना में, इतनी संतुष्ट है कि सोचती है, वह सफल हो चुकी है, जीवन पा चुकी है और जी चुकी है।

उसने अपना कुछ—अपना सब कुछ !—मिगेल को नहीं तो मिगेल के नाम पर दे दिया है...

वह विधवा है। मिगेल उसका कोई नहीं। पर...

उसका जीवन संपूर्ण हो गया है। उसके जाने, मिगेल उसकी सहायता से छूट गया है, अमरीका चला गया है, आकर क्यूबा को स्वाधीन और सुशासित कर गया है। इसके अलावा और कुछ हो ही नहीं सकता—क्या उसने अपना सब कुछ इसी उद्देश्य से नहीं दे दिया ?

विधवा मेरिया ! तेरी फूटी आँखें; फूटी बुद्धि, फूटे भाग्य ! चलो दोनों, देखो, संपूर्णता से भी आगे कुछ है...

गली से सड़क, सड़क से चौराहे पर आकर वे एकाएक रुक गई हैं।

चौराहे के आगे ही हवाना महल के सामने का खुला मैदान है। वहाँ बहुत-सी भीड़ इकट्ठी हो रही है, इकट्ठी हो चुकी है, और फिर भी लोग सब ओर से धँसे चले आ रहे हैं। कोई कुछ कर नहीं रहा—क्रांति में कौन क्या करता है ?—पर सब धँसे आ रहे हैं, मानो स्वाधीनता यहीं बिखरी पड़ी है और वे उसे बटोरकर ले जायेंगे। और कोई जानता नहीं कि वे किस लिए वहाँ आ रहे हैं, केवल और लोगों के उपस्थित होने के कारण वे भी यहाँ आ जुटते हैं—

यहाँ क्या होगा ? कुछ नहीं होगा, मानवता अपनी मूर्खता का प्रदर्शन अपने ही को करेगी, और फिर कैरकर स्वय लौट जायगी । या अपने ही से पिटी हुई—सब लोग कहेंगे कि क्रांति सफल हो गई; या दूसरों से—सब लोग जानेंगे कि प्रतिक्रांति की जीत रही । और दोनों अवस्थाओं में वे उस ध्येय को नहीं पायेंगे, जिसके लिए उसमें अशांति उठ रही थी—क्यों अभी उनमें उसे प्राप्त करने की शक्ति नहीं है । वे स्वाधीनता के किसी एक नाम से दासता का कोई एक नया रूप ले जायेंगे !

मेरिया स्तिमित-सी होकर खड़ी देख रही है । ये सब भाव उसके हृदय में से होकर बौड़े जा रहे हैं । उसका व्यथा से निर्मल हुआ अंतर बहुत दूर भविष्य को भेदकर देख रहा है, यद्यपि वह वर्तमान नहीं देख पाता । उसके मन में एक निराश प्रश्न उठ रहा है, जिसे वह कह नहीं सकती; एक प्रकांड सशय, जिसका वह कारण नहीं समझती । उसका हृदय एकाएक रोने लगा है, यद्यपि वह यही जानती है कि उसे इस समय आह्लाद से भर जाना चाहिए, इस नवल प्रभात में जब उसका देश जागकर स्वतंत्र हो रहा है ।...

एक थी कैसैंडा जिसकी दिव्य दृष्टि अभिशाप थी; जिसके फल-स्वरूप उसकी भविष्यदवाणी का कोई विश्वास नहीं करता था... एक है मेरिया, जो इतनी अभिशाप है कि स्वय ही अपनी दृष्टि पर विश्वास नहीं कर पाती... उसे कुछ समझ ही नहीं आता, वह पागल की तरह देख रही है—

नहीं; तो वह तो सफल हो चुकी है, संपूर्ण हो चुकी है, उसे अब क्या ? वह तो सन्तुष्ट है, प्रसन्न है !

वह मुड़कर, कार्मेन को आँखों से खोजती है । कार्मेन उससे कुछ ही दूरी पर खड़ी किसी से बात कर रही है ।

क्या कह रही है ? उस व्यक्ति को सुनाकर कार्ल मार्क्स के कुछ वाक्य दुहरा रही है, जिसे उन दोनों ने इकट्ठे पढ़ा था और मेरिया को अनुभव होता है, कार्मेन प्रयत्न कर रही है कि उन वाक्यों को मेरिया की तरह बोले... वह व्यक्ति उपेक्षा से, तिरस्कार से, शायद क्रोध से या भय से या किसी मिश्रित भाव से सुन रहा है, क्योंकि वह मैकाडो की पुलिस का आदमी है, (होने दो !) कार्मेन की ध्वनि सुनकर मेरिया आनन्द और आह्लाद से भर जाती है, उसका सारा निराशावाद और असन्तोष निकल जाता है... क्या हुआ यदि वह कुछ नहीं है, वह कुछ

नहीं पा सकी, वह रोती रही, वह अनाथिनी, अभागी वंचिता रही है ? उसके दो हैं, जो ऐसे नहीं, और उसी के कारण ऐसे नहीं—कॉर्भन और मिगेल... कॉर्भन, जिसे उसने सुखी रखा है और जो उसके पास खड़ी है; मिगेल, जिसे उसने छोड़ा है और जो इस समय अनरीका के पथ पर होगा... तो, भवतंत्र, रवाधीन क्यूंवा, तुम्हें मेरे चे उपहार हैं; और मेरा जीवन अब सफल और सम्पूर्ण हो चुका है—

मेरिया का गला घुटता है, वह चीख भी नहीं सकती, झपटती है—
उस व्यक्ति ने जेब से रिवाल्वर निकालकर कॉर्भन पर गोली चला दी है, कॉर्भन बिना कुछ बोले, बिना लीची हुई साँस को छोड़े भी, ढेर हो गई है...

७

वहाँ, उसके आसपास, एक छोटा-सा घेरा खाली हो गया है।

वह उसको मध्ये में खड़ी है। वह एक स्वप्न में आई थी, एक स्वप्न में झुकी थी, अब एक स्वप्न में खड़ी है। एक मरा हुआ स्वप्न उसकी बाँह से लटक रहा है; मरा हुआ किंतु रक्त-रजित, अभी गर्म... और उसकी दूसरी बाँह उसके सिर पर धरी हुई है, मानो सिर से कह रही हो—‘ठहर, अभी यहीं रह।’

कहीं से, उसी व्यक्ति की कर्कश हँसी गुन पड़ती है, पर गहमी हुई भीड़ में कोई नहीं है, जो इस समय भी उसे चुन करा दे! और मेरिया के सिर पर से तूफान बहा जा रहा है, निःशब्द और ब, निरीह तूफान... पर उसका सिर झुका नहीं, उसकी आँखें झपकी नहीं। वह स्थिर, शून्य, जड़-स्वप्न-दृष्टि से सामने देख रही है, नींद में भीड़ के मुखों में कुछ पड़ रही है, उन मुखों में लगी हुई आँखों में, जो उसकी बाँह से लटकते अभी तक गर्म-रक्त-रजित स्वप्न को देख रही हैं, किन्तु जो मेरिया की कटी आँखों से मिलती नहीं...

मेरिया दूब गई है, पर अभी जीती है और सामने देख रही है... सामने जहाँ भीड़ स्तब्ध हो रही है...

यह सब क्षण-भर में—क्षण भर तक! तब भीड़ में कुछ फैलता है, जो भय से हजार गुना त्वरगामी जान पड़ता है, और भीड़ भागती है—धधर-धधर, जिधर हो... कहाँ को, न-जाने किसरो, न जाने; पर यहाँ से कहीं अन्यत्र, इस स्वप्नित स्त्री-रूप की छाया से बाहर कहीं भी, जहाँ संसार का अस्तित्व हो ..

स्वप्न द्रुतता है। मेरिया उस भगदड़ में देखती है—एक भूखा, लँगड़ा, अधनगा शरीर, एक प्यासा, थका हुआ, व्यथित मुख, जो उसके देखते-देखते लगभग में ही अत्यन्त आह्लाद और अत्यन्त पीड़ा में बसक उठता है—और खो जाता है।

मेरिया एक हाथ से कार्मेन को उठाये है—उसका दूसरा हाथ आगे बढ़ता है, मानो सहारे के लिए। आँठ कुछ उठकर खुलते हैं, मानो पुकार के लिए—

और सिगेल के लड़खड़ाकर गिरे हुए शरीर को रौंदती हुई भीड़ चली जाती है, चली जाती है, चली जाती है...

इसका भी अन्त होगा! सभी कुछ का अन्त होगा। और नयी चीजें होंगी, जो इससे विभिन्न होंगी। अच्छा हों, बुरी हों, ऐसी तो नहीं होंगी! वह देश के अमर शहीदों में से होगी, या अपमानित परित्यक्ता वेश्या, सब एक ही बात है—ऐसी तो नहीं होगी, ऐ न खड़ी तो नहीं रहेगी...

जैसी अब खड़ी है। एक हाथ से कार्मेन का शव लटक रहा है, और दूसरा मानो सहारे के लिए आगे बढ़ा है; शरीर और मुँह एक दर्प से उठा हुआ है, जो द्रुतता भी नहीं; आँख एक भावातिरेक को लेकर सगी हुई है; और यह चित्र मानो शब्दहीन, रक्तहीन, जीवहीन, अत्यन्त श्वेत पत्थर का खिंचा हुआ उस जनहीन मैदान में खड़ा है...

वह क्या, किसी कुछ का संकेत नहीं है—कुछ नश्वर, कुछ अमर; कुछ अच्छा, कुछ बुरा; कुछ सच्चा, कुछ भ्रूठा; कुछ मूक, कुछ व्यंजक; कुछ अतिशय विकराल...

एक हाथ पर मरे हुए प्रेम का बोझ लिये, दूसरे हाथ से किसी चिरविस्मृत मृत प्रेम की भीड़ में से बुझती हुई, आँखों से भव को फाड़ती हुई, एक prophetic पीड़ा...

घोड़े गुजर जाते हैं। मनुष्य गुजर जाते हैं। भीड़ गुजर जाती है। प्रसाद गुजर जाता है। पर आशा—आशा—Tragedy, भूख—भूख रिक्तता, वेदना—वेदना—पराजय, बिखरी हुई प्रतिज्ञाएँ, यह है क्रांति की गति, प्रलय-लाहरी झूबा में—जैसे वह अन्यत्र गुजरी है, जैसे वह सर्वत्र गुजरेगी—विद्रोह...

किन्तु कोई जानता नहीं। कोई देखता नहीं। कोई सुनता नहीं। कोई समझता नहीं। मेरिया की अनभिषि आँखें—कैसेंडा का अभिशाप...

कोठरी की बात

मुझ पर किसी ने कभी दया नहीं की, किन्तु मैं बहुतों पर दया करती आई हूँ। मेरे लिए कभी कोई नहीं रोया, किन्तु मैंने कितनों के लिए आँसू बहाये हैं, ठण्डे, कठोर, पत्थर के आँसू...

किन्तु इसके विपरीत, कितने ही भावुक व्यक्तियों ने मेरे विषय में काव्य रचे हैं, कितने ही मेरे ध्यान में तन्मय हो गये हैं, पर मैं कभी किसी की ओर आकर्षित नहीं हुई, मेरी भावना किसी व्यक्ति के व्यक्तित्व में नहीं बँधी, मुझे कभी आत्मविस्मृति और तन्मयता का अनुभव नहीं हुआ।

क्योंकि मैं सदा दूसरों पर विचार करती आई हूँ; और मेरा निर्णय, मेरा न्याय, सदा ही कठोर रहा है; यद्यपि पक्षपात-पूर्ण नहीं, नपा-तुला रहा है; पर दया से विकृत नहीं...

मुझमें जीवन नहीं है, किन्तु मैं जीवन देने की उतनी ही क्षमता रखती हूँ जितनी उसे छीन लेने की, विनष्ट करने की। मेरा काम है तोड़ना; मेरा आविष्कार ही इसलिए हुआ; किन्तु जब मैं बनाती हूँ, तब जो कुछ मैं बनाती हूँ, वह अखण्ड और अजेय होता है। मैं स्वयं पत्थर की हूँ, वज्रहृदया हूँ, इसलिए मेरी रचनाएँ भी वज्र की resistance रखनेवाली होती हैं...

मैं हूँ एक नगण्य वस्तु, सभ्यता के विकास का एक बड़े यत्न से छिपाया हुआ उच्छिष्ट अंश, जो उसी सभ्यता में अपनी कुढ़न के अत्यंत अकिञ्चन कीटाणु फैलाता जाता है—बिना जाने ही नहीं बल्कि जान-बूझकर अपने से छिपाये गये साधनों द्वारा, चुनचाप, चोरी-चोरी किसी भावी, व्यापक, चिरन्तन, घोर आतंकमय जीवन-विस्फोट के लिए...

मैं हूँ युक्ति का साधन एक बन्धन—मैं संसार के किसी भी राज्य के किसी भी जेल की एक छोटी-सी कोठरी हूँ...

×

×

×

मैं जहाँ हूँ, वहाँ से कभी हिली नहीं। एक बार, कभी किसी ने मुझे बना दिया था, तब से मैं वैसी ही चली आ रही हूँ। कभी-कभी लोग आकर मेरे अलंकार-भूषण बदल जाते हैं अवश्य; मुझे नयी कढ़ियाँ,

नयी शृङ्खलाएं और नये पट दे जाते हैं, मेरे मुख और वक्त्र पर नया आलेप कर जाते हैं, पर इससे मौलिक और प्रत्यय एकरूपता नहीं बदलती—वैसे ही जैसे स्त्री के आचरण और अलंकार बदल देने पर भी उसका आत्यन्तिक रूप वही रहता है...पर, ऐसा हांते हुए भी मैंने दुनियाँ देखी है और देखती हूँ, दुनियाँ के अनुभव सुने हैं और सुनती हूँ, और इसके अनिरिक्त, अपने प्रगाढ़ अकेलेपन में मैंने एक और शक्ति पाई है—मैं आत्माएं पढ़ती हूँ। मेरे पास जो आता है, मैं उसे आर-पार देख, पढ़ और समझ लेती हूँ...

कभी सोचती हूँ, मेरा जीवन एक निष्प्राण पत्थर की बनी हुई वार-वधू का-सा है; क्योंकि मेरे अपने स्थान से टले बिना ही अनेकों लोग मेरे पास से हो जाते हैं, अपना गूढ़तम निजत्व मुझ पर व्यक्त कर जाते हैं, और लुटकर, कुछ सीखकर, अवश्य पुनः आने का, या कभी फिर आने का नाम न लेने का निश्चय करके चले जाते हैं; और मैं अपना वही अपरिवर्तित अनन्त-यौवन लिये, उसी भाँति निर्लिप्त ओर अजेय और सम्पूर्णतः अनासक्त, उन्हें जाने देती हूँ और अधिम आगन्तुक की प्रतीक्षा करने लग जाती हूँ...

और जब याद आता है कि किसी भी नवागन्तुक के लिए मुझे राजाया और साफ किया जाता है, मेरा प्रत्यंचा धोया और अलिप्त किया जाता है; मेरे धातु के आभूषण चमकाये जाते हैं और जब प्रति सन्ध्या को आकर मेरे कपाट और ताले खड़काकर मानो घोषित करते हैं कि 'वस्तु अच्छी है' तब तो मुझे स्वयं यह विश्वास हो जाता है कि मैं वार-वधू ही हूँ और मैं लज्जा से सजुचा जाती हूँ; कुण्ठित होकर पहले से भी अधिक छोटी और धिरी हुई जान पड़ने लगती हूँ, मेरा दम घुटने लगता है...तभी तो कभी-कभी मेरे कँदियों को एकाएक ध्यान आ जाता है कि वे बद्ध हैं, या कि उनके बन्धन एकाएक अधिक संकुचित और कठोर हो 'गया' कर डालने के लिए तड़फड़ाने लगते हैं...

कभी सोचा करती हूँ, मेरा आदिम पिता, मेरा अत्यन्त पूर्वज, कौन था ? क्योंकि कोई व्यक्ति यदि संसार की कुत्सा और धृष्टा का पात्र है तो वही...तब जान पड़ता है कि मेरा एकमात्र सम्भव आदिम निर्माता स्वयं ईश्वर है [यदि वह है तो] क्योंकि मैं अत्यन्त प्राचीन काल से किसी-न-किसी रूप में आकार, प्रत्येक अनुभूति, मेरा ही कोई

छिपा हुआ था विकृत रूप है... मैं ही वह आदिम समुद्र था जिसे सृष्टि की उत्पत्ति हुई, मैं ही ईडन-उद्यान की परिमा थी, मैं ही उरा आदिम धूम्रपुञ्ज का आकार थी जिसे तारे, ग्रह, नक्षत्र और अन्य भौतिक आकार-उत्पन्न हुए... यदि रुसार पहले प्रजा और माया थीं; तब मैं गायी का अन्धकार थी, यदि पहले आलोक और अन्धकार थे, तो मैं अन्धकार की गरिमा थी; यदि ईश्वर ने पहले-पहल तिलिथ के काष्ठीनाकचों की एक लट थी जिसके द्वारा वह युवकों के हृदय बाँधती और घोंट देती थी ..

*

*

*

किन्तु ये सब विचार मिथ्या हैं, आराम-प्रवञ्जना हैं ! मैं वास्तव में कुञ्ज नहीं हूँ; केवल एक convention एक मिथ्या डर, ज्यामिति के आकारों की भाँति एक काल्पनिक रेख-त्रातै जिसे समाज ने पत्थर में खींच दिया है... यही मेरे अन्तर्विरोध का हाल है । मैं कुचलती हूँ तो उहीम भी करती हूँ; दबानी हूँ तो स्वयं अपेक्षित भी होती हूँ; आतंक फेलाती हूँ तो पराजित भी होती हूँ... मैं सब कुछ हूँ जो लोग मुझे बना देते हैं; और वास्तव में मैं हूँ 'कुञ्ज' अपरिवर्तित, तुषारशीतल, निष्प्राण...

मैं बाँधती हूँ, पर निष्क्रिय रहकर, न्याय करती हूँ तो निरीह होकर । मैं चुप रहती हूँ—पर कभी-कभी उस मौन के विरुद्ध किरा प्रकार मेरा सारा अस्तित्व उठ खड़ा होता है । तब चुप रहना मुझे स्वयं चुभता है, सालता है, मैं चाहती हूँ कि फटकर खुल जाऊँ, एक मार्ग बना दूँ, पर कहाँ... मैं रो भी नहीं सकती और थही सोचकर और भी रोना आता है—कि मैं रोने से बञ्चित इसलिए हूँ कि मेरी सम्पूर्णता ही एक जड़ीभूत, प्रस्नर-खञ्चित आँसू है !

इस विक्षोभ से मेरे कहाँ-कहाँ घाव हो गये हैं... और इतने कि मैं गिना भी न सकूँ, न इंगित कर सकूँ । घाव की स्थिति तो तब बताई जा सके जब उसकी वेदना की कोई सीमा- हो । वह तो इतनी फौली हुई है कि सर्वत्र एक ही घाव की पीड़ा जान पड़ती है...

पर, बिना स्थिति बता सकने के भी, मुझे कभी-कभी याद आ जाता है कि कैसे कभी कहीं कोई घाव हुआ था... और तब फिर मैं सोचने लगती हूँ...

*

*

*

यह वेदना क्यों होती है ? मैं काम करके थक जाती हूँ पर याद

नहीं आता कि यह कब से होने लगी और कैसे...संसार की बहुव-
शी वेदनाएँ इसी प्रकार की होती हैं। जब कोई आत्मीय मरता है,
तब हम उसी श्राव करके रोते हैं, पर शीघ्र ही आत्मीय की स्मृति तो
खो जाती है, किन्तु एक कोमल-रीं कसकर रह जाती है। हम रोते
रहते हैं, पर पीड़ा के उदक से नहीं, केवल अभ्यास के बरस... और
फिर, ये वेदनाएँ लुप्त भी इसी भाँति हो जाती हैं। तब हमें उनकी
सत्यता में ही सन्देह होने लगता है। जिन प्रकार मूल कारण के लुप्त
हो जाने के बाद भी पीड़ा की अनुभूति रह जाती है, उसी प्रकार पीड़ा
के लुप्त हो जाने के बाद भी हमारे मन में उसकी भावना देर तक रहती
है, जैसे लम्बी यात्रा के बाद जहाज से उतरने पर भूगि डगमगानी हुई
जान पड़ती है। जब हमें ध्यान होता है कि भूगि नहीं डगमगा रही
है, केवल अभ्यास का प्रस है; तब हम जहाज के डगमगाने का भी
ध्रम समझने लगते हैं। उसी भाँति, जब हमें एक दिन ज्ञात होता है
कि जिस पीड़ा की अनुभूति से हम रो रहे हैं, यह चिरकाल से वहाँ नहीं
है, तब हमें इस बात में ही सन्देह होने लगता है कि वह कभी थी भी...

पर—

यह मानव-हृदय की कमजोरी है, या सभ्यता से उत्पन्न एक गहरा
विपन्न pessimism या पीड़ा की व्यापकता और सार्वजनिक अनुभूति
की-जहाँ हम आनन्द को एक भगुर भावना मानते हैं, वह पीड़ा को
अवश्यभावी और चिरन्तन समझते हैं...

मुझे याद आता है...

पर, उसे कहने के पहले, यह कहूँ कि मैं कहाँ हूँ, कैसी हूँ, और
मेरे पास-पड़ोस में कौन है...

मैं अन्धी हूँ, मुझे साधारण दृष्टि से कुछ नहीं दीखता। इसी
लिए, साधारण वस्तुओं के साधारण landscape का वर्णन मैं नहीं
कर सकती...मुझे दीखती हैं, विभिन्न आकारों के किसी...श्याम
आवरण में लिपटी हुई आत्माएँ—जिन्हें आकार-भेद के अनुसार
हम विभिन्न नाम देने हैं...

मेरे तीन और शुक्र-सी ही अनेक कोठरियाँ हैं, और चौथी ओर
एक ऊँचा परकोटा जिसकी आत्मा मानो विद्रुप से हँस रही है .. और
इसके बाहर विस्तृत मरु जिसमें कहीं-कहीं सरकण्डे का एकाध भुर-

मुट, कहीं करील की एक सूखी-सी भाड़ी, या कहीं दो-चार खजूर खड़े हैं, ऐसी मुद्रा में मानो मरु से कह रहे हों, 'हम दीन हैं, पर झुकते नहीं; हम झुकते नहीं, पर अत्यन्त दीन और दुग्धी हैं...' ग्रीष्म में, जब यहाँ उत्तम लू बहती है, रेत उड़-उड़कर खजूरों से उलझती है, मानो मरु ने उन दीनों को कुचलने के लिए सेना भेजी हो। तब कुछ उत्तम कण आकर मेरे आश्रित कैंदी को भी झुतसाते हैं, जैसे ही जैसे रणोन्मत्त सैनिक प्रतिद्वन्दी के पास-पड़ोस में बसे हुए लोगों का भी विनाश कर देते हैं, क्योंकि विनाश-भावना औचित्य नहीं देखती... तब मैं स्वयं आहत होकर अपने आश्रित की रक्षा करती हूँ। मेरा शरीर लू की तपन से नहीं, अपने आन्तरिक बिलोभ से उत्तम हो जाना है, और मैं उद्देश्य-भ्रष्ट हो जाती हूँ—अपने आश्रित का भला करने की भावना लेकर भी उसके अनिष्ट का साधन होती हूँ... और शीतकाल में... किन्तु शीत और ग्रीष्म केवल मात्रा के भेद हैं, हम राब रहते तो वही हैं और हमारे परस्पर सम्बन्ध भी... यदि चंद्रमा आकाश में आकर, मेरे बालरूप पर अपनी सम्मोहिनी उयोत्सना का आवरण डालकर, मुझे सुन्दर और आकर्षक तक बना देता है, तो क्या इससे मैं कोठरी नहीं रहती? क्या मैं उसी प्रकार लोगों को बाधती और तोड़ती नहीं?... और मेरे इन दो-चार सीखचों को बाहर विस्तीर्ण आकाश या प्रच्छन्न मेघमण्डल होने से क्या मेरे बन्धन ढीले या अधिक कठिन हो जाते हैं? क्या दृष्टि की सीमा, या अन्य इन्द्रियों की सीमा ही प्राणी की, गुणानुभूति की सीमा है?... हाँ तो, मुझे याद आता है...

*

*

*

वह बहुत पुरानी बात है—मेरी बाल्य-स्मृतियों में से एक... यद्यपि उससे पहले मेरे पास कई लोग आ चुके थे, यद्यपि उसमें कुछ था जिसने एकाएक मुझे चौंका दिया, जिसमें मैंने कुछ देखा जिराके कारण मैं उसे भूल नहीं सकी... उसके पहले एक ऐसा आया था जो मानो किसी के प्राण उधार लेकर आया था। इसे प्राणों का कोई मूल्य नहीं था—वीरोचित उपेक्षा के कारण नहीं, किरी गूढ़ अज्ञमता के कारण, जीवन-शक्ति के किसी भीतरी उपघात paralysis के कारण... यह उन व्यक्तियों में से था जो कुछ भी कर सकते हैं, किन्तु अपनी प्रेरणा से नहीं, सक्रिय होकर नहीं, केवल कालगत के पुतले बनकर... इनमें अपनी

नीति, अपना आचार, अपना चारित्र्य, कुछ नहीं होता, वे भानो जीवन-उवार पर तैरते हुए घास-फूस होते हैं। उन्हें अपने किसी कार्य के लिए दोषी भी नहीं ठहराया जा सकता और क्षमा भी नहीं किया जा सकता। वे स्वयं कुछ भी नहीं करते, किन्तु समाज के सच्चे शत्रु वही होते हैं... इनमें आरम्भ में तो थोड़ी-बहुत अनुभूति होती है, शायद वे कभी-कभी यह भी देखते हैं कि वे किधर बहे जा रहे हैं, पर इस ज्ञान के पीछे वदलने की प्रेरणा नहीं होती। वे देखकर खिन्न हो लेते हैं, और फिर, उसी खेद की प्रतिक्रिया में पहले से अधिक गिर जाते हैं, और यह प्रक्रिया बराबर होती रहती है, तबतक जबतक कि उनमें यह अनुभूति भी सर्वथा नष्ट नहीं हो जाती, और वे बिलकुल पापाण-हृदय नहीं हो जाते...

और एक और भी आया था...जिसे भूलना ही क्षमा है, और जिसकी स्मृति उसका सबसे बड़ा दण्ड है, क्योंकि वह ambitious था; संसार पर अपनी छाप बिठाना चाहता था; पर उसके लिए जो त्याग करना पड़ता, उगसे घबराता था...ambition ने उसे विद्रोह की ओर प्रेरित किया था, किन्तु जब ambition ने उसी विद्रोह का मूल्य उससे माँगा, तब उसने न केवल अपने किये को ही विनष्ट किया, प्रत्युत औरों के भी, जो कि ambitious न होकर भी त्याग करने को तैयार थे...वह अपना पुरस्कार यह समझता था कि वह लोगों की स्मृति में जीवित रहे, किन्तु आज उसे याद रखना उसकी सत्यता को याद रखना, उसका सबसे बड़ा दण्ड है...

किन्तु मैं उसे याद रखने का यत्न करना नहीं चाहती। वह संसार का कार्य है, जो दण्ड देता है। मैं दण्ड नहीं देती, न पुरस्कार देती हूँ। मैं केवल विचार करती हूँ, निर्णय घोषित करके रह जाती हूँ...ये व्यक्ति आते हैं और मेरे वज्र-वक्त्र पर बनने या टूटने, हैं, और मैं संसार को जता देती हूँ कि उन पर क्या हुआ...मैं उनके भग्नावशेषों को पुनः जोड़ती नहीं, उन्हें छिपाती भी नहीं....

जिससे याद करती हूँ, उसकी बात कहूँ...

परिमाँ, बन्धन, बहुत व्यक्तियों को अधोगामी बनाते हैं, किन्तु कुछ ऐसे भी होते हैं जो उसकी स्फूर्तिदायिनी उत्तेजना के बिना जी ही नहीं सकते...जिसकी मैं बात कहने लगी हूँ, वह इससे दूसरी श्रेणी में था... उसका नाम था सुशील। इस नाम से यह नहीं सिद्ध होता कि उसमें शील का आधिक्य या न्यूनता थी, यह केवल यही जनाता है कि उसके

पिता को शील की आवश्यकता थी। वे क्रोधी, सहसा बिगड़ उठनेवाले और सहसा ही शान्त हो जानेवाले, प्रायः संसार के प्रति एक विचित्र विडचिड़्हापन लिये किन्तु कभी-कभी अत्यन्त प्रसन्न; साधारणतः अपनी सन्तान की उपेक्षापूर्ण सीमा में बाँधकर रखनेवाले, किन्तु कभी-कभी, या किसी-किसी सम्बन्ध में, बहुत स्वच्छन्दता दे देनेवाले व्याख्यान लेनेवाले व्यक्ति थे....सम्भवतः उनका मन उन्हें काँसा करना था कि उनमें सम्भारता की, एकरूप शील की, कमी है, और उसी लिए उन्होंने उनका नाम सुशील रखा था....हम सभी अपनी न्यूनता को अपनी कृतियों द्वारा छिपाने की चेष्टा करते हैं....

सुशील स्वभावतः विद्रोही था। किन्तु जो 'स्वभावतः विद्रोही' होते हैं, उनकी विद्रोह-चेष्टा बौद्धिक नहीं होती; उसका मूलोद्भव एक भावुकता से होता है। कभी वह भावुकता बौद्धिक विद्रोह से परिपुष्ट भी होती है। तब वह विद्रोही अपनी छाया देश और नाल पर बिठा जाता है। पर बहुधा ऐसा नहीं होता, बहुधा भावुक विद्रोही समय के फिरी बवण्डर में फँसकर खा जाते हैं—क्योंकि भावुकता स्वयं एक बवण्डर है....हाँ, तो सुशील अपने घर के नियमित अत्याचार से और अनियमित आकस्मिक दुलार में, अधिकाधिक विद्रोही होता जाता था; क्योंकि घर का वातावरण उसे स्वयं नहीं देता था, बल्कि ज्वालामुखी-सी एक विस्फोटक निश्चेष्टा...जो एक दिन फूट पड़ी; सुशील घर से आज निकला, और इधर-उधर कुछ सस्के-भूठे विद्रोहियों में फँसकर भरे पास आ गया...

लोग समझते हैं कि जो नवयुगक जेल में आते हैं, वे स्वच्छा से, एक बौद्धिक प्रेरणा से आते हैं, ..फूठ! वे आते हैं एक अनिवार्यता के बश, जिसपर उनका किञ्चिन्मात्र भी नियन्त्रण नहीं है। अगर कोई प्रौढ़ व्यक्ति आवे, तब तो यह बात सम्भव है। किन्तु युवकों के आने का कारण, उनका आवाहन करनेवाली प्रेरणा, उनके मस्तिष्क से नहीं आती! वह आती है एक अज्ञात मार्ग द्वारा, और आती है उन युवकों के घरों से, माता-पिता से और उनकी परिस्थिति से, उनके समाज की उनसे मिलनेवाली (या बहुधा न मिलनेवाली) क्रिया से—विशेषतः उनकी बहनों से...सुशील से कोई पूछना, कि वह क्यों विद्रोही हुआ, उससे तर्क करता कि उसका मार्ग लाभकर नहीं है, तो उसकी बुद्धि शायद इसका समुचित उत्तर न दे पाती। किन्तु उनका हृदय अवश्य पुकार

उठता—नहीं ! मैंने इस मार्ग का ग्रहण इसलिए नहीं किया कि यह अधिक लाभकर है, प्रत्युत इसलिए कि मेरे वास्ते और कोई रास्ता है ही नहीं...यदि मेरे कार्य से देश को लाभ होता है, तो अच्छा है, पर मैंने यह मार्ग इसलिए नहीं ग्रहण किया । मैं यदि विश्रोही हूँ तो इसीलिए कि मेरी प्रकृति यह गाँगली है, मेरी जीवन-शक्ति की वही निष्पत्ति (fulfilment) है ..' और उसके हृदय का कथन बिन्दुकुल राच होता.. मैं जानती हूँ ! मैं अपनी सूक्ष्म दृष्टि से देखती हूँ—उसके जीवन के कुछ एक दिन—कुछ एक क्षण ...एक वह क्षण जिसमें उसकी विस्फारित आँखें रात में दिये के प्रकाश से, उसके माता-पिता के बीच एक छोटे-से, अत्यन्त प्राचीन, अत्यन्त साधारण किन्तु अत्यन्त सहस्वपूर्ण और गोपनीय दृश्य के देखती हैं—अच्छी आँखें, क्योंकि वे मन के पट पर जो कुछ लिखती हैं, मन उभे पढ़ नहीं पाता । वह लिखापट उभी भाँति मन के एक कोने में पड़ी रहती है जैसे किमी पुरातन्त्रवेत्ता के दफ्तर में कोई ताँबपट, जिसकी लिपि से वह अभ्यस्त नहीं है, और जिसे किमी दिन वह एक कोप की, और अन्य लिपियों की सहायता से एकाएक पढ़ लेता है... फिर एक वह क्षण जब वह और उसकी बहिन पान पात्र लेते हुए किसी विचार में निमग्न हैं—शायद अपने उस सभी तन्त्र के पवित्र, रहस्यमय सुख में, और जब उसके पिता एकाएक आकर उसे उठा देते हैं, फटकारते हैं कि वह अपनी बहिन के पास क्यों लेटा है, और एक ऐसी क्रुद्ध, सन्देहपूर्ण, जुगुप्सा-मिश्रित ईर्ष्यावाली, और इनकी विपाक्त दृष्टि से उनकी आँर देखते हैं कि उसके मन में कोई परदा फट जाता है, उसे एक कोप मिल जाता है, जिससे पहला दृश्य भी सुलभ जाता है, और अन्य अनेको दृश्य और शब्द और विचार अपना रहस्य सहसा उस पर विखरा देते हैं, जिनके बोझ से वह दब जाता है, जिनकी तीखी गंध से उसका मानसिक वातावरण असह्य हो उठता है, और वह एक अधरे कोने में बैठकर रोता है और निश्चय करता है कि अब कभी बहिन के पास खड़ा भी नहीं होऊँगा...और वह क्षण जब यह देखकर कि उसकी बहिन ने भी ऐसा ही निश्चय किया है, और बहिन की अकथ्य मर्म-व्यथा समझकर, वह एक साथ ही असह्य और उनका निश्चय तोड़कर उसके गले लिपटकर रोना है और उसे भी रलाता है...और वह क्षण—पर ये तीन क्षण ही प्रखर प्रकाशक हैं, किमी व्यक्ति का इतना

जीवन देखकर ही मैं उसके जीवन का इतिहास लिख सकती हूँ—उसके जीवन की घटनाओं का नहीं, समूचे जीवन का, उसकी प्रगति का, मानसिक प्रेरणाओं का, उसके उद्देश्य का...

जब वह मेरे पास आया था, तब उसे पक्का निश्चय था कि उसके जीवन के कुछ एक दिन वाक़ी रह गये हैं; किन्तु उसे फ़ाँसी नहीं मिली... तब धीरे-धीरे, जो शक्ति उसे ढकेलकर वहाँ तक लाई थी, वह विखर गई, उसका स्थान लिया एक यिज्ञोभ ने, एक थकान ने, एक अश्रुहीन उद्वेगहीन रुझाँसेपन ने, जिम्मे कभी-कभी तूफान की तरह एक पागलपन आ जाता। यह पागलपन माना उसके जीवन का आधार था, उसकी परिवर्तनहीन समरूपता को तोड़कर कुछ दिनों के लिए उसे शान्त कर देता था... यानी अशान्त कर देता था—क्योंकि जीवन और अशान्ति एक ही क्रिया के दो नाम हैं। शान्ति तो उम तूफान के पहले होती थी—जब वह विलकुल ही निर्लिप्त, विलकुल निरीह, एक गतिमान अचेतना-रा हो जाता था, शिथिल (unresisting) किन्तु घातक, जैसे दलदल... उम तूफान में वह उन्मत्त होकर मरे वृक्ष पर गिर पटक-पटककर कहता था, मैं पागल हो जाऊँ! पागल हो जाऊँ! यदि मैं इस जीती मृत्यु से नहीं बच सकता, तो इसकी अनुभूति ही नष्ट हो जाय! शरीर को जितने कष्ट मिलें, मिलें; आत्मा को पीड़ा अच्छी ही है; पर इस नीरस विशेष शून्यता (monotony) का अनुभव करनेवाली मनःशक्ति मर जाय! मर जाय! मर जाय! पर, व्यथा पर यदि विचार किया जाय, तो वह भी कुछ पिघल जाती है... वह इस बात को समझता था कि उसके अराह्य कष्ट का कारण जीवन का विशेषाभाव है, और इसी समय के कारण वह उसके आगे टूटता नहीं था... Thought made him suffer, but suffering made him think.

चिन्तन से उसे पीड़ा होती थी, किन्तु पीड़ा उसे चिन्तन का आधार देती थी...

Think... और इसीलिए वह पागल नहीं हुआ... इसीलिए, जब वह तूफान आकर, उसे अशान्त करके चला जाता था, तब वह उन्मत्त दानव की भाँति उस छोटी-सी कोठरी में टहलने लगता था—एक सिरे से दूसरे सिरे तक; एक, दो, तीन, चार, पाँच कदम, फिर वापस, एक, दो, तीन, चार, पाँच, फिर लौटकर एक, दो, तीन... और इसी तरह वह सारी

रान बिता देता। तब उसकी टांगें थक जातीं, और वह एकाएक रुककर भूमि पर बैठ जाता, और चुपचाप मन-ही-मन रोने या कविता करने लगता... उसका एक शब्द भी बाहर नहीं निकलता। एक छाया भी उसके मुख पर व्यक्त नहीं होती, वह मानो किमी अदृश्य समुद्र के भाटे की भौंति धीरे-धीरे उतर जाती और निश्चल हो जाती—उस समय तक जबतक कि दूसरा तूफान पुनः उभे न उठवे...पर मैं उसे देखती भी थी और सुनती भी थी—केवल मैं ही उसकी नस-नस में उसके प्राणों से भी अधिक अभिन्नता से व्याप्त थी...

वह सोचा करता था... एक चित्र, एक कल्पना... कहीं पर्वत की उपत्यका में, एक काठ का झोपड़ा, एक खुली हुई खिड़की। उसके सामने रीछ का चर्म बिछा हुआ है, जिसके पास चौकी पर वह बैठा है। और उसके आगे चर्म पर बैठी है—कौन? वह सुशील के घुटने पर सिर टंके हुए है, उसके केश बिधुरे हुए हैं। दोनों स्थिर दृष्टि में सामने बुझती हुई आग को देख रहे हैं। सुशील धीरे-धीरे उसके ललाट पर अपनी ठांडी टेक देता है, और उसके बिधुरे केशों को—और भी बिलंबकर, उसमें अपना शीश, अपने स्कन्ध और उसका शीश, सभी लपेट लेता है... उसका मन कहता है, 'इनके सौरभ में ही, गंदा जाऊँ, इन्हींमें घुटकर चाहे मर भी जाऊँ...'

यह दृश्य न-जाने सुशील को कैसा कर देता था! मानो उसे वेधता था, मानो उसका अप्रतिहत मौन माँय-साँय करके सुशील के नानों में कहता, 'तुम्हारा जीवन कितना मूना है—जैसे रंगिस्तान में अनध्र अमा-वास्य की रान! जिसके तारों का असंख्य अनुपात और अकिञ्चन प्रकाश उसकी शून्यता और अलोकहीनता को दिग्घाता ही भर है...'

तब फिर वह सेंर कपाट के पास आकर, सीखनों को दोनों हाथों से पकड़कर और भिँची हुई पुट्टियों पर सिर टेककर बाहर देखने लगता। तब फिर उसका मन भागता—उसके जीवन के गुप्ततम विचारों, भावों और आकांक्षाओं की ओर और मैं फिर उन्हें पढ़ती, चुपचाप...

'आकाश...निर्बाध आकाश...नील, हरित, गुञ्ज, श्याम का विस्तीर्ण प्रसार—हा मेरी कल्पना के पर्वत और भरने और शिलाखण्ड और चील के वृक्ष और काही के विस्तार और हा यह लोहे के स्पीखचों में से दीखता मरु, उसकी सीमा पर धुँधले-से सरकरण्डे के गुरगुट नीरस करीला

की रूखी हुई कड़ियों और यह रुग्ण आकाश !....'

वह निकम्मा था, फिर भी निकम्मा नहीं बैठ सकता था। उसका मन सदा किसी विचार में लगा रहना—कभी भूत की आंशु, और कभी भविष्य की; कभी वर्तमान का विश्लेषण करना हुआ, किन्तु सदा निरत.... और इस अनवरत चंचल का कारण केवल वहाँ का जीवन ही नहीं था, केवल उसका स्वभाव ही नहीं था। मै, रूक्षदर्शी मै भी कुछ दिन मुलावे में रही थी, किन्तु अन्त में मैने देख ही लिया कि उसके भीतर एक और प्रेरणा छिपी है, उसके भीतर कहीं बहुत गहरे तल में, वहाँ जहाँ प्रेम का प्रकाश भी नहीं पहुँच पाता....

यह मैंने कैसे जाना ? एक दिन सन्ध्या के समय वह अकेला बैठा था, बिल्कुल शान्त, निश्चल, और बाहर देख रहा था। उस समय सान्ध्य-प्रकाश फीका पड़ चुका था, और उदय होनेवाले चाँद की पीली पूर्ण उज्यांति नग्न न रहकर वीक्षितमान-सी जान पड़ने लगी थी। सुशील बिल्कुल शान्त बैठा था, किन्तु मेरे भीतर किसी संज्ञा ने कहा कि जिस प्रकार समुद्र के बहुते नीचे अत्यन्त शीत स्रोत गतिमान होते हैं, उन्हीं भाँति उसके शान्त बाह्यपट के नीचे कुछ दौड़ रहा है.... वह शान्ति तल्लीनता की शान्ति थी, इसलिए मैने चुपचाप प्राणों में भाँककर देखा, बहुत गहराई तक। इतनी दूर तक कि यदि वह तल्लीन न होता, तो चौककर प्रातःकुमुद की भाँति एकाएक बन्द हो जाता, छिप जाता, डूब जाता, मुझे अपने हृदय का रहस्य न देखने देता—जो मैंने अनजाने में देख लिया।

सुशील बाहर भाँक रहा था। मरुभूमि के उस फीके पट पर एक छाया बनी जा रही थी— मरु को चीरती हुई किसी बादल के टुकड़े की छाया की भाँति—और (सुशील के लिए) उतनी ही निःसस्त्व ! एक घंघरी पहने हुए एक स्त्री, सिर पर एक छोटा-सा मटका और बाँह के नीचे एक टांगरो अथ... सुशील उन्हींको देख रहा था, उसका हृदय किसी अज्ञात कारण से बड़क रहा था—बिल्कुल निष्काम होकर, उस स्त्री के प्रति बिना कोई भी भाव अच्छा था बुरा धारण किये हुए....

मै उमें देख रही थी और सब कुछ समझ रही थी। पर, एकएक उराने हुई फिर लिया...मैंने सुना (उसके मुख से नहीं, उसके भास्तिष्क के भीतर) 'मेरे लिए कोई आधार आवश्यक है...मेरे मरु-बन्धु गध पर तुके हैं। एक तुम हो, सभी कितनी दूर, अनुपगम्य....और एक है

यह छाया ! मैं तुम्हारी ओर ही उन्मुख हूँ, फिर भी ऐसा जान पड़ता है कि उम छाया के बिना जी नहीं सकता... फिर थोड़ी देर चुप रहकर, धीरे-धीरे... गाने लगा—

सिध्या कथा के बोले ये भोलो नाइ ?

के बोले ये खोला नाइ ?

स्मृतिर पिञ्जर द्वार ?....

मैंने पूछा, यह 'तुम' कौन है ? उसकी मुझे एक भोंकी मिली, जिसमें मैं उसे पहचान नहीं पाई ! शायद सुशील की बहिन, शायद वही नामहीन आकार जिसे लेकर वह बिथुरे वालों की कल्पना करता था, शायद कोई और, ... इमलिए मेरी उस प्रश्न-भरी दृष्टि का उत्तर नहीं मिला..."

× × ×

कभी रांचती हूँ, संसार में कभी किसी प्रश्न का उत्तर मिलता भी है ? जो प्रश्न एक बार पूछा जाये, वह क्या कभी भी अपना उत्तर पाकर संपूर्णता में लीन हो सकता है ?

प्रश्न जब पूछा जाता है, तब वह आकाश में फैल जाता है... उसका उत्तर कितनी भी शीघ्रता से दिया जाय, प्रश्न और उत्तर में कुछ अन्तर रह ही जाता है। प्रश्न अबाध गति में अनन्त की ओर बढ़ता जाता है, और उत्तर उसकी गति में उसका पीछा करता जाता है... वे सदा निकट रहते हैं, किन्तु केवल निकट—वे कभी मिलकर और एक होकर संपूर्ण, सम्पन्न, समाप्त नहीं होते ।

पर, इसमें शायद जीवन को स्थायित्व, नित्यता मिलती है. शायद इसके कारण ही जीवन की विद्रोह-शक्ति मृत्यु के बाद तक अपरिवर्त रहती है, क्योंकि मृत्यु के बाद पकड़ नहीं पाती... हॉ, तो उस प्रश्न का उत्तर मैंने कभी नहीं पाया। उसके बाद बहुत अवरार भी नहीं मिले। एक दिन मैंने देखा, उसके भीतर कुछ अधिक चहल पहल है। उस दिन उसने भूख-हड़ताल आरम्भ कर दी...

उसके बाद... उसके हृदय में मेरे नूफान उठने लगे कि मैं भी घबरा जाती ! मैं जो पत्थर की हूँ, जाँ अनुभूतिहीन हूँ. मैं उन भावनाओं की चोट नहीं सह सकती. जिन्हें वह लेंटा-लेंटा नित्यप्रति अपने मन में फेरा करता। कोई एक मास बात जाने के बाद, कभी-कभी मैं डरते-डरते

उगके कोमलतर विचारों की, आहट पाकर, क्षण-भर कान लगाकर गुनती, एक आध अभूतपूर्व उद्भावनार्थ चुरा लेती, अपने वज्रकोप में सर्जित करके रख लेती... मुझ जैसे प्राणहीन पत्थरों से ही विकास-गति में पड़कर मानव बने हैं, तब किसी दिन मेरे कण-कण के भी बन जायेंगे, उन्हीं भविष्य प्राणियों के लिए मैं ये भावनाएँ एकत्र किया करती...

सदियों पहले, जब मैं किसी पहाड़ का एक अंश थी, तब बहुत-से प्राकृतिक दृश्य देखा करती थी, उन्हीं की स्मृति से एक कल्पना मुझे सूझती है। कभी, जब वायु-मण्डल अत्यन्त स्वच्छ होता है, पर आकाश में दो-एक छोटे-छोटे बादल के टुकड़े मँडरा रहे होते हैं, ऐसी सन्ध्या में सान्ध्य-तार के आलोक से एक कोमल धवल दीप्तिमण्डल बन जाता है, श्वास की भाँति चञ्चल और स्वप्न की भाँति विचित्र। उसी दीप्तिमण्डल के आया-नृत्य की भाँति सुशील के मुख पर विचार-विवर्तन होना रहवा, और मैं उसे देखती।

मैं कैदी हूँ, तीन चार वर्षों से मैंने किसी स्वतन्त्र व्यक्ति का मुख नहीं देखा—ये जेल के कर्मचारी जो मुझसे भी अधिक क्रौढ़ हैं!—और यदि जीता रहा, तो दस वर्ष और नहीं देखूँगा। मैं सब और बन्धनों से, सीखचों से पशुबल से घिरा हुआ हूँ। कोई मुझसे मिल नहीं सकता, कोई उसरो बात नहीं कर सकता; मैं रादा इन्हीं सीखचों से घिरा और वन्द रहता हूँ!...

‘मैं प्राणिमात्र का उपासक हूँ, पर मुझे हिंसावादी कहते हैं। मैं रासार को दबाव और अनुचित प्रभुत्व से मुक्त करना चाहता हूँ, पर भरा नाम आतंकवादी है।

‘मैं जनशक्ति का सेवक हूँ, इसलिए सर्वथा अकेला हूँ।

‘इस विराट् पड्यन्त्र के विरुद्ध, अपने अकेलेपन से घिरे हुए मैंने क्या अस्त्र ग्रहण किया है? विरतीर्ण और दुर्जेय पशुबल से, सूक्ष्म किन्तु अजेय आत्मा की रक्षा के लिए, क्या युक्ति की है?

भूख-हड़ताल !

और फिर, एक दूसरी बार।

‘मैं निखिलिस्ट नहीं हूँ, मैं रोमांटिक नहीं हूँ। मुझे आत्मपीड़न में ऐन्द्रिक सुख नहीं मिलता, मुझे गौरव का उन्माद भी नहीं हुआ है। पर मरी परिस्थिति में एक ऐसी अपरिवर्त्ता, तुपारमय, अमोघ अनिवार्यता

है कि मुझे और कोई उपाय सूझता ही नहीं जिससे कुछ लाभ हो सके....

‘मैं एक महीने से भूखा हूँ—भूखा तो नहीं हूँ, क्योंकि भूख चार-पाँच दिन में ही मर गई थी—एक महीने से मैंने कुछ नहीं खाया। जब मैंने खाना छोड़ा था, तब भी यही सब सोचकर छोड़ा था, तब भी अपने जीवन का मूल्य आँक लिया था। पर ज्यों-ज्यों दिन बीतते जाते हैं, ज्यों-ज्यों जीवन की शक्ति क्षीणतर होती जाती है, त्यों-त्यों उसका ममत्व क्यों बढ़ता जाता है? इस हीन दशा में आकर मुझे जान पड़ता है, मैंने पहले कभी जीवन का अनुभव ही नहीं किया! यद्यपि अब मेरे जीवन में क्या है? दिन में दो बार, बहुल-से कैदी और नखरदार आकर मेरे क्षीण शरीर पर अपनी शक्ति की परीक्षा करते हैं, डाक्टर मेरे बिस्तर और मुँह पर थोड़ा-सा दूध बिखेर जाता है, और मैं थका हुआ पड़ा रहता हूँ! हाय जीवन!

‘पर जब तक हम मरते नहीं, तब तक जीवन नहीं जाता। मैं यहाँ बन्द हूँ, मेरे आसपास सनसनाती हुई शिशिर की हवा बह रही है, पर’

और फिर भी....

‘बाहर मैं देख सकता हूँ, अनभ्र आकाश में चन्द्रमा की ज्योति.... दूर पर, शुभ्र आकाश के पट पर श्याम, स्पष्ट और भीमकाय एक सन्तरी खड़ा है, और उसके हाथ की बन्दूक पर लगी हुई संगीन ज्योत्स्ना में चमचमा रही हैं...तोहे की छड़ों से सीमित मेरे ‘अनन्त’ आकाश में एक साथ ही दो वस्तुएँ चमक रही हैं—अपर प्रकृति का सर्वोत्तम रत्न, चन्द्रमा, और नीचे, उसका उपहास करती हुई, मानवीय शिल्प की सर्वोत्तम कृति, वह हिंसा का निमित्त, संगीन...’

‘दूर, जेल की दीवारों से बाहर, मैं देख सकता हूँ एक छोटा-सा ऊजड़ भूमि का टुकड़ा—एक काव्यबद्ध सहारा मरुस्थल...उसके सिरे पर खजूरों के छोटे-से झुरमुट में कहीं से एक क्षीण-सी आवाज रहट चलने की आ रही है; बाहर कहीं लड़के खेल में चिल्ला रहे हैं, और चन्द्रमा के छलिया प्रकाश में मुझे जान पड़ता है कि उस भूमि को पार करती हुई एक बैलगाड़ी जा रही है...और इरा सबके ऊपर वह संगीत चमचमा रही है....’

‘मानवता और प्रकृति एक दूसरे के सामने खड़े हो रहे हैं। मानवता की एक ललकार है, किन्तु उसमें डर का भाव निहित है; प्रकृति का भाव

सम्पूर्ण उपेक्षापूर्ण है, किन्तु उस उपेक्षा में एक कविता, एक प्रशान्त भव्य विराट्त्व है...

बुझने समय दीपक का आलांक स्रहसा हीम हो उठता है, किन्तु दीपक आजीवन उम्मी प्रखरतर दीप्ति से नहीं जल सकता। मरणास्तत्र मानव का मानसिक जीवन पहले से अधिक गतिमान् हो जाता है, किन्तु मानव आजीवन उम्मी तल पर नहीं रह सकता। एक दिन सुशील वेहोरा हो गया, और बहुत देर तक रहा...जब उसे होरा हुआ, तब उसने जाना कि अब उसका त्रिंद्राह शान्त होनेवाला है; क्योंकि उसकी दासता मिटनेवाली है...तब, एकाएक ही, वह बहुत थके हुए प्राणी की तरह मेरे वक्ष पर सिर टेककर रोया...

पागल ! पागल ! किन्तु कितना स्नेहपूर्ण पागल ! रोया, जीवन के लिए नहीं, मुक्ति के लिए नहीं, उन रहस्य-पूर्ण आकारों के लिए नहीं, रोया इसलिए कि वे उम्मे में पाम से ले जायेंगे कि उसे अपनी अन्तिम निद्रा और अन्तिम (या सर्वप्रथम ?) जाग्रति मेरी छाती पर नहीं प्राप्त होगी, रोया कि वह मुझसे निछुड़ जायगा...

मैं पत्थर, कठोर पत्थर ! और अपनी जड़ना के ज्ञान से ही, अपनी गतिविवशना से ही, मैं उस दिन पिघल जाने के कितना निकट आ गई...पर पत्थर कविता-कहानी के बाहर कभी नहीं पिघलता, मैं भी पिघल नहीं सकी, उसके भस्म कर देनेवाले आँसुओं से भी नहीं...

किन्तु मैंने जो किया, वह उससे कहीं अधिक व्यथापूर्ण, कहीं अधिक यातनाभिभूत था—मैं उन आँसुओं को पी गई ..

उन्हींकी ज्वाला से, मेरा वक्ष अभी झुलसा हुआ है। पर वह उन्हें देखने को नहीं है; वह मुझे अकृतज्ञ समझता हुआ ही चला गया...

x

x

x

स्मृति मानो अफीम वी तरह का एक सम्मोहक विग है, वह एक विचित्र, थकी हुई-सी तन्द्रा लाती है, और ज्यों-ज्यों हम उसके आगे नमित होने जाते हैं, त्यों-त्यों विग का प्रभाव द्रुततर होता जाता है और फिर सोते समय एकाएक वह पूरा हो जाता है, भीतर कुछ नष्ट कर डालता है ..

मैं कह चुकी हूँ कि मैं कुछ नहीं हूँ और सब कुछ हूँ। प्रत्येक व्यक्ति मुझमें अपने प्राणों का, अपनी भावना का, प्रतिरूप पाता है मैं कृष्ण-

मन्दिर नहीं हूँ, न दागता की संकेत हूँ । मैं हूँ कबल एक दर्पण, किन्तु काले शीशे का दर्पण... मुझमें प्रत्येक व्यक्ति अपनी आत्मा भर देखता है, बिलकुल यथा-तथा, बिना किसी भी प्रकार की परिवर्तन या गोपन-चेष्टा के, किन्तु आत्मा की नग्नता में, निरावरणता में, बाह्य आडम्बर दर्प, प्रतिमा और शक्तिमत्ता की हीनता में . नंगे सत्य की तरह अंकोमल और कृष्णकाय...

एक और की बात कहती हूँ । वह मेरे पास बहुत दिन नहीं रहा, किन्तु मेरे पास आने से पहले भी वह कुछ काल तक जेल में रह चुका था। वह आया ही, तां मैंने देखा, उगने अपने भीतर एक छोटी-सी मंजूपा अलग बन्द कर रखी है, और वह समझता है, उसमें बहुमूल्य वस्तुएँ हैं ; वह समझता है, वे परकीय आँखों से अत्यन्त सुगन्धित हैं...पर मैंने पहले-पहल-उन्हीकी परीक्षा ली, और मैंने देखा, कि उनमें महत्त्वपूर्ण वस्तु कोई नहीं है—यदि किसी भावना की प्राचीनता और अनिवार्यता ही उसे महत्त्वपूर्ण नहीं बना देती तो ।

मैंने देखकर और जाँचकर कहा, 'कायर !'

यह बात मेरे अनिश्चित कोई नहीं जानता था । संसार उसे एक सच्चा वीर, एक नेता, पौरुष की सम्पूर्णता का पुरुष समझता था । किन्तु मैंने देखा—

मेरी लालकार उसके प्राणों ने सुन ली । हमारे बाह्य आकार अपनी चेतनाएँ खो चुके हैं, इसलिए परस्पर व्यवहार नहीं कर सकते, किन्तु हमारे प्राण अब भी वह क्षमता रखते हैं, और स्वतन्त्र रूप से अपना व्यवहार जारी रखते हैं । तो उसके प्राणों ने उत्तर दिया, 'नहीं, मैं कायर नहीं हूँ । मैं कायर शरीर में बसनेवाली वीर आत्मा हूँ । मैं शारीरिक कष्ट से डरता हूँ, पर मुझमें नैतिक बल है ।'

मैंने कहा, तुम किसी भी प्रकार के आघात से डरते हो । तुम जो विद्रोही बने हो, उसका कारण कोई नैतिक विशालता या बौद्धिक विश्वास या शारीरिक बल नहीं है, उसका कारण है केवल आघात के डर की प्रतिक्रिया मात्र ।

उसके प्राण माना किसी अर्भोतिक चादर से अपने को ढॉपने का यत्न करते हुए होने, 'नहीं' से उगलित नहीं होता कि मैं आघात से डरता हूँ; मेरी खिन्नता का कारण है कि मैं इतना कुछ तोड़ता और विनष्ट

करता हूँ, इतनों की इतने भयंकर आघात पहुँचाता हूँ...

मैं हँसी। उसके प्राणों ने भी अनुभव किया कि उग हँसी में एक कठोरता है—वह आखिर एक पत्थर की ही हँसी तो थी। मैंने कहा, 'तुम कामर ही नहीं, झूठे भी हो।' पर वह अपने में इतना लीन था, अपने को धोखा देने में इतना पटु कि उसने सुना नहीं, कोई लम्बी-चौड़ी स्कीम लेकर उमी पर विचार करने लगा... मैंने फिर कहा, जो आज के दिन इसलिए रोते हैं कि उनके हाथों से पाप हो रहे हैं, कल इसलिए रोएंगे कि उनका आत्मा भूखा मर रहा है। क्योंकि स्वस्थ और सज्जम पुरुष को रोने का समय कहाँ है? मैं यह अनुभव से कहता हूँ, क्योंकि मेरा आत्मा भी रुग्ण और भूखा है.. पर उसने यह भी नहीं सुना....

एक और दिन की बात है, मैंने देखा, वह मेरे मध्य में चुप खड़ा है। मैंने यह भी देखा, उसके प्राणों पर एक परदा छाया हुआ है—यानी वह किसी विषय में फिर आत्म-प्रवचन कर रहा है...

मैंने उसके विचार पढ़े। वह, अपनी ओर से अब भी क्रान्ति के विषय में विचार कर रहा था। किन्तु उनका धरातल सत्यता से इतनी दूर, बौद्धिक बारीकियों में इतना उलझा हुआ, और मानव-जानि के प्रति ऐसी विमुख उपेक्षा-पूर्ण कि मैंने अपना साधारण नियम तोड़कर उन्हें बिलेर दिया और कहा, 'युवक, वह धोखा है, अधर मत देखो, उतनी दूर! अपने सामने, अपने पास, अपने सब ओर देखो, उसमें मिल जाओ! तुम्हारा जन्म पृथ्वी की अक्षय कोख से हुआ है, तुम्हारा पोषण भी आकाश से नहीं, धरती से ही हो सकता है... शक्ति, प्रेरणा, सूर्य की प्रखर दीप्ति आकाश से आती है अवश्य; किन्तु केवल धरती को जीवन का एक आधार देने के लिए....'

इसने सुना, पर माना नहीं। मैंने देखा, उसके नख अकारण और अकामतः मेरे वक्ष पर लिख रहे हैं, *Got thee behind me, satan...* हा अन्याय! पर मेरा विचारकर्ता कौन है?

तब वह दिन भी आ गया जब वह अपने पापों के लिए नहीं, अपनी भूल के लिए रोया...

वह स्नान कर चुका था। हाथ में शीशा लिए हुए, वह स्थिर दृष्टि से उसमें अपने प्रतिबिम्ब को देख रहा था। उसका शरीर तना हुआ, स्तिर कुछ पीछे मुड़ा हुआ, आँख अर्धनिमीलित,—उसकी सुद्रा में कुनूहल

पूर्ण पर्यवेक्षण के अतिरिक्त कुछ नहीं था। किन्तु मैंने जाना, उसका हृदय दर्पण में प्रतिबिम्बित अपनी छाया का आलिंगन कर रहा था, एक कोमल लालसा से कह रहा था, 'मैं तुम्हें चाहता हूँ, मैं तुम्हें प्रेम करता हूँ...और एक डर से वह घबरा रहा था—'तुम नष्ट हो जाओगे, व्यर्थ खो जाओगे, अपूर्ति में भर जाओगे..'

मैंने स्तब्धता से रोककर कहा, 'युवक! तुममें एक ही शक्ति, एक पौरुष-प्रेरणा, है जो अपना fulfilment मानती है। वह विद्रोह से भी मिल सकता है, और इस— इस प्रेम से भी, पर दोनों से नहीं! प्रेम की शक्ति उस नागिन के सिर की तरह है, जो उसे एक बार देख लेता है, वह फिर जड़ हो जाता है।' मैंने यह नहीं सोचा कि यदि ऐसा है, तो फिर मेरी शिक्षा का क्या लाभ है? वह तो उस मूर्ति को देख चुका है, जिसके प्रति अन्धा रहना अन्धेपन से बचे रहना है...

मैंने उसे 'प्रेम' तो कहा; पर वह प्रेम नहीं था, वह थी एक और शक्ति, जो अन्धकार से उत्पन्न होती है, और जो अधिकार पट्टे पर अन्धकार की ओर, शून्यत्व की ओर, अधोगमन की ओर खींचती है।

जाने दो। कोई अन्धा है, तो हमारे रां-रोकर अपनी आँख फोड़ लेने से उसे कुछ दीखगा नहीं। उसके अन्धेपन को ही फलने दो, उसकी वही गति है। और जिनके आँखें हैं....

× × ×

वे एक तरह से अलग हैं।

इस अलगाव का पता सहसा नहीं लगता, क्योंकि निर्बलताओं में वंधे इस संसार में हम निर्बलताएँ ही देखते हैं, और निर्बलता के क्षण में आँखें होने या न होने से कोई विशेष भेद नहीं होता...

सच्चे विद्रोही और साधारण व्यक्ति में एक बहुत बड़ी समानता है—एक समानता जिससे उनकी आत्यन्तिक विभिन्नता प्रखर दीप्ति से चमक जाती है—कि विद्रोही अपनी कमजोरी के क्षण में वह इच्छा करता है जो कि साधारण व्यक्ति अपनी शक्ति के चरम विकास में युक्ति की, बचाव की, और छुटकार की इच्छा, इस भ्रष्ट से, इस उलझन से, इस प्रपीड़न और यातना और अपवित्रता से भरे जीवन और संसार से निकल भागने की तीव्र, भयंकर आत्मा को झुलसानेवाली इच्छा....

क्योंकि, विद्रोही अपनी सारी दीप्ति और तेज अपने भीतर से पाता है,

और उसीकी ओर पर संसार को परगता है, और मापारण व्यक्ति अपनी प्रेरणा संसार से पाता है और उसकी ओर पर ग्यं परगता जाता है....

और, साधारण व्यक्ति एक व्यक्ति, एक individuality होता है जो अपने-आपको खोजती हुई अपनी निष्पत्ति की ओर बढ़ती है, किन्तु वहाँ खोया रहता है संसार की समष्टि में; विद्रोही होता है, एक समष्टि में छिपी हुई प्रेरणा, एक विराट् समूह में वितरित शक्ति, किन्तु होता है अत्यन्त आत्मसन्निहित और अकेला ..

ऐसा भी एक आया था। मैंने उसे देखा, परखा और जाना; मुझे मालूम हुआ, यही है मेरे जीवन का पूरण, यही है जिसके लिए मैं बनी थी और जिसकी प्रतीक्षा में इतनी देर तक जड़वत् मुग्ध, सड़ी थी... फिर मुझे ध्यान आया, कैसा है मेरा वह प्रणय, जो अपने वाञ्छित को कष्ट-ही-कष्ट दे सकता है, जिसका आसमापन ही उमकी सफलता है, क्योंकि उसी में सुख है! पर उसे कोई पीड़ा नहीं हुई, कोई कष्ट नहीं हुआ। वह इतना अकर्तृक (impersonal) था कि उसे व्यक्तिगत अनुभूति मानों थी ही नहीं, और इन्हीं लिए मैं उमका आदर करके भी प्यार नहीं कर सकती—पवन की गति को कौन प्यार कर सकता है ?

वह राजनैतिक गून के मामले में आया था, किन्तु यदि मैंने किसी का आहिमा का प्रोत्तिमान स्वरूप कहाने लायक देखा है, तो उम्मीको। उसकी आत्मा ने कभी हिंसा नहीं की कभी आत्याचार नहीं किया, यद्यपि उसके हाथों से अवश्य ही कई गृत्युएं हुई होंगी और उसके जैसी शक्तिमती घृणा यद्यपि विलकुल बौद्धिक, विषयाश्रित (objective) घृणा का अनुभव करनेवाले कम ही होंगे....

मानव समझते हैं, अहिंसा एक नकारात्मक परिस्थिति है—हिंसा का न करना मात्र। वे यह नहीं समझते कि संसार में कोई भी नकारात्मक परिस्थिति कभी नहीं टिक सकता—हिंसा न करना, पीड़ा न पहुँचाना, घृणा न करना, विलकुल निर्दयक नहीं, असम्भव है, तब तक जब तक कि हम शान्ति नहीं फैलाते, सुख नहीं देते, प्रेम नहीं करते, शक्ति अपने को बँधने में नहीं, अपने को सोमाओं से उन्मुक्त करने में है....

वह भी मेरे पास रो चला गया या यह कहूँ कि नहीं गया ? क्योंकि उरो फाँसी के लिए ही निकालकर ले गये थे...

यह एक भयंकर स्मृति है। मुझे याद है कि मुझे उस समय भी ध्यान

हुआ था कि यह पहला व्यक्ति है जो मेरे वक्ष पर अपना नाम नहीं लिख गया है; उससे पूर्व जितने आये थे, वे भी अपना नाम कायले से या पेंसिल से, या नाखून से ही खोद-खोदकर लिख गये थे, किन्तु उसने ऐसा नहीं किया... शायद उसे परवाह नहीं थी कि उसे कोई स्मरण करता है या नहीं; या शायद अपने प्रकाण्ड आत्मविश्वास में वह जानता था उसे मेरे वक्ष पर यह छोटी-सी छाप छोड़ जाने की आवश्यकता नहीं है; या शायद विद्रोही की सत्कार के प्रति अवज्ञा के कारण ही—एक अन्तिम अवमानना की तरह....

- x x x

एक अन्तिम सृष्टि....

वह भावुक था, किन्तु उसका मोह टूट चुका था, वह खड़ा हो गया था। इतना नहीं कि उसके लिए जीवन निस्मार हो जाय, पर इतना अवश्य कि उसके पुराने नौतक आदर्श विस्मर जायें, और नये आदर्श उनका स्थान लें—आदर्श जो वास्तव में किंगी प्रकार की भी आदर्शवादिता के शत्रु हैं....

ऐसा था मानो उसके लिए संसार के मुख पर पहना हुआ कोई छद्म मुख (mask) उतर गया हो, या मानो उसका मनःक्षेत्र एकाएक विस्तृत होकर मानवी चेतना से परे को, ऊपर और नीचे दोनों ओर परे की, अनुभूति शक्ति पर गया हो, और इतना ही नहीं उस अनुभूति को वह पहले की अपेक्षा कम काल में प्राप्त कर लेने में समर्थ हो गया हो।

उसका नाम था दिनमणि। वह आया था केवल जो-दिन के लिए, किन्तु मैं उसे नहीं भूलती। जब वह उठकर बाहर चले दिया तब उसने लौटकर मेरी ओर देखा भी नहीं, चुपचाप चला गया। मैंने सोचा, क्या है? जब मुझे याद करनेवाले आते हैं तब भूलनेवाले भी हाने चाहिए, जब मेरे प्रति एक पूजाभाव रखनेवाले होते हैं, तब ऐसे अपेक्षाभाव रखने वाले भी तो हाने चाहिए....पर नहीं, दूमेरे दिन मैंने देखा—यानी एक रागीरिक अनुभूति में अनुभव किया—कि वह दूर पर, बड़ी दीवार के बाहर, बैठा है—उसी स्थान पर जहाँ कभी सुशील और लगाये रहता था किसी एक छाया के लिए, जहाँ आकर वह छाया कभी-कभी ससंभ्रम की दृष्टि से मेरी ओर देख लेती थी और सुशील को एक सुखद शान्ति दे जाती थी....

दिनमणि को वहाँ बैठे देखकर मुझे जिज्ञासा हुई कि यह क्यों आया है। तब मैं उसकी आत्मा में मूक वार्त्तालाप करने लगी, और मैंने जाना कि वह कितना थका हुआ है, किन्तु हारता नहीं है। संसार में जाकर वह अनुभव कर रहा है कि वह संसार से बाहर है, किन्तु उसे छोड़ता नहीं। मैंने पूछा, 'दिनमणि, तुम्हें क्या हो रहा है?'

उसकी आत्मा ने उत्तर नहीं दिया, केवल एक अर्धस्वप्न मेरी ओर देख दिया। उसका सिर, उसका मन, उसकी समूची आत्मा एक दबी हुई, सपन्दनयुक्त और कभी-कभी तीव्री हो जानेवाली, एक अद्भुत पीड़ा से दुख रहा था।

हमारा वार्त्तालाप होने लगा :

मैंने पूछा, 'तुम सुखी क्यों नहीं थीं ?'

यह देखो, संसार का खोखलापन। इधर, और इधर, और इधर' उसने आँखों-ही-आँखों से संसार का फेरा करते हुए कहा—'यह देखो, इसकी भ्रूठी प्रशंसा और निस्कारता, और यह देखो मेरी मौन ग्लानिपूर्ण लज्जा जिसे मैं इसे सहै जाता हूँ, और जो इसलिए अधिकाधिक होती जाती है कि मुझे बड़े यत्न से इसे चुपचाप सहना पड़ता है, ताकि मैं किसीको कष्ट न पचाहुँऊँ; यद्यपि मेरा हृदय चाहता है इस पर आक्रमण करना, इसका विध्वंस करके इसे तहस-नहस करके जला डालना...'

'तुम अपने सच्चे भावों को छिपाकर चुपचाप यह सहते हो। यह क्या ढोंग नहीं, hypocrasy नहीं है ?'

'है। किन्तु ढोंग हमेशा ही दुर्बलता नहीं होती—कई बार यह शक्ति का और बड़ी गहन शक्ति का द्योतक होता है, और ऐसी अवस्था में जो ढोंगी नहीं होता, वह कायर और ईर्ष्यावाज्ज होता है...मैं कहता हूँ, सचाई, अमाया, जितनी बार नैतिक बल से उत्पन्न होती है, उतनी ही बार नैतिक दुर्बलता, कायरता से भी...'

'पर, यदि ऐसा है, तो तुम्हें संसार को देखकर पीड़ा क्यों होती है ? वह पीड़ा तो ढोंग नहीं है...'

'नहीं, वह इसलिए है कि मैं अपने विश्वास में दृढ़ होकर भी उस तक पहुँच नहीं पाता ! क्योंकि जो जीवन मैंने देखा है, उसने मेरे प्रार्थों को भी नहीं, संसार को ही निराकरण कर दिया है ..उसकी खून से लक्ष्यपथ और वीभत्स कुरूपता के प्रति मैं आँखें बन्द नहीं कर पाता...

‘यह कब से ? तुम क्या नवा से ऐसे थे ?’

‘नहीं। जब मैं जेल गया (पँच वर्ष हुए) ऐसा नहीं था, तब सब कुछ भिन्न था—यद्यपि यह नहीं है कि संसार बहुत बनल गया है, यदि मैं ही बहुत बग़ला हूँ। केवल किसी अज्ञात क्रिया द्वारा वह पहले की तरुण आवेगपूर्ण उद्वतता जैसे खो गई है, वह अपने से सम्पूर्ण, सदर्प शात्म-गौरवमय विश्वास, उन कुछ एक सिद्धान्तों में विश्वास जिनके लिए मैंने त्याग और संग्राम किया था,—मानो नष्ट हो गया है। आज वह सब कुछ नहीं है; आज मैं सोच सकता हूँ, किन्तु उन सब विचारकों की भाँति जो समझते हैं कि प्रत्येक प्रश्न के एक से अधिक पहलू होते हैं, और इनका ही नहीं। उन अनेक पहलुओं को देखते भी हैं... और जितना मैं सोचना हूँ, उतना ही सन्देह विकल्प बढ़ता है...’

‘तुम्हारी इस प्रगति को कोई समझता है ?’

‘मैं तो समझता हूँ।’

‘मैंने फिर पूछा, ‘संसार समझता है ?’

दिनभरि की आत्मा एक फीकी हँसी हँसी। ‘संसार ! संसार में मेरा व्यवहार ऐसा है कि मानो मैं आज जो कहता हूँ, उसे यह पाँच वर्ष बाद सुनता है—मेरे और संसार के मध्य में एक अतीत तथ्य की भाँति सदा उन पाँच वर्षों का अन्तर रहेगा जो मैंने जेल में बिताये हैं...’

मैं और प्रश्न नहीं पूछ सकी। चुपचाप दिनभरि को देखने लगी और सोचने लगी कि ऐसी समस्याओं का कभी हल होगा या नहीं... संसार में, शासन-संस्थाएँ बदलती ही रहेंगी... साथ-ही-साथ स्वाधीनता के आदर्श भी बदलते रहेंगे; तब सदा ही पूर्ण स्वाधीनता में कुछ न्यूनता रहेगी, उसे पूरी करने के लिए उद्वत और मनचले युवक भी उठते ही रहेंगे... बाह्य प्रश्नों का, राजनैतिक समस्याओं का हल तो अनेक बार होगा और फिर होगा, किन्तु मानव-हृदय की वह समस्या, यह ऊर्ध्वगति या पागलपन, कब कैसे मिटेगा—यह तो सदा ऐसा ही बना रहेगा; यही तो मानव-हृदय की स्पन्दन-गति है, जिसके बिना वह नहीं चलेगा...

तब तो, मुझे कभी मुक्ति नहीं मिलेगी ? मैं सदा ही दृसरों को पीड़ा देकर अपने पीड़ा के बोझ को चुकता करती रहूँगी, किन्तु कभी कर नहीं पाऊँगी, बूढ़ी और कमजोर होनी जाऊँगी, किन्तु मरूँगी नहीं—अभि-शप्त टाइथोनस की भाँति कुछ कुछकर रह जाऊँगी—निर्दय अमरुव एक मात्र मुझे ही सालेगा...

एकाएक मैंने सुना दिनसीरिज विजय-विजयकर रो रहा है, और अपने से एक निराश प्रश्न पूछ रहा है, 'मैं क्यों यहाँ आया, मैं यहाँ क्यों करने आया'... ओह वह रात्रि की घोट बेगनालो नीरवता, ओह उस प्रश्न की यन्त्रणा... उसके लिए भी और मेरे लिए भी, जिसे याद भ्रमा रहा है कि मैं अमर हूँ, और मैं अमरत्व का शक्ति युक्त पर से उठ नहीं सकता....

दिनसणि उठा। एक बार उगने प्राणन स्थिर दृष्टि मे मेरी ओर देखा—देखना रहा। फिर अचानक आश्चर्यपूर्ण स्वर से बोला, 'मैं नहीं आऊँगा, नदी आऊँगा उधर उधर मुझे नहीं लेगा। प्रत्येक प्रश्न मुझे इधर धकेलती है। क्यों धकेलती है? क्यों लौटता है कि संभारों लौट जाऊँ अपने कागजाग में?' पर मैं नदी आऊँगा, मैं जीते रहकर ही अपनी सूर्य यन्त्रणा भोगूँगा...'

और चला गया।

मैं चुप रही, शान्त रही। फिर हूँ—फिर रही...पर, मैंने अपने जीवन में जो कुछ अनुभव प्राप्त किया है, वह विरोध कर उठा...तब मैंने कहा ही तो—चिन्ता होकर कहा...

'पागल ! पागल ! नहीं आऊँगा, अपनी माता के पास नहीं आऊँगे, जो तुम्हें Suokle करती है और प्यार करती है, जो निर्दय और नज़ार घृणा से तुम्हें अस्वस्थ में धकेलती है कि तुम काम करो और दुख भोगो और लड़ो और फिर उसके पास लौट आओ। उसके अकेलेपन में...उस माँ के पास नहीं आऊँगे'...

पर वह चला गया—उस समय उसने कुछ नहीं सुना। पर मैं अपनी बात पूरी कर डालने के लिए बोलती गई—अधिक मैं जानती हूँ कि कोई अपने मन में निश्चय नहीं कर सकता कि वह मेरे पास आयेगा या नहीं...यह निश्चय मैं करती हूँ, और मेरी सहायक होती है मानव-हृदय की भूख...दिनसणि ने आज नहीं सुना, पर किसी दिन उसके प्राण ही उसे यह सुनायेंगे....

मैं कहकर चुप होगई। ओह निरपेक्ष रात्रि में तारों द्वारा बड़े-बड़े टुप अन्धकार की ओर उन्मुख होकर गोचरें लगीं—उस तारापट में अपना भी एक अमर आँसू गूँधने लगी, जो दिन मेरी जीवनी का सार और मेरी कहानी का सब गूँधलम सत्य, उसका अन्त है; एक आँसू जो नीरवता में बोलता है, अन्धकार से चमकता है, विरहान में जगता है, और जो

नियति के वक्त पर लिखता है मेरी एक भात्र स्मरणीय बात, मेरी एक मात्र सन्देश....

कि मैं कहती हूँ, तुम आओगे मेरे पास, और फिर जाओगे और फिर आओगे; तुम—और तुम—और तुम....

कि मैं कहती हूँ, तुम आओ। मैं तुम्हारा आह्वान करती हूँ दुर्निवार आह्वान। जब तुम लौटोगे तो एक आहत और कृण आत्मा लेकर, तब मैं हँसूँगी और तुम राओगे; पर मेरी हँसी में बद्ध नियति का नैराश्यवाद होगा, और तुम्हारे राने में नवजीवन की अनुभूति का रस... मैं हँसूँगी जैसे प्रसूति-काल में मरती हुई माता वह सुख-समाचार सुनकर हँस उठती है एक उन्मत्त और fragile हँसी, तुम राओगे जैसे नवजात शिशु संसार की असह्य सजीवता और न्योति का देखकर एका-एक रो उठता है ..

कि मैं कहती हूँ, यहीं मैंने अपने पत्थर के जीवन में सीखा है, पत्थर के आँसू मे खींचा है, और पत्थर की कठोरता से तुम्हें सिखाऊँगी....'